

श्रीगोस्वामी तुलसीदासकृत

कवितावली

(सटीक)

टीकाकार—

देवनारायण द्विवेदी

विनयपत्रिका, देशकी वात, दहेज, किसान-सुख-साधन,
कर्त्तव्याघात आदिके लेखक—

प्रकाशक—

एस० बी० सिंह,

काशी-पुस्तक-भण्डार,

चौक, बनारस ।

श्रावण १९९९ [मूल्य २। सजिल्द २।।]

ऊपरके पदमें रसके चारो अंग स्पष्ट हैं । गोस्वामीजीका एक नमूना हास्यरसका भी देखिए । विन्ध्यगिरिपर रहनेवाले ऋषिलोग स्त्रियोंके बिना दुखी और अपने जीवनमें नीरसताका अनुभव कर रहे थे । उधर भगवान रामचन्द्रने एक पाषाणखण्डको अपने चरणस्पर्शसे सुन्दरी (अहल्या) के रूपमें परिणत कर दिया था । इससे ऋषियोंके हृदयमें आशाका संचार होना स्वाभाविक था । पर्वतपर शिलाखण्डोंकी कमी तो थी नहीं, फिर वे चन्द्रमुखी क्यों न बनेंगे इसीका वर्णन गोस्वामी तुलसीदासने कितने अच्छे ढंगसे किया है:—

विन्ध्य के वासी उदासी तपोव्रतधारी महा, धिनु नारि दुखारे ।
गौतम तीय तरो 'तुलसी' सो कथा सुनि भे मुनि-धुंद दुखारे ॥
हैं सिला सब चन्द्रमुखी, परसे पद मंजुल कंज विहारे ।
कीन्हीं भली रघुनायक जू, करुना करि कानन को पगु धारे ॥

इसी प्रकार लंकाकाण्डमें वीररस और सुन्दरकाण्डमें लंकादहनका वर्णन करते हुए भयानक रसका कविने अच्छा प्रदर्शन किया है । वीभत्सरसका निम्नलिखित पद अनूठा है:—

ओम्फरी की फोरी काँधे, आँवनि की सेल्ही बाँधे,
मुँड के कमंडलु, खपर किये कोरि कै ।
जोगिनी मुटुंग मुंड मुंड बनी तापसी सी,
तीर तीर वैठौं सो समर सरि खोरि कै ॥
सोनित सों सानि सानि गूदा खात सतुआ से,
प्रेत एक पियत बहोरि घोरि घोरि कै ।
'तुलसी' वैताल भूत साथ लिये भूतनाथ,
हेरि हेरि हँसत हैं हाथ हाथ जोरि कै ॥



बालकाण्ड

दुर्मिल सवैया

अवधेस के द्वारे सकारे गई, सुत गोद के भूपति लै निकसे ।
 अवलोकि हों सोच-विमोचन को ठगि सी रही, जे न ठगे धिक से ॥
 तुलसी मनरंजन रंजित-अंजन नैन सु-खंजन-जातक से ।
 सजनी ससि में समसील उभै नवनील सरोरुहसे विकसे ॥१॥

शब्दार्थ—सकारे = सवेरे । अवलोकि = देखकर । हों = मैं ।
 सोच-विमोचन = शोकको दूर करनेवाले । सु-खंजन-जातक =
 सुन्दर खंजन पक्षीका वध्वा । समसील = समान । सरोरुह =
 कमल ।

भावार्थ—(अयोध्याकी एक स्त्री अपनी सखीसे कहती है)
 हे सखी, मैं आज सवेरे राजा दशरथके द्वारपर गयी थी । देखा,

बालकाण्ड

राजा अपने पुत्र रामचन्द्रको गोदमें लेकर बाहर निकले । शोकको दूर करनेवाले राज-पुत्रको देखकर मैं मुग्ध-सी हो गयी । जो उन्हें देखकर मुग्ध न हो उसे धिक्कार है । तुलसीदास कहते हैं कि वे सुन्दर खंजन पक्षीके बच्चेकी-सी काजल लगी हुई, मनको आनन्दित करनेवाली आंखें ऐसी मालूम होती हैं मानो चन्द्रमामें एक ही तरहके दो नये नीले कमल खिले हों ।

विशेष

अलंकार—धर्मलुभोपमा और गम्योत्प्रेक्षा ।
इस सवैयामें नाम, रूप, लीला, धाम इन चारोंको प्रतापवान कहा है । इसमें रूप-माधुरी गुण है ।

पग नूपुर औ पहुँची कर-कंजनि, मंजु बनी अनिमाल हिये ।
नवनील कलेवर पीत भँगा मलकै, पुलकै नृप गोद लिये ॥
अरविंद सो आनन, रूप-सरंद अनंदित लोचन-भृंग पिये ।
मन मों न बस्यो अस बालक जो तुलसी जगमें फल कौन जिये ॥२॥

शब्दार्थ—नूपुर = पायजेत्र घुँघरू । मंजु = सुन्दर । कलेवर = शरीर । भँगा = मीने कपड़ेका ढीला कुरता, भिंगुली । अरविंद = कमल । सरन्द = मकरन्द, पराग ।

भावार्थ—पैरोंमें नूपुर, कर-कमलोंमें पहुँची तथा हृदयपर नखिमाला सुशोभित है । नवीन नीले कमलके समान शरीरपर पीली भिंगुली मलक रही है । राजा उन्हें गोदमें लिये हुए हर्षसे रोनांचित हो रहे हैं । राजाके नेत्र रूपी भँगरे रामजीके मुखरूपी कमलके रूप रूपी परागको पीकर आनन्दित हो रहे हैं । तुलसी-

दासजी कहते हैं कि यदि ऐसा बाल-रूप मनमें न बसा तो संसार-में जीवित रहनेसे क्या लाभ ?

विशेष

अलंकार—उपमा और रूपक (तीसरे चरणमें) ।

एक टीकाकारका मत है कि 'उपर्युक्त दोनों छन्द अन्नप्राशन-के समयके हैं क्योंकि सर्व-प्रथम उसी दिन बालकको द्वार दर्शन कराया जाता है।' किन्तु इन छन्दोंमें इस बातकी कल्प नहीं दिखायी पड़ती कि रामजी पहले पहल महलसे बाहर लाये गये हैं और ठीक अन्नप्राशनका ही समय है। हाँ, इतना अवश्य कहा जा सकता है कि ये दोनों छन्द उस समयके हैं जब रामजी छः मासके या कुछ अधिक अवस्थाके हो चुके थे ।

तनकी द्रुति स्याम सरोरुह, लोचन कंजकी मंजुलताई हरेँ ।
अति सुन्दर सोहत धूरि भरे, छवि भूरि अनंगकी दूरि धरेँ ॥
दमकें दँवियाँ द्रुति दामिनि व्यों, किलकें कल बाल-विनोद करेँ ।
अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी-मन-मन्दिर में विहरेँ ॥३॥

शब्दार्थ—द्रुति (द्रुति) = कान्ति । भूरि = अधिक । कंज = कमल । अनंग = कामदेव । दामिनि = विजली । कल = सुन्दर ।

भावार्थ—उनके शरीरकी कान्ति नीले कमलके समान है । उनके नेत्र कमलकी सुन्दरताको मात करनेवाले हैं । धूलसे लिपटे हुए श्री रामजीके सुन्दर शरीरकी शोभा कामदेवकी अत्यधिक सुन्दरताको भी एक कोनेमें कर देती है । छोटे छोटे दाँवोंकी कान्ति विजलीके समान चमकती है, वे सुन्दर बाल-विनोदमें

किलकारी मारते हैं । महाराज दशरथके ऐसे चारो बालक तुलसी-
दासके मन-रूपी मन्दिरमें सदा विहार करें ।

विशेष

अलंकार—‘तनकी दुति स्याम सरोरुह’ में वाचक लुप्तोपमा है, ‘लोचन कंजकी मंजुलवाई हरेँ’ तथा ‘छवि भूरि अनंगकी दूरि करै’ में नेत्र उपमेयसे कंज उपमानका तथा शरीर-शोभासे कामदेवका निरादर किया गया है, इसलिये इनमें प्रतीपालंकार है । ‘दमकैँ दँवियाँ दुति दामिनि ज्यों’ में पूर्णोपमालंकार है ।

कवहूँ ससि माँगत आरि करैँ, कवहूँ प्रतिविम्ब सिहारि डरैँ ।
कवहूँ करवाल वजाइ कै नाचत, मातु सवै मन मोद भरैँ ॥
कवहूँ रिसिआइ कहैँ हठि कै, पुनि लेत सोई जेहि लागि अरैँ ।
अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी-मन-मन्दिर में विहरैँ ॥४॥

शब्दार्थ—आरि = हठ । प्रतिविम्ब = छाया । करवाल = ताली । रिसिआइ = क्रुद्ध होकर ।

भावार्थ—कभी चन्द्रमा माँगनेका हठ करते हैं, कभी अपनी ही छाया देखकर डरते हैं । कभी ताली बजाकर नाचते हैं जिसको देखकर माताओंका चित्त प्रसन्न हो जाता है । कभी क्रुद्ध होकर गूठ कर बैठते हैं और फिर जिस वस्तुके लिये अड़ जाते हैं उसे लेकर ही छोड़ते हैं । महाराज दशरथके ऐसे चारो बालक तुलसी-दासके मन रूपी मन्दिरमें सदा विहार करें ।

विशेष

अलंकार—व्यभिचार । ‘मन-मन्दिरमें’ रूपक ।

‘पुंनि लेत.....अरै’—पद्य रामायणमें लिखा है कि एकवार रामजीने वन्दरका वच्चा मँगानेके लिये हठ किया था। दशरथने बहुतसे वच्चे मँगा दिये, किन्तु आपने नहीं लिया। अन्तमें वसिष्ठजीने कहा कि यह अंजनीपुत्रको माँग रहे हैं। तब हनुमानजी बुलाये गये। फिर क्या था, रामजी प्रसन्न हो गये।

वर दंतकी पंगति कुन्दकली, अधराधर-पद्म खोलन की।
चपला चमकै घनबीच, जगै छवि मोतिनमाल अमोलन की ॥
धुँधरारी लटै लटकै मुख ऊपर, कुण्डल लोल कपोलन की।
निवछावरि प्रान करै तुलसी, बलि जाउँ लला इन बोलन की ॥५॥

शब्दार्थ—कुन्द = पुष्प विशेष। अधराधर = दोनों ओठ।
घन = वादल। लोल = चंचल।

भावार्थ—कुन्दकी कलीके समान सुन्दर दाँतोंकी पंक्तिपर (हँसते समय) नवीन लाल पत्तोंके समान दोनों ओठोंके खोलनेकी सुन्दरतापर, वादलोंमें विजलीके समान चमकती हुई बहुमूल्य मोतियोंकी मालाके सौन्दर्यपर, मुखपर लटकती हुई धुँधराली लटकोंकी शोभापर, गालोंपर हिलते हुए कुंडलोंकी मनोहरतापर तथा (तोतली) बोलीके माधुर्यपर तुलसीदास बलि जाता है और अपने प्राणको निछावर करता है।

अलंकार—रूपक।

अधर दन्त, मोतिनमाल (उर), मुखके ऊपर धुँधरारी लटै और कपोलोंपर मकराकृत कुण्डल इत्यादि चार अंगोंकी छविके साथ रामललाकी तोतली बोलीपर गोस्वामीजी बलि जाते हैं

और अपने प्राणको निछावर करते हैं। ठीक ही है, प्राण भी तो पाँच हैं, प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान।

पद्-कंजनि मंजु वनी पनहीं, धनुहीं सर पंकज पानि लिये।
लरिका सँग खेलत डोलत हैं, सरजू-तट चौहट हाट हिये ॥
तुलसी अस वालकसों नहिं नेह कहा जप जोग समाधिकिये ?
नर ते खर सूकर स्वान समान, कहौ जगमें फल कौन जिये ॥६॥

शब्दार्थ—चौहट = चौराहा। हाट = बाजार। खर = गधा।
ते = वे। स्वान = कुत्ता।

भावार्थ—रामजीके पद्-पद्मोंमें जूते सुशोभित हैं और वह अपने कर-कमलोंमें झोटासा धनुष-बाण लिये हुए हैं। वह बालकोंके साथ सरयूके किनारे, चौमुहानीपर, बाजारमें तथा (भक्तोंके) हृदयमें खेलते फिरते हैं। तुलसीदास कहते हैं कि जिसने ऐसे बालकसे स्नेह नहीं किया उसका जप, योग, समाधि करना व्यर्थ है। वे मनुष्य गधे, सूअर और कुत्तेके समान हैं। भला कहिये तो मही, उनके संसारमें जीवित रहनेसे क्या लाभ ?

विशेष

प्रलंकार—रूपक, उपमा और स्वभावोक्ति।

मरुतु वर तीरहिं तीर फिरैं, रघुवीर सखा अरु वीर सबै।
धनुर्ही कर तीर, निपंग कसे कटि, पीत दुकूल नवीन फवै ॥
तुलसी नेहिं और लावनिवा दम, चारि, नौ, तीनि, शकस सबै।
मनि भारनि पंगु भई जो निहारि, विचारि फिरा उपमान पवै ॥७॥

शब्दार्थ—मरुतु = मित्र। वीर = भाई। सबै (सबय) =

समान अवस्थावाले । निपंग = तरकस । दुकूल = रेशमी बल । फवै = शोभित है । दस = दस गुण माधुरीके (रूप, लावण्य, सौन्दर्य, माधुर्य, सौकुमार्य, नवयौवन, सुगन्ध, सुवेश, भाग्य, स्वच्छता) चार = चार गुण प्रतापके (ऐश्वर्य, तेज, धीर्य, बल) । नौ = नौ गुण ऐश्वर्यके (अदभ्रता, नियतात्मता, वशीकरण, वाग्मिव, सर्वज्ञता, संहनन, स्थिरता, धैर्य, वदान्यता) । तीनि = सहज या प्रकृतिके तीन गुण (सौम्यता, रमण, व्यापकता) । इकीस = यश या कीर्तिके २१ गुण (सुशीलता, वात्सल्य, सुलभता, गम्भीरता, क्षमा, दया, करुणा, आर्द्रव, उदारता, आर्य सर्व पूजनीयता, शरण्यत्व, सौहार्द, चातुर्य, प्रोतिपालकत्व, कृतज्ञता, ज्ञान, नीति, लोकप्रियता, कुलीनता, अनुराग, निर्वहणता) । भारति = सरस्वती । पवै = पार्ती ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी अपने सखाओं और सब भाइयोंको साथ लेकर सरयूके किनारे किनारे घूमते हैं । उनके हाथोंमें धनुष-बाण हैं, कमरमें तरकस बँधा है और नवीन पीताम्बर शरीरपर सुशोभित है । तुलसीदास कहते हैं कि उस समय माधुर्यके दस गुण, प्रतापके चार गुण, ऐश्वर्यके नौ गुण, सहज या प्रकृतिके तीन गुण तथा यश या कीर्तिके इकीस गुण (जो कि शब्दार्थमें लिखे जा चुके हैं) ये सब उनके सौन्दर्यमें दिखायी पड़ते हैं । उनकी शोभाको देखकर सरस्वतीकी बुद्धि पंगु या लँगड़ी हो गयी, उसकी बुद्धि विचार-क्षेत्रमें विचरण करती रही—अर्थात् ढूँढ़ती ही रह गयी, पर उसे कोई उपमा न मिली ।

विशेष

१—अलंकार—अतिशयोक्ति ।

२—‘दस चारि नौ तीनि इकीस सवै’—इसका अर्थ कुछ लोग ‘चौदहो भुवनों, नवो खंड, तीनों लोकोंसे बढ़कर’ लेते हैं। कई टीकाकारोंने ‘दस’ का अर्थ दसों दिग्पाल, ‘चारि’ का चारों चतुर्व्यूहियों (कृष्ण, बलराम, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध) या भगवानके चार रूप, ‘नौ’ का नौ अवतार (रामके अतिरिक्त), ‘तीनि’ का त्रिदेव, ‘इकीसका’ बढ़कर या श्रेष्ठ लिखा है; किन्तु ये दोनों ही अर्थ ठीक नहीं जँचते।

कवित्त

छोनी में के छोनी पति छाजै जिन्हैं छत्र छाया
 छोनी छोनी छाये छिति आये निमिराजके ।
 प्रबल प्रचंड वरिवंड वर वेप वपु
 वरवे को बोले वयदेही वरकाज के ॥
 बोले बंदी विरुद्ध वजाइ वर वाजनेऊ
 वाजे वाजे वीर बाहु धुनत समाज के ।
 तुलसी सुदित मन पुर नर-नारि जेतै,
 वार वार हेरैं मुग्र औघ-मृगराज के ॥८॥

प्रवचार्थ—छोनी = पृथिवी । छाजै = सुशोभित है । छोनी छोनी = कई अशौचिणी । निमिराज = राजा जनक । प्रचंड = प्रनासी । वरिवंड = बलवान । वपु = शरीर । विरुद्ध = यश । वाजे वाजे = वाज वाज, कोर्ट कोर्ट । बाहु धुनत = ताल ठोकते हैं । हेरैं = देखते हैं । औघ-मृगराज = अयोध्याके सिंह श्री गण्डी ।

भावार्थ—राजा जनकके यहाँ आये हुए नंमारके राजे जिन-

के सिरपर राजछत्र सुशोभित है अपनी अक्षौहिणीकी अक्षौहिणी सेना सहित जगह जगह ढेरा डाले हुए हैं। सीताजीके स्वयंवरमें वरण किये जानेके लिए बुलाये गये राजे बड़े प्रतापी, बलवान, सुन्दर वेषवारी तथा रूपवान हैं। वन्दीगण (भाट) वाजे बजाकर उन राजाओंका यश वर्णन करते हैं जिसे सुनकर कई राजे उत्साहसे ताल ठोकते हैं। तुलसीदास कहते हैं कि जनकपुरके जितने स्त्री-पुरुष हैं वे सब प्रसन्न मनसे बार-बार रामजीका मुख देखते हैं—वृप्ति नहीं होती।

विशेष

१—अलंकार—वृत्त्यनुप्रास और यमक।

२—‘झोनी’ ग्रंथोंमें अक्षौहिणीका परिमाण कई तरहका मिलता है; किन्तु अधिक प्रामाणिक संख्या इस प्रकार है:— २१८७० हाथी, इतने ही रथ, ६५६१० घोड़े और १०९३५० पैदल। अर्थात् जिस सेनामें हाथी, घोड़े, रथ और पदाती मिलकर २१८७०० हों उसे एक अक्षौहिणी कहते हैं।

६)

सीयके स्वयंवर, समाज जहाँ राजनि को,
 राजनि के राजा महाराजा जानै नाम को ?
 पवन, पुरंदर, कृसानु, भानु, धनद से,
 गुन के निधान रूपधाम सोम काम को ?
 वान बलवान जातुधानप सरीखे सूर,
 जिन्हके गुमान सदा सालिम सँग्राम को।
 तहाँ वसरत्थ के, समर्थ नाथ तुलसी के,
 चपरि चढ़ायो चाप चन्द्रमा ललाम को ॥९॥

शब्दार्थ—पुरन्दर = इन्द्र । कृसानु = अग्नि । सोम = चन्द्रमा । जातुधानप = रावण । सालिम = दृढ़ । चपरि = शीघ्रतासे । चन्द्रमा ललाम = शिवजी ।

भावार्थ—सीताजीके स्वयंवरमें जहाँ राजाओंका समाज है और राजाओंके भी राजे-महाराजे हैं, उन सबका नाम कौन जान सकता है ? वे (बलमें) पवन, (ऐश्वर्यमें) इन्द्र, (तेज और प्रतापमें) अग्नि और सूर्य तथा (धनमें) कुबेरके समान हैं । वे गुणोंके घर अत्यन्त रूपवान हैं; उनके रूपके सामने चन्द्रमा और कामदेव तुच्छ हैं । वहाँ बाणासुर और रावण-सरीखे वीर हैं, जिन्हें युद्धमें सदैव दृढ़ रहनेका अभिमान है । ऐसी सभामें दशरथके लाड़ले और तुलसीदासके समर्थ स्वामी श्रीरामजीने, शिवजीके धनुषको आनन-फानन चढ़ा दिया ।

विशेष

अलंकार—उपमा और काकुवक्रोक्ति ।

मथनमथन पुरदहन गहन जानि,
 प्राणि कै मथै को सान धनुष गढ़ायो है ।
 जनक-मदमि जेने भने भले भूमिपाल,
 किए बलहीन, बल आपनो चढ़ायो है ॥
 दुष्टिम कटोर कूर्मपाटि तैं कठिन अति,
 एटि न पिनाठ काहु चपरि चढ़ायो है ।
 तुम्हो गो राम के मरोज-पानि परमन ही,
 दृढ़को मानों धारे तैं पुरारि ही पढ़ायो है ॥१०॥

शब्दार्थ—मथन-मथन = कामदेवको मथन करनेवाले अर्थात्

शिवजी । पुरदहन = त्रिपुरासुरको जलाना । आनि कै = लाकर । सारु = सार । सदसि = सभा । पिनाक = धनुष । वारे तें = लड़कपनसे ।

भावार्थ—शिवजीने त्रिपुरासुरको भस्म करना कठिन समझकर सब पदार्थोंका सार लाकर जिस धनुषको बनवाया था, जिस धनुषने जनक-सभामें सब अच्छे अच्छे राजाओंको बलहीन करके अपना बल बढ़ाया था, जो बज्रसे अधिक कठोर और कच्छपकी पीठसे कड़ा था, जिसे बलपूर्वक शीघ्रतासे किसीने नहीं चढ़ाया था, वह धनुष रामजीके कर-कमलोंसे छूते ही टूट गया । तुलसीदास कहते हैं कि मानो शिवजीने उस धनुषको लड़कपनहीसे सिखा रखा था कि रामजीके छूते ही टूट जाना ।

विशेष

अलंकार—द्वितीय विभावना 'सरोजपानि परसत ही' में ।

छप्पय ।

✓ डिगति उर्वि अति गुर्वि, सर्व पव्वै समुद्र सर ।
 व्याल वधिर तेहि काल, विकल दिगपाल चराचर ॥
 दिग्गयन्द लखरत, परत दसकंठ मुखभर ।
 सुर विमान हिमभानु, भानु संघटित परस्पर ॥
 चौंके विरंचि संकर सहित, कोल कमठ अहि कलमल्यौ ।
 ब्रह्मांड खंड कियो चंड धुनि, जवहिं राम शिव धनु दल्यौ ॥११॥

शब्दार्थ—उर्वि = पृथिवी । गुर्वि = भारी । पव्वै = पहाड़ ।
 हिमभानु = चन्द्रमा । कोल = वाराह, सूअर ।

भावार्थ—ज्यों ही रामजीने धनुषको तोड़ा त्यों ही उसकी भयङ्कर आवाजने ब्रह्मांडको विदीर्ण कर दिया। अत्यन्त भारी पृथिवी एवं (उसपर स्थित) सब पहाड़, समुद्र और तालाब धिलने लगे। उस समय शेषनाग बहरेहो गये। दिशाओंके रक्षक दिग्पाल और चर तथा अचर प्राणी व्याकुल हो गये, दिग्गज लङ्कागने लगे, रावण मुँहके बल गिर पड़ा। देवताओंके विमान (जो हि मीता-स्वयंवर देखनेके लिये आकाशमें स्थित थे), चन्द्रमा और सूर्य आपसमें टकराने लगे। (ऊपर ब्रह्मलोकमें) ब्रह्मा (पृथिवीपर कैलाशमें) शिवजीके सहित चौंक उठे; (पातालमें) वाराह, कच्छप और शेषनाग कुलाबुलाने लगे।

विशेष

१—'बलंकार'—अतिशयोक्ति।

२—'दिग्गमन्त'—दिशाओंके द्वाधी। लिखा है—

पैरायतः पुं'टरीको वामनः कुमुदोऽञ्जनः।

पुण्ड्रन्तः नार्वभौमः सुप्रतीकश्च दिग्गजाः ॥

—अमर

वनाङ्ग

तेनक्तभिगमन वनग्यान राम रूप सिन्धु,

सर्षी सर्षीं सर्षी नो नृ प्रेमपय पालि री।

सादक नृदासके गन्तव्य ही पिनाक तोरयो,

संजयीके-संजयी-प्रवास-दाप दालि री ॥

अनर नो, शिवा को, श्मारो, नेरो, तुलसी को,

मर हो भावतो है है री जो कपो कालि री।

कौसिला को कोख पर तोखि तन वारिये री,
राम दसरथ की वलैया लीजै आलि री ॥१२॥

शब्दार्थ—लोचनाभिराम = नेत्रोंको सुख देनेवाले । मंड-
लीक-मंडली = राजाओंकी सभा । दाप = अभिमान । दालि =
दलन करके । भावतो = मनचाहा ।

भावार्थ—(वात्सल्य रसवाली) एक सखी दूसरेसे कहती
है—ऐ सखी, बादलके समान साँवले, नेत्रोंको सुख देनेवाले
रामजीके स्वरूप रूपी शिशुको प्रेम रूपी दूध पिलाकर पुष्ट कर ।
राजा दशरथके पुत्रने राज-सभाके प्रताप और घमंडको चूरकर
खेलवाड़में ही धनुषको तोड़ डाला । मैंने तुमसे कल ही कहा था
कि जनककी, सीताकी, हमारी तुम्हारी तथा तुलसीदास कहते हैं
कि सबकी मनोभिलाषा पूरी होगी । इसलिये हमें प्रसन्न होकर
कौसिल्याकी कोखपर अपने शरीरको निछावर कर देना चाहिये
और महाराज दशरथकी वलैया लेनी चाहिये ।

१ विशेष

अलंकार—रूपक (पहले चरणमें) और अनुमान ।

दूव दधि रोचना कनक-थार भरि भरि,
आरती सँवारि वर नारि चलीं गावतीं ।
लीन्हें जयमाल कर-कंज सौहैं जानकी के,
'पहिराओ राघोजू को' सखियाँ सिखावतीं ॥
तुलसी मुदित मन जनक-नगर जन,
भाँकती भरोखे लागीं सोभा रानी पावतीं ।

मनहुँ चकोरी चारु वैठीं निज निज नीड,

चन्द्र की किरन पीवैं, पलकैं न लावतीं ॥१३॥

शब्दार्थ—रोचना = रोली । कनक = सोना । चारु = सुंदर ।
नीड = घोंसला ।

भावार्थ—सुन्दरी नियों सोनेके थालमें दूब, दही और रोली भर-भरकर आरती सजाकर गाती हुई चलीं । जानकीके कर-कमल जयमाला लिये हुए सुशोभित हो रहे हैं । सखियाँ उन्हें निन्हा रही हैं कि (यह जयमाला) श्री रामचन्द्रजीको पहनाओ । तुलसीदास कहते हैं कि उस समय जनकपुरवासी प्रमत्त-चित्त थे और मत्तोंसे भौंकती हुई (सुनयना इत्यादि) गतियों ऐसी सुशोभित हो रही थीं मानो सुन्दर चकोरियाँ अपने-अपने घोंसलोंमें बैठी हुई अपलक नेत्रोंसे चन्द्र-किरण पान करती हों ।

३ विशेष

प्रलंकार—चौथे चरणमें उच्चविषया वस्तुप्रेक्षा । कर-कमलमें स्वरत्न ।

५ नगर निमान कर घातैं, न्योम दुंदुभी,

विमान चढ़ि गान कैं कै सुर-नारिनाचहीं ।

जयजय विठ्ठे पुर, जयमाला राम-उर,

धर्यैं सुगन सुर, नरे न्य राचहीं ॥

जगत को पन जयो, मन्वन्तो भावयो भयो,

तुदसी सुद्धि गेम-गेम मोद नाचहीं ।

मोंमो विमोर, गौरी मोमानर वृन वीरी,

जोरी जिये जुग-जुग मर्याजन जौचहीं ॥१४॥

शब्दार्थ—निसान = वाजे । व्योम = आकाश । दुन्दुभी = नगाड़ा । राचहीं = अनुरक्त होते हैं । हरे = सुंदर । वृन तोरी = वृण तोड़कर इसलिये फेंका जाता है जिसमें वज्रको नजर न लगे ।

भावार्थ—जनकपुरमें सुन्दर वाजे वज्र रहे हैं और आकाशमें नगाड़े । देवताओंकी स्त्रियाँ विमानोंपर चढ़-चढ़कर गा-गाकर नाच रही हैं । रामजीके गलेमें जयमाल पड़ते ही तीनों लोकमें जय-जयकार होने लगा । देवतालोग पुष्प-वर्षा करने लगे और रामजीके सुन्दर रूपपर मोहित हो गये । जनकजीके प्रणकी विजय हुई, सबके मनकी इच्छा पूरी हुई । तुलसीदास कहते हैं कि इससे लोगोंका रोम-रोम प्रसन्न हो रहा है । सखियाँ साँवले राम और गौरवर्ण सीताकी शोभापर वृण तोड़कर (जिसमें उन्हें नजर न लगे) ईश्वरसे प्रार्थना करती हैं कि यह जोड़ी युग-युग जिये ।

भले भूप कहत भले भदेस भूपनि साँ,
 'लोक लखि वोलिए, पुनीत रीतिमारखी' ।
 जगदम्बा जानकी, जगत् पितु रामभद्र,
 जानि, जिय जोवो, जो न लागै मुंह कारखी ॥
 देखे हैं अनेक व्याह, सुने हैं पुरान वेद,
 बूझे हैं सुजान-साधु नर-नारि पारखी ।
 ऐसे सम समधी समाज ना विराजमान,
 राम-से न वर, दुलही न सिय सारखी ॥१५॥

शब्दार्थ—भदेस = दुष्ट । रीतिमारखी = ऋषियोंकी बतायाई रीति । रामभद्र = रामचन्द्र । जोवो = देखो ।

भावार्थ—अच्छे राजा दुष्ट राजाओंसे अच्छी बातें कहते हैं कि संसारको देखकर ऋषियोंकी बतलायी हुई पवित्र रीतिको कहना उचित है। जानकीको संसारकी माता और रामचन्द्रको संसारका पिता समझकर हृदयमें देखो जिससे तुम लोगोंके मुँहमें कालिख न लगे—कलंकित न होना पड़े। हमने बहुतसे व्याह देखे हैं, वेद-पुराण सुने हैं, और ज्ञानी महात्माओं तथा अनुभवी स्त्री-पुरुषोंसे पूछा है। सबसे यही ज्ञात हुआ है कि कहीं भी दशरथ और जनककी तरह समान गुण और स्वभाव-वाले समधी और रामचन्द्र सरीखे वर तथा सीता सरीखी दुलही नहीं है।

वानी, विधि, गौरी, हर, सेसहू, गनेस कही,
 सही भरी लोमस मुसुंडि बहु वारिखो ।
 चारि दस भुवन निहारि नर-नारि सब,
 नारद को परदा न नारद सो पारिखो ॥
 तिन कही जगमें जगमगति जोरी एक,
 दूजो को कहैया औ सुनैया चष चारिखो ।
 रमा, रमा-रमन, सुजान हनुमान कही,
 सीय-सी न तीय न पुरुष राम सारिखो ॥१६॥

शब्दार्थ—वानी = सरस्वती । सही भरी = समर्थन किया । पारिखो = पारखी, परखनेवाले । चष चारिखो = नेत्रोंसे देखने-वाले (चख-चारी), विवेकवान ।

भावार्थ—सरस्वती, ब्रह्मा, पार्वती, शिव, शेषनाग और नगेशजीने कहा है, अधिक अवस्थावाले लोमस और काक-

भुसुंडिने भी इसका समर्थन किया है; चौदहो भुवनके सब स्त्री-पुरुषोंको देखकर नारदने, जिनके लिए कहीं भी परदा नहीं है अर्थात् जिनकी सब जगह अबाध गति है और जिनके समान दूसरा कोई पारखी नहीं है, कहा है कि संसाभरमें बस एक ही जोड़ी (राम-जानकीकी) प्रकाशमान है । दूसरी जोड़ीको सर्व-श्रेष्ठ कहने और सुननेवाला कौन है जो आँखोंसे देखता हो अर्थात् विवेकवान हो ? लक्ष्मी, विष्णु और चतुर हनुमानजीने भी यही कहा है कि न तो सीताके समान दूसरी स्त्री है और न रामजीके समान कोई पुरुष ।

विशेष

१—अलंकार—अतिशयोक्ति ।

दूल्हा श्री रघुनाथ बने, दुलही सिय सुन्दर मन्दिर माहीं ।
गावति गीत सबै मिलि सुन्दरि, वेद जुवा जुनि विप्र पढ़ाहीं ॥
राम को रूप निहारति जानकी कंकन के नग की परछाहीं ।
यातें सबै सुधि भूलि गई, कर टेकि रही पल टारति नाहीं ॥१७॥

शब्दार्थ—जुवा जुनि = युवक मिलकर । कर टेकि रही = हाथको स्थिर रखकर ।

भावार्थ—महलमें श्री रामजी दूल्हा और जानकीजी दुल-हिनके वेपमें हैं । सब स्त्रियाँ मंगल गीत गाने लगीं और युवक ब्राह्मण मिलकर वेदध्वनि करने लगे । जानकीजी अपने हाथके कंकणके नगमें श्री रामजीकी परछाहींको देखने लगीं । इससे उन्हें सब सुध भूल गयी, उन्होंने अपने हाथको स्थिर रखा और पलकोंको नहीं गिराया ।

विशेष

१—अलंकार—प्रथम हेतु ।

२—‘जुआ जुआ’—इसका अर्थ कई टीकाकारोंने ‘जुआ खेलनेके समय’ माना है । वैवाहिक कार्य समाप्त होनेपर सब स्त्रियाँ वर-वधूको कोहबरमें ले जाकर लहकौर खिलानेके बाद उनसे जुआ खेलाती हैं । इसी परिपाटीको लक्ष्य करके उक्त अर्थ किया गया है । किन्तु इस अर्थसे वैवाहिक कार्य समाप्त हो जानेके बाद ब्राह्मणोंकी वेद-ध्वनि निरर्थक हो जाती है । इसलिये यह अर्थ संगत नहीं जँचता ।

कवित्त

भूप मंडली प्रचंड चंडीस-कोदंड खंड्यो,
 चंड बाहुदंड जाको ताही सों कहतु हौं ।
 कठिन कुठार धार धारिवेकी धीरताहि,
 वीरता विदित ताकी देखिए चहतु हौं ॥
 तुलसी समाज राज तजि सो बिराजै आजु,
 गाज्यो मृगराज गजराज ज्यों गहतु हौं ।
 छोनी में न छाँड़यो छप्यौ छोनिपको छौना छोडो,
 छोनिप-छपन वाँको बिरुद बहतु हौं ॥१८॥

शब्दार्थ—चंडीस = शिवजी । कोदंड = धनुष । कुठार = फरसा । धारिवे = सहन करने । छप्यौ = छिपा । छोनिप = राजा । छौना = वच्चा । छपन = मारनेका ।

भावार्थ—परशुरामजीने सभामें आकर कहा, राजाओंकी

मण्डलीमें जिस बलवानने शिव-धनुषको तोड़ा है, जिसको भुजाओं-में बल है उसीसे मैं कहता हूँ। मैं उसकी प्रसिद्ध वीरता और अपने कठोर फरसेकी धारको सहन करनेकी धीरताको देखना चाहता हूँ। तुलसीदास कहते हैं कि वह (वीर) आज राजाओं-के समाजसे अलग खड़ा हो जाय, उसे मैं उसी तरह पकड़ूँगा जैसे सिंह गरजकर हाथीको। मैंने पृथिवीमें राजाओंके छोटे बच्चोंको भी जीता नहीं छोड़ा, यह छिपा नहीं है; मैं क्षत्रियोंके मारनेका वाँका यश धारण किये हुए हूँ।

३ विशेष

अलंकार—वृत्त्यनुप्रास।

निपट निदरि बोले वचन कुठारपानि,
 मानि त्रास औनिपन मानौ मौनता गही।
 रोपे मापे लखन अकनि अनखौहीं वातैं,
 तुलसी विनीत बानी विहँसि ऐसी कही ॥
 “सुजस विहारो भरो भुवननि भृगुनाथ !
 प्रगट प्रताप आपु कहौ सो सबै सही।
 दृष्ट्यौ सो न जुरैगो सरासन महेसजू को,
 रावरी पिनाकमें सरीकता कहा रही ॥१९॥

शब्दार्थ—निपट = अत्यन्त । निदरि = अपमान-जनक ।
 कुठारपानि = परशुराम । औनिपन = राजाओंने । मापे = बुरा
 मानकर । अनखौहीं = खिझानेवाली । रावरी = आपकी ।
 सरीकता (शंरीक) = साम्ना ।

भावार्थ—परशुरामजीने अत्यन्त अपमानजनक बात कही।

उसे सुनकर राजालोग ऐसे भयभीत हो गये मानो वे मौनव्रत धारण किये हों। तुलसीदासजी कहते हैं कि उनकी खिम्कानेवाली बातें सुनकर लक्ष्मणजी क्रुद्ध हो उठे; परन्तु हँसकर नम्र वचन इस प्रकार बोले—हे परशुरामजी, आपका सुयश सभी लोकोंमें व्याप्त है, आपका प्रताप प्रकट है, आप जो कुछ कहते हैं सब सही है। परन्तु शिवजीका जो धनुष टूट गया है वह अब जुड़ नहीं सकता। क्या इस धनुषमें आपका साम्रा था ?

विशेष

अलंकार—अनुक्तविषया वस्तूप्रेक्षा।

सवैया

गर्भ के अर्भक काटन को पटु-धार कुठार कराल है जाको ।
सोई हौं ब्रूमत राजसभा 'धनु को दल्यौ' ? हौं दलिहौं बल ताको ॥
लघु आनन उत्तर देत बड़ो, लरिहै मरिहै करिहै कछु साको ।
गोरो गल्लर गुमान भरो कहौ कौसिक छोटी सो ढोटी है काको ॥२०॥

शब्दार्थ—अर्भक = बच्चा। पटु = कुशल, चतुर। हौं ब्रूमत = मैं पूछता हूँ। साको = यश, निशान। कौसिक = विश्वामित्र। ढोटी = लड़का। काको = किसका।

भावार्थ—परशुरामजी कहते हैं—गर्भके बच्चोंको भी काटनेमें कुशल धारवाला भयंकर फरसा जिसके पास है वही मैं राजसभा-से पूछता हूँ कि धनुषको किसने तोड़ा ? मैं उसके बलको चूर्ण कर डालूँगा। हे विश्वामित्रजी, कहिये यह छोटी मुँह बड़ी बात करनेवाला लड़का लड़कर मरेगा या (मुझे जीतकर) कुछ निशान करेगा ? गोरे रंगवाला अभिमानसे भरा हुआ यह छोटासा बालक किसका है ?

विशेष

अलंकार—कारणनिबन्धना अप्रस्तुत्प्रेक्षा तथा लोकोक्ति ।

कवित्त

मख राखिवेके काज राजा मेरे संग दये,
 जीते जातुघान जे जितैया विवुधेस के ।
 गौतम की तीय तारी, मेटे अघ भूरि भारी,
 लोचन-अतिथि भए जनक जनेस के ॥
 चंड बाहुदंड बल चंडीस-कोदंड खंड्यो,
 व्याही जानकी, जीते नरेस देस-देस के ।
 साँवरे-गोरे सरीर, धीर महावीर दोऊ,
 नाम राम-लखन, कुमार कोसलेस के ॥२१॥

शब्दार्थ—मख = यज्ञ । विवुधेस = देवताओंके ईश, इन्द्र ।
 जनेस = राजा ।

भावार्थ—विश्वामित्रने कहा,—महाराज दशरथने यज्ञकी रखवाली करनेके लिए इन्हें मेरे साथ कर दिया है । इन्होंने उन राक्षसों (मारीच सुबाहु आदि) को जीता है जो इन्द्रको भी जीतनेवाले थे । इन्होंने गौतमकी स्त्रीका, उसके बड़े भारी पापको-नष्ट करके, उद्धार किया और ये यहाँ राजा जनकके नेत्रोंके अतिथि हुए अर्थात् ऐसे अतिथि हैं जिन्हें जनकजी आँखकी पुतलीके समान समझते हैं । यहाँ इन्होंने अपने प्रचंड भुजबलसे शिव-धनुषको तोड़ा है और देश देशान्तरके राजाओंको जीतकर जानकीजीको व्याहा है । ये साँवरे और गोरे शरीरवाले दोनों

बड़े ही वीर और धीर हैं; इनका नाम राम और लक्ष्मण है और ये महाराज दशरथके पुत्र हैं ।

विशेष

१—अलंकार—पर्यायोक्ति ।

२—यहाँ 'जीते जातुधानमें जितैया विबुधेसके' कहकर युद्ध-वीरताका परिचय दिया है, 'गौतमकी तीय तारी' कहकर ईश्वरत्त्व दिखलाया है और जनकके 'लोचन-अतिथि' कहकर परब्रह्मरूप सूचित किया है ।

३—'गौतमकी तीय तारी'—अहल्याकी सुन्दरतापर मुग्ध होकर इन्द्रने एक दिन गौतम ऋषिकी अनुपस्थितिमें उनका रूप धारण कर उनकी कुटीमें घुसकर अहल्याके साथ सम्भोग किया । ज्योंही इन्द्र कुटीसे बाहर निकलकर जाने लगे त्योंही वहाँ गौतम ऋषि आ गये । ऋषि अपने योगबलसे इन्द्रकी नीचताका हाल जान गये । उन्होंने इन्द्रको शाप दिया कि तेरे शरीरमें सहस्र भग हो जायँ और अहल्याको शाप दिया कि तू पत्थर हो जा । इसपर अहल्याने अपनी निर्दोषिता प्रमाणित करके क्षमा माँगी । गौतमजीने कहा कि जब रामचन्द्रजी इस मार्गसे आवेंगे तो उनके चरणोंके स्पर्शसे तेरा उद्धार होगा । वह शिला-रूपिणी अहल्या रामजीके चरणसे स्पर्श होते ही शाप-मुक्त होकर अपने असली स्वरूपमें हो गयी और गौतमके पास चली गयी ।

सवैया

काल कराल नृपालनके धनुभंग सुने फरसा लिए घाए ।
लक्खन राम विलोकि सप्रेम, महा रिसि ते फिरि आंखि दिखाए ॥

धीर-सिरोमनि वीर बड़े, विनयी, विजयी रघुनाथ सुहाए ।
लायक हे भृगुनायक सो धनुसायक सौंपि सुभाय सिघाए ॥२२॥

शब्दार्थ—कराल = भयंकर । विलोकि = देखकर । लायक हे = योग्य थे ।

भावार्थ—धनुपका दूटना सुनकर राजाओंके लिए भयंकर काल-रूप परशुरामजी फरसा लेकर दौड़े । पहले तो राम और लक्ष्मणको देखकर प्रेमसे भर गये, किन्तु उसके बाद ही उन्होंने क्रोधसे आंखें दिखलाई । परन्तु धीर-शिरोमणि, महान धीर, नम्र और विजयी श्री रामजी उन्हें भले मालूम हुए । परशुरामजी योग्य थे, यही कारण है कि वह अपना धनुष बाण सहजहीमें रामजीको सौंपकर (वहांसे) चले गये ।

अयोध्याकाण्ड

सवैया

कीर के कागर ज्यों नृपचीर विभूषन, उष्ण अंगनि पाई ।
औघ तजीमगवास के रूख ज्यों पंथ के साथी ज्यों लोग-लुगाई ॥
संग सुबंधु, पुनीत प्रिया मनो धर्म-क्रिया धरि देह सुहाई ।
राजिवलोचन राम चले तजि वापको राज बटाऊ की नाई ॥१॥

शब्दार्थ—कीर = तोता । कागर = (कागज) पंख । मगवास = रास्तेका निवास । लोग-लुगार्ई = पुरुष-स्त्री । पुनीत = पवित्र, पवित्रता । बटाऊ = बटोही, राही ।

भावार्थ—(वन-यात्राके समय) श्री रामजीने राजसी वस्त्रों और आभूषणोंको इस प्रकार त्याग दिया जिस प्रकार सुग्गा अपने पंख गिरा देता है । उन्होंने अयोध्याको इस प्रकार छोड़ दिया जैसे लोग रास्तेके निवासके वृक्षको छोड़कर चल देते हैं और वहांके स्त्री-पुरुषोंको इस प्रकार त्याग दिया जैसे लोग रास्तेके साथियोंको छोड़ देते हैं । उनके साथमें भाई लक्ष्मण और पतिव्रता सीताजी इस प्रकार शोभा दे रही हैं मानो धर्म और क्रिया शरीर धारण कर सुशोभित हो रहे हों । कमलके समान नेत्रवाले श्री रामजी अपने पिताके राज्यको छोड़कर पथिककी भांति चल पड़े ।

विशेष

अलंकार—उपमा, उत्प्रेक्षा ।

कागर-कीर ज्यों भूपन-चीर सरीर लस्यौ तजि नीर ज्यों काई ।
मातु-पिता प्रिय लोग सवै सनमानि सुभाय सनेह सगाई ॥
संग सुभामिनि भाइ भलो, दिन द्वै जनु औघ हुते पहुनाई ।
राजिवलोचन राम चले तजि वापको राज बटाऊ की नाई ॥२॥

शब्दार्थ—नीर = जल । चीर = वस्त्र । सगाई = सम्बन्धी ।
सुभामिनि = सुन्दर स्त्री ।

भावार्थ—सुग्गोंके पंखके समान वस्त्राभूषण त्याग देनेपर रामजीका शरीर ऐसा सुशोभित हुआ जैसे काई हटा देनेसे जल

सुशोभित होता है। माता-पिता, प्रिय-जन तथा स्नेही-सम्बन्धियों-का स्वाभाविक स्वभावसे सम्मान करके साथमें सुन्दर स्त्री और अच्छे भाई लक्ष्मणको लेकर कमल-नेत्र श्री रामजी अपने पिताके राज्यको छोड़कर वटोहीकी तरह चल पड़े मानो वह अयोध्यामें दो दिनके मेहमान थे।

विशेष

अलंकार—उपमा, उत्प्रेक्षा।

घनाक्षरी

शिथिल सनेह कहै कौसिला सुमित्रा जू सों,
 मैं न लखी सौति, सखी ! भगिनि व्योँ सेई है ।
 कहैं मोहिँ मैया, कहौँ, 'मैं न मैया भरतकी,
 बलैया लैहौँ, भैया ! तेरी मैया कैकेयी है' ॥

तुलसी सरल भाय रघुराय माय मानी,
 काय-मन-बानी हूँ न जानी कै मतेई है ।

वाम विधि मेरो सुख सिरिस सुमन सम,
 ताको छल-छुरी कोह-कुलिस लै टेई है ॥३॥

शब्दार्थ—मतेई = विमाता। कोह-कुलिस = क्रोधरूपी वज्र।
 टेई है = तेज किया है।

भावार्थ—कौशिल्याजी (कैकेईके प्रति) प्रेमसे शिथिल होकर सुमित्राजीसे कहती हैं—हे सखी ! मैंने कैकेयीके साथ कभी सौतकासा व्यवहार नहीं किया, सदा वहनकी भांति सम्मान किया है। (जब) रामचन्द्र मुझे माँ कहते थे (तब) मैं उनसे कहती थी कि भैया, मैं तुम्हारी बलैया लेती हूँ, मैं तुम्हारी माँ नहीं हूँ; मैं तो भरतकी माँ हूँ; तुम्हारी माँ कैकेयी हैं। तुलसीदास

कहते हैं कि सरल स्वभाववाले रामचन्द्र कैकेयीको ही माँ मानते थे, उन्होंने तन-मन-वचनसे भी कभी उन्हें विमाता करके नहीं जाना। किन्तु विधाता मेरे प्रतिकूल हैं और मेरा सुख सिरिसके फूलके समान (कोमल) है। उसको काटनेके लिए कैकेयीने अपनी छल-रूपी छुरीको क्रोध-रूपी वज्रपर रगड़कर तेज किया है।

विशेष

अलंकार--उपमा और रूपक।

‘कीजै कहा जीजीजू!’ सुमित्रा परि पायँ कहै,
 तुलसी सहावै विधि सोई सहियुत है।
 रावरो सुभाव रामजन्म ही तें जानियतु,
 भरतकी मातु को कि ऐसो चहियतु है? ॥
 जाई राजघर, व्याहि आई राज घर माँह,
 राजपूत पाए हूँ न सुख लहियतु है।
 देह सुधागेह ताहि मृगहू मलीन कियो,
 ताहु पर वाहु विनु राहु गहियतु है” ॥४॥

शब्दार्थ—जीजी = वड़ी वहन। जाई = पैदा हुई। सुधागेह = अमृतका घर, चन्द्रमा।

भावार्थ—सुमित्राजी कौशल्याजीके पैरोंपर गिरकर कहती हैं कि हे वहन, क्या किया जाय, जो ब्रह्मा सहावे उसे सहना ही पड़ेगा। आपका स्वभाव तो इसीसे प्रकट होता है कि राम सरीखा पुत्र आपके पेटसे पैदा हुआ है। क्या भरतकी माँको ऐसा करना चाहिये था? आप राजाके घरमें पैदा हुई राजाके

घरमें व्याह कर आयीं, आपको राजपुत्र भी मिला, किन्तु इतने-पर भी आपको सुख नहीं मिल रहा है। चन्द्रमाका शरीर अमृतका घर है किन्तु उसे मृगने कलंकित किया है; उसपर भी विना हाथोंवाला राहु उसे ग्रसता है।

विशेष

अलंकार—दृष्टान्त।

सवैया

नाम अजामिल से खल कोटि अपार नदी भव बृद्ध काढ़े ।
जो सुमिरे गिरि-मेरु सिला-कन होत अजाखुर चारिधि वाढ़े ॥
तुलसी जेहिके पद-पंकज तें प्रगटी तटिनी जो हरै अघ गाढ़े ।
सो प्रभु स्वै सरिता तरिवे कहँ माँगत नाव करारे तै ठाढ़े ॥५॥

शब्दार्थ—कोटि = करोड़ों। भव = संसार। काढ़े = उवार लिया। तटिनी = नदी। अजा = बकरी। स्वै = सोई, वही।

भावार्थ—जिस रामनामने अजामिल सरीखे करोड़ों पापियों-को संसार रूपी अपार नदीमें डूबनेसे उवार लिया, जिसका स्मरण करनेसे सुमेरु पर्वत पत्थरका कण और बड़ा हुआ समुद्र बकरीके खुरके समान हो जाता है। तुलसीदास कहते हैं कि जिसके चरण-कमलोंसे उत्पन्न हुई गंगाजी बड़े-से-बड़े पापोंको नष्ट कर देती हैं, वह रामजी उसी गंगाजीको पार करनेके लिये किनारेपर खड़े होकर नाव माँग रहे हैं।

विशेष

अलंकार—रूपक और उपमा।

‘अजामिल’—इस नामका एक घोर पापी ब्राह्मण था। वह अपने नारायण नामक पुत्रको बहुत चाहता था। मरते समय उसने नारायण पुत्रको पुकारा। पुत्रके बहाने भगवानका नाम निकलते ही यमदूत भाग गये और वह वैकुण्ठमें चला गया।

एहि घाटतें थोरिक दूरि अहै कटि लौं जल-थाह दिखाइहौं जू ।
परसे पगधूरि तरै तरनी, घरनी घर क्योँ समुभाइहौं जू ॥
तुलसी अवलंब न और कछु, लरिका केहि भांति जिआइहौं जू ।
वरु मारिए मोहिं, विना पग धोए हौं नाथ न नाव चढ़ाइहौं जू ॥६॥

शब्दार्थ—कटि = कमर । तरनी = नाव । घरनी = स्त्री ।
वरु = वल्कि ।

भावार्थ—(केवट रामजीसे कहता है) इस घाटसे थोड़ी ही दूरीपर कमरभर पानी है, उसे मैं दिखला दूँगा। (वहांसे आप स्वयं पार हो जाइये) आपके पैरोंकी धूलको स्पर्श करते ही मेरी नाव तर जायगी; फिर मैं घरमें अपनी स्त्रीको क्या कहकर समझाऊँगा ? तुलसीदास कहते हैं कि मेरी (नाविककी) जीविकाका और कोई सहारा नहीं है; मैं अपने लड़कोंका पालन कैसे करूँगा ? इसलिये हे नाथ ! चाहे आप मुझे मारिये, किन्तु मैं विना पैर धोये आपको नावपर (कदापि) न चढ़ाऊँगा।

रात्रे दोष न पायँनको, पगधूरिको भूरि प्रभाउ महा है ।
पाहन तें वन-वाहन काठको कोमल है, जल खाइ रहा है ॥
पावन पायँ पत्थारि कै नाव चढ़ाइहौं, आयसु होत कहा है ।
तुलसी सुनि केवटके वर वैन हँसे प्रभु जानकी ओर हहा है ॥७॥

शब्दार्थ—वन-ग्राहन = जलकी सवारी अर्थात् नाव ।
 आयसु = आजा ।

भावार्थ—केवट कहता है कि हे रामजी ! आपके पैरोंका दोष नहीं है वल्कि यह आपके पैरोंकी धूलका बहुत बड़ा प्रभाव है । पत्थरसे लकड़ीकी नाव कोमल है विसपर वह (रात दिन) पानी खा रही है । (इसलिए) मैं आपके पैरोंको धोकर नावपर चढ़ाऊँगा, कहिये क्या आजा हो रही है ? तुलसीदास कहते हैं कि केवटकी चतुरतापूर्ण वात सुनकर रामजी महारानी जानकीकी ओर देखकर ठठाकर हँसे ।

विशेष

‘जानकी ओर’—जानकीजी आहादिनी शक्ति हैं । वही वद्ध मुक्त जीवकी व्यवस्था करनेवाली हैं । उनकी आज्ञाके बिना कोई भी प्राणी संसार-सागरसे पार नहीं हो सकता । इसीसे रामजी उनकी ओर देखकर हँसे । हँसनेका दूसरा आशय यह भी हो सकता है कि जनकपुरमें जानकीजी भी रामजीके चरण-रजसे भयभीत होकर उसका स्पर्श नहीं कर रही थीं । इसीसे रामजीने हँसकर उस वातकी याद दिलायी और सूचित किया कि देखो, यह केवट तम्हारे हाथसे सेवाका अधिकार छीन रहा है ।

घनाक्षरी

‘पात भरी सहरी, सकल सुत वारे वारे,
 केवटकी जाति कछु वेद न पढ़ाइहीं ।
 सब परिवार मेरो याही लागि, राजा जू,
 हौं दीन वित्त-हीन कैसे दूसरी गढ़ाइहीं ॥

गौतम की घरनी ज्यों तरनी तरैगी मेरी,
 प्रभु सों निषाद है कै बाद न बढ़ाइहौं ।
 तुलसीके ईस राम रावरी सों, साँची कहौं,
 विना पग धोए नाथ नाव न चढ़ाइहौं ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—घारे घारे = छोटे छोटे । वित्तहीन = धनहीन,
 गरीब । सों = शपथ ।

भावार्थ—मेरी गृहस्थी कच्ची है, मेरे सब लड़के छोटे छोटे
 हैं, केवटकी जाति है कुछ वेद तो पढ़ाऊँगा नहीं । हे राजन् !
 मेरा सब परिवार केवल इसीके लिए है अर्थात् इसीसे जीता है ।
 मैं दीन और धनहीन हूँ दूसरी नाव कैसे गढ़ाऊँगा ? मैं निषाद
 होकर प्रभुसे विवाद नहीं बढ़ाऊँगा, केवल इतना ही कहूँगा कि
 मेरी नाव गौतमकी स्त्री अहल्याकी तरह तर जायगी । हे रामजी
 मैं आपकी शपथपूर्वक सच कहता हूँ कि विना पैर धोये नावपर,
 न चढ़ाऊँगा नाथ !

विशेष

‘पाव भरी सहरी’—इसका अर्थ बहुतसे टीकाकारोंने ‘पत्ते
 भर मछली मेरी कमाई है’ या ‘पत्तलभर मछली मारता हूँ यही
 मेरी आजीविका है’ लिखा है; किन्तु यह अर्थ ठीक नहीं जँचता
 क्योंकि ‘सहरी’ शब्द ‘सफरी’ का अपभ्रंश नहीं है, इसलिये
 उसका अर्थ ‘मछली’ नहीं हो सकता ।

जिनको पुनीत वारि, घारे सिर पै पुरारि,
 त्रिपथगामिनि-जसु वेद कहै गाइ कै ।
 जिनको जोगीन्द्र मुनिवृन्द देव देह भरि,
 करत विराग जप-जोग मन लाइ कै ॥

तुलसी जिनकी धूरि परसि अहल्या तरी,
 गौतम सिधारे गृह गौनो-सो लिवाइ कै ।
 तेई पायँ पाइकै चढ़ाइ नाव धोए त्रिनु,
 खैहों न पठावनी कै हैहों न हँसाइ कै ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—पुरारि = शिवजी । त्रिपथगामिनि = आकाश,
 पाताल और मृत्युलोकमें बहनेवाली, गंगाजी । पठावनी कै =
 भेजकर, पार उतारकर, मजदूरी ।

भावार्थ—जिनके चरणोंसे निकले हुए जलको शिवजी अपने
 मस्तकपर धारण किये हैं उस गंगाजीके यज्ञ वेद गाते हैं । जिन
 चरणोंको पानेके लिये बड़े बड़े योगी, मुनिगण और देवता जन्म-
 भर मन लगाकर वैराग्य, जप और योग करते हैं । तुलसीदास
 कहते हैं कि जिन चरणोंकी धूलका स्पर्श कर अहल्या तर गयी
 और गौतम ऋषि गौनेकी स्त्रीकी तरह उसे लेकर अपने घर गये,
 उन चरणोंको पाकर बिना धोये नावपर चढ़ा उस पार भेजकर
 मैं अपनी मजदूरी नहीं खोजूँगा, अपनी हँसी न कराऊँगा ।

विशेष

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रभु रुख पाइ कै बोलाइ वाल घरनिहिं,
 वंदि कै चरन चहूँ दिसि बैठे घेरि घेरि ।
 छोटी सो कठौता भरिआनि पानि गंगाजू को,
 धोइ पायँ पीयत पुनीत वारि फेरि फेरि ॥
 तुलसी सराहैं ताको भाग सानुराग सुर,
 वरपैँ सुमन जय जय कहैं टेरि टेरि ।

विबुध-सनेह-सानी बानी असमानी सुनी,
हँसे राघौ जानकी-लषन तन हेरि हेरि ॥१०॥

शब्दार्थ—कठौता = लकड़ीका वर्तन । आनि = लाकर ।
फेरि फेरि = बारम्बार । टेरि टेरि = पुकार पुकारकर । विबुध =
देवता । असयानी = अचतुर, निश्छल ।

भावार्थ—(केवटने) प्रभुका रुख पाकर स्त्री वच्चोंको बुलाया
और सबके सब रामजीके चरणोंकी वन्दना करके चारो ओरसे
घेरकर बैठ गये । छोटीसी कठवतमें गंगाजल भरकर ले आये
और पैर धोकर वह पवित्र जल बारम्बार पीने लगे । तुलसीदास
कहते हैं कि उस समय देवतालोग प्रेम-पूर्वक उस केवटके
भाग्यकी सराहना करने लगे और चिल्ला चिल्लाकर जय-जयकार
करते हुए पुष्प-वर्षा करने लगे । देवताओंकी प्रेमसे भरी निश्छल
बाणी सुनकर रामजी लक्ष्मण और जानकीकी ओर देखकर
हँसने लगे ।

अलंकार—सम्बन्धातिशयोक्ति ।

सवैया

पुर तें निकसी रघुवीर-बधू, धरि धीर-दये मग में डग द्वै ।
मल्लकी भरि भाल कनी जल की, पुट सूखि गए मधुराधर वै ॥
फिरि ब्रूकति हैं “चलनो अब केविक, पर्नकुटी करिहौ कित है ?”
वियकी लखि आतुरता पियकी अँखियाँ अति चारु चली जल चवै ॥११॥

† अक्षयलालकी द्रपायी हुई प्रतिमें इसके आगे यह सवैया और है:-

जलज-नयन, जलजानन, जटा है सिर,
 जोवन उमंग अंग उदित उदार हैं ।
 साँवरे गोरे के बीच भामिनी सुदामिनो सो,
 मुनिपट धरे, उर फूलनि के हार हैं ॥
 करनि सरासन सिलीमुख, निपंग कटि,
 अति ही अनूप काहू भूप के कुमार हैं ।
 तुलसी विलोकि कै तिलोक के तिलक तीनि,
 रहे नरनारि ज्यों चितेरे चित्रसार हैं ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—जलज = कमल । जलजानन = कमलके समान मुख । सुदामिनी = विजली । सिलीमुख = वाण । निपंग = तरकस । चितेरे = चित्रकार । चित्रसार = चित्रशाला ।

भावार्थ—(ग्रामवासी मार्गमें राम, जानकी और लक्ष्मणको देखकर आपसमें कहते हैं) इनलोगोंके नेत्र और मुख कमलके समान हैं । इनके सिरपर जटा है और प्रत्येक अंगसे यौवनका उत्साह प्रकट हो रहा है । साँवरे (रामजी) और गोरे (लक्ष्मण

जल सूखि गये रसनाधर मंजुल कंज से लोचन चारु चुवै ।
 करुनानिधि कंत तुरन्त कछो कि 'दुरंत महावन है इत वै' ?
 सरसीरुह-लोचन मोचत नीर चितै रघुनायक सीय पै है ।
 "अवहीं वन, भामिनि ! पूछि हौ तजि कोसलराज पुरी दिन द्वै ॥

यह सवैया विक्रम सम्वत् १८५५ की एक हस्त-लिखत प्रतिमें भी मिली है । किन्तु नागरी-प्रचारिणी-सभा द्वारा प्रकाशित प्रतिमें नहीं है ।

जीके बीचमें धह ली (सीताजी) बिजलीके समान सुशोभित हो रही है । ये मुनिके वस्त्र (बल्कल आदि) धारण किये हुए हैं और इनके हृदयपर फूलोंकी माला है । हाथोंमें धनुषबाण तथा कमरमें तरकसकी शोभा उपमा-रहित है; ये किसी राजाके कुमार हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि तीनों लोकोंमें श्रेष्ठ इस मूर्ति-त्रयको देखकर स्त्री-पुरुष उनकी ओर देखकर इस प्रकार सुगंध दृष्टिसे टकटकी जगाये हुए हैं जैसे चित्रकार (मनोहर कला-पूर्ण) चित्रशालापर ।

विशेष

अलंकार—धर्मलुप्तोपमा । माधुर्यगुण ।

‘चितेरे’—का अर्थ कुछ विद्वानोंने ‘चित्र’ लिखा है; किन्तु वास्तवमें इसका अर्थ है ‘चित्रकार’ । महाकवि विहारीलालजीने भी अपनी सतसईके एक दोहेमें इस शब्दका प्रयोग चित्रकारके ही लिए किया है:—

भये न केन्हे जगत के, चतुर चितेरे कूर ।

और फिर यदि ‘चितेरे’ का अर्थ ‘चित्र’ माना जायगा तो ‘सँपेरे’ का अर्थ भी ‘सॉप’ मानना पड़ेगा ।

आगे सोहैं सौँवरो कुँवर, गोरो पाछे पाछे,

आगे मुनि-त्रेप धरे लाजत अनंग हैं ।

धान विसिपासन, वसन वन ही के कटि,

कमरे हैं चनाई नीके राजत निपंग हैं ॥

नाथ निमिनाथ मुखी पाथनाथ-नंदिनी-न्ती,

तुलसी विलोके चित लाइ लेत संग हैं ।

आनन्द उमंग मन, जोवन उमंग तन,
रूपकी उमंग उमंगत अंग-अंग हैं ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—लाजत = लज्जित करते । विसिपासन = धनुष ।
नीके = अच्छी तरह । पाथनाथ-नन्दिनी = लक्ष्मी ।

भावार्थ—आगे आगे साँवले (रामजी) राजकुमार और पीछे पीछे गौर (लक्ष्मणजी) राजकुमार बड़े अच्छे मालूम हो रहे हैं । ये मुनिका वेश धारण किये हुए हैं और कामदेवकी सुन्दरताको लज्जित करते हैं । ये हाथोंमें धनुष-बाण लिये हैं और कमरमें वल्कल वस्त्र अच्छी तरह बनाकर कसे हैं; (साथ-हां) तरकस भी सुशोभित है । इनके साथमें लक्ष्मीके समान एक चन्द्र-वदनी (सीताजी) हैं । तुलसीदास कहते हैं कि ये देखते ही चित्तको खींच लेते हैं । इनके मनमें आनन्दकी उमंग और शरीरपर यौवनकी उमंग है । सुन्दरताकी उमंग तो अंग-अंगसे फूटी पड़ती है ।

विशेष

अलंकार—उपमेय लुप्तोपमा ।

कवित्त

सुन्दर वदन, सरसीरुह सुहाए नैन,
मंजुल प्रसून माथे मुकुट जटनि के ।
अंसनि सरासन लसत, सुचि कर सर,
तून कटि, मुनिपट लुटक पटनि के ॥
नारि सुकुमारि संग जाके अंग उबटि कै,
विधि विरचे वरुथ विद्युत-छटनि के ।

गारे को वदन देखे सोना न सलोना लागै,
साँवरे विलोके गर्व घटत घटनि के ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—अंसनि = कन्धों। सुचि = पवित्र। तून = तूणीर,
तरकस। लूटक = लूटनेवाले। उवटि कै = उवटनद्वारा मैल
छुड़ाकर। वस्त्र = समूह। घटनि = घटाओं।

भावार्थ—उमके मुख सुन्दर और नेत्र कमलके समान
सुहावने हैं। सिरपर जटाओंके मुकुटमें सुन्दर पुष्प गुथे हुए
हैं; कन्धोंपर धनुष और पवित्र हाथोंमें बाण शोभित हैं।
कमरमें तरकस है। बल्कल वस्त्र तो (बहुमूल्य) वस्त्रोंकी
शोभाको भी मात करनेवाले हैं। साथमें कोमलांगी स्त्री है
जिसके अंगोंमें उवटन लगाकर ब्रह्माने विजलीकी छटाओंका
निर्माण किया है। गौरवर्ण लक्ष्मणजीको देखनेसे सुवर्ण रंग
भी सुन्दर नहीं प्रतीत होता और श्यामवर्ण श्री रामचन्द्रोंको
देखनेसे बादलकी घटाओंका गर्व घट जाता है।

विशेष

अलंकार—रूपक (नयन-कमल)। प्रतीप (चौथे चरणमें)।

बल्कल वसन, धनुवान पानि तून कटि,
रूप के निधान, धन-दामिनी-वरन हैं।
तुलसी सुतीय संग सहज सुहाए अंग,
नवल कँवल हूँ तैं कोमल चरन हैं ॥
औरै सो वसंत, औरै रति, औरै रतिपति,
भृगति विलोके तन-मन के हरन हैं।

तापस वेपै बनाइ, पथिक पथै सुहाइ,
चले लोक-लोचननि सुफल करन हैं ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—पानि = हाथ । घन-दामिनी-वरन = वादल और विजलीके रंगके । नवल = नवीन । कँवल = कमल । औरै = दूसरे । रतिपति = कामदेव । विलोके = देखनेसे ।

भावार्थ—चत्कल वस्त्र पहने, हाथमें घनुप-त्राण लिये, कमरमें तरकस बांधे, सुन्दरताके घर दोनों भाई वादल और विजलीके रंगके हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि साथमें सुंदरी स्त्रीके अंग स्वभावतः सुशोभित हैं; उनके चरण नवीन कमलसे भी अधिक कोमल हैं । वे दूसरे वसन्त (लक्ष्मण जी) दूसरी रति (सीताजी) और दूसरे कामदेव (रामजी) हैं । स्वरूपको देखते ही वे तन और मनको हरनेवाले हैं । ये तपस्वीका वेप बनाकर पवित्र रूपसे मार्गमें सुशोभित होकर तीनों लोकोंके प्राणियोंके नेत्रोंको सुफल करनेके लिए चले हैं ।

सर्वैया

वनिता वनी स्यामल गौर के बीच, विलोकहु री सखी! मोहिं-सी है ।
मग जोग न, कोमल क्यों चलि हैं? सकुचाति मही पद-पंकज छै ॥
तुलसी सुनि ग्राम-वधू विथकीं, पुलकीं तन औ चले लोचन च्वै ।
सब भांति मनोहर मोहन रूप, अनूप हैं भूपके बालक छै ॥१८॥

शब्दार्थ—वनिता = स्त्री । है = होकर । मही = पृथिवी ।
विथकीं = विशेष थीकीं, स्तब्ध हो गयीं ।

भावार्थ—(एक स्त्री अपनी सखीसे कहती है) हे सखी!

साँवले और गोरेके बीचमें वह स्त्री कैसी शोभा दे रही है, जरा मेरी ही भांति ध्यानसे देखो । ये रास्ता चलने योग्य नहीं हैं, ये सुकुमार हैं क्योंकर चलेंगे ? इनके चरण-कमलोंको छूकर पृथिवी संकुचित हो रही है । तुलसीदासजी कहते हैं कि स्त्रीकी ये बातें सुनकर गाँवकी स्त्रियाँ स्तब्ध हो गयीं, उनके शरीरमें रोमांच हो आया और आँखोंसे आँसू गिरने लगे और वे कहने लगीं कि राजाके ये दोनों लड़के सब प्रकारसे मनको हरनवाले, मोहन रूप और अनुपमेय हैं ।

साँवरे गोरे सलोने सुभाय, मनोहरता जिति मैं लियो है ।
वान कमान निपंग कसे, सिर सोहैं जटा, मुनिवेष कियो है ॥
संग लिये विधु-वैनी वधू, रतिको जेहि रंचक रूप दियो है ।
पाँवनतौ पनहीं न, पयादेहि क्यों चलिहैं ? सकुचाव हियो है ॥१९॥

शब्दार्थ—मैंन = कामदेव । कमान = धनुष । विधु-वैनी = चन्द्रमुखी, सीताजी । रंचक = थोड़ासा । हियो = हृदय ।

भावार्थ—साँवरे और गोरे शरीरवालोंने स्वभावतः सुन्दरतामें कामदेवको जीत लिया है । ये धनुष-वाण और तरकम लिये हुए हैं, मिरपर जटा मुशोभित है और मुनियोंका वेष धारण किये हुए हैं । ये अपने साथमें चन्द्रमुखी स्त्रीको लिये हुए हैं जिसने रतिको थोड़ासा रूप दिया है । इनके पैरोंमें जूता नहीं है । मेरा हृदय सकुचा रहा है कि ये पैदल कैसे चलेंगे ?

गनो मैं जानो अजानी मद्दा, पवि पाहन हूँ नें कठोर हियो है ।
गज्जु काज अकाज न जान्यो, कयो तियको जिन कान कियो है ॥

ऐसी मनोहर मूर्ति ये, विछुरे कैसे प्रीतम लोग जियो है ।
आंखिनमें सखि ! राखिबे जोग, इन्हें किमि कै वनवास दियो है ? ॥२०

शब्दार्थ—अजानी = नासमझ । पधि = वध । पाहन = पत्थर । राजहु = राजाने भी ।

भावार्थ—हे सखी, मैं समझ गयी कि रानी (कैकेयी) विलकुल नासमझ है और उसका हृदय वध और पत्थरसे भी अधिक कठोर है । राजाने भी भले बुरेका विचार नहीं किया जिन्होंने स्त्रीके कहनेपर ध्यान दिया । ये ऐसी मनोहर मूर्तियाँ हैं कि इनके विछुड़नेपर प्रेमीलोग किस तरह जीवित हैं ? ये आँखोंमें रखने योग्य हैं, इन्हें वनवास कैसे दिया है ?

सीस जटा उर वाहु विसाल, विलोचन लाल, तिरीछी सी भौं हैं ।
तून सरासन वान धरे, तुलसी वन-भारग में सुठि सोहैं ॥
सादर वारहिं वार सुभाय चितै तुम-त्याँ हमरो मन मोहैं ।
पूछति ग्राम-वधू सिय सों 'कहौ साँवरे-से, सखि रावरे को हैं' ॥२१॥

शब्दार्थ—सुठि = सुन्दर । रावरे = आपके । को = कौन ।

भावार्थ—गाँवकी स्त्रियाँ सीताजीसे पूछती हैं कि हे सखी, जिनके सिरपर जटा है, छाती और भुजाएँ विशाल हैं, नेत्र लाल हैं, भौं हैं टेढ़ी हैं, जो तरकस, धनुष और बाण धारण किये हुए जंगलके रास्तेमें अत्यन्त सुशोभित हैं, आदर-पूर्वक स्वभावतः वारम्बार देखनेसे हमारा मन मोहित करते हैं—उसी तरह तुम भी (मोहित करनेवाली हो), कहिये तो सही वे साँवले-से (रामजी) आपके कौन हैं ?

सुनि सुंदर वैन सुधारस-साने, सयानी हैं जानकी जानी भली ।
तिरछे करि नैन, दै सैन तिन्हें समुम्माइ कछु मुसुकाइ चली ॥
तुलसी तेहि औसर सोहैं सबै अवलोकत लोचन लाहु अली ।
अनुराग-तड़ागमें भानु-उदै विगसीं मनो मंजुल कंज-कली ॥२२॥

शब्दार्थ—सयानी = चतुर । सैन = इशारा । तड़ाग = तालाब । भानु = सूर्य । विगसीं = खिल गयीं ।

भावार्थ—अमृत-रससे सने हुए सुन्दर वचन सुनकर सीतार्जुने अच्छी तरह समझ लिया कि ये स्त्रियाँ चतुर हैं । इसलिए वह तिरछी निगाहोंसे देखकर उन्हें इशारेसे समझाकर कुछ मुनकुरा पड़ीं । तुलसीदासजी कहते हैं कि उस समय सद्यस्त्रियों इनको देखकर अपने नेत्रोंको सफल करती हुई ऐसी सुशोभित हुईं मानों प्रेम-रूपी तालाबमें (राम रूपी) सूर्यके उदय होनेमें सुन्दर कमलकी कलियाँ खिल उठी हों ।

घरि घरि कहैं 'चलु देखिय जाइ जहाँ सजनी रजनी रहि हैं ।
कहि है जग पोच, न सोच कछु, फल लोचन आपन तौ लहि हैं ॥
मुन्य पाइ हैं कान सुने बतियाँ, कल आपुसमें कछु पै कहि हैं ।'
तुलसी अति प्रेम लगीं पलकैं, पुलकी लखि राम हिये महि हैं ॥२३॥

शब्दार्थ—रजनी = रात । जाइ = चलकर । पोच = नीच, झुग । कल = सुन्दर । पै = किन्तु । महि = में ।

भावार्थ—ये स्त्रियाँ धैर्य धारण करके आपसमें कहती हैं कि हे मर्गी, चलो, हमलोग यहाँ चलकर देखें, जहाँ ये रातमें रहेंगे । इसके लिए मंगार हमें नीच कहेगा, किन्तु कोई चिन्ता

नहीं, ये आँखें तो सफल हो जायँगी। इनकी बातें सुनकर कानोंको सुख मिलेगा; भले ही ये हमलोगोंसे बातें न करें, किन्तु आपसमें तो कुछ कहेंगे ही। तुलसीदासजी कहते हैं कि अत्यन्त प्रेमके कारण उनकी आँखें वन्द हो गयीं और रामजीको अपने हृदयमें समझकर वे पुलकित हो उठीं।

पद् कोमल, स्यामल गौर कलेवर, राजत कोटि मनोज लजाए ।
करवान सरासन, सीस जटा, सरसीरुह लोचन सोन सोहाए ॥
जिन देखे सखी सतभायहु तें तुलसी तिन तौ मन फेरि न पाये ।
यहि मारग आजु किसोर वधू विधु-वैनी समेत सुभाय सिधाये ॥२४॥

शब्दार्थ—सोन (शोण) = लाल । विधु = चन्द्रमा ।

वैनी = मुखी ।

भावार्थ—(गाँवकी स्त्रियाँ आपसमें कहती हैं) राम लक्ष्मण-के पैर कोमल हैं, शरीर (क्रमशः) साँवला और गोरा है; वे करोड़ों कामदेवकी शोभाको लज्जित करनेवाले हैं। उनके हाथमें धनुषबाण, सिरपर जटा और नेत्र लाल कमलके समान सुहावने हैं। तुलसीदास कहते हैं कि हे सखी, जिनलोगोंने स्वभावतः भी उनकी ओर देखा, उन्हें अपना मन वापस नहीं मिला या वे अपने मनको उनकी ओरसे लौटा नहीं सके। आज इस रास्तेसे किशोरावस्थावाले राजकुमार चन्द्रमुखी वधू (सीताजी) के सहित स्वभावतः गये हैं।

मुख पंकज, कंज विलोचन मंजु, मनोज-सरासन-सी वनी भौं हैं ।
कमनीय कलेवर, कोमल, स्यामल गौर-किसोर, जटा सिर सोहें ॥

तुलसी कटि तून, धरे धनु वान, अचानक दीठि परी तिरछौं हैं ।
केहि भांति कहौं, सजनी ! तोहि सों, मृदु मूरति द्वै निबसीं मनमोहैं ॥२४॥

शब्दार्थ—दिलोचन = नेत्र । कमनीय = सुन्दर । दीठि =
दृष्टि । निबसीं = बस गयीं ।

भावार्थ—(एक स्त्री अपनी सखीसे कहती है) उनके मुख
कमलके समान हैं, और आंखें कमलकी तरह सुन्दर हैं । भौंहें
कामदेवके धनुषके समान टेढ़ी हैं । उनका साँवला और गोरा
शरीर सुन्दर और कोमल है । वे किशोरावस्थाके हैं । उनके
तिरपर जटा शोभा दे रही है । तुलसीदासजी कहते हैं कि
उनकी कमरमें तरकस है और वे धनुष-बाण लिये हुए हैं । हे
सखी ! अचानक उनपर मेरी तिरछी दृष्टि पड़ जायो । उसी
समयसे दोनों कोमल मूर्तियों मेरे मनमें बस गयी हैं । तुमसे
क्या कहूँ (कि मेरी क्या दशा है) ।

प्रं गमों पीछे तिरौछे प्रियादि चितै चित वै, चले लै चित चोरे ।
न्याम सगीर पमेउ लसै, हूलसै तुलसी छवि सो मन मोरे ॥
लोचन लोल चलै भ्रुकुटी, कल काम-कमानहु सों वृन तोरे ।
गजब राम कुरंगके संग, निपंग कसै, धनु सों सर जोरे ॥२६॥

शब्दार्थ—पमेउ = पर्साना । हूलसै = उदास पैदा करती
है । लोल = चंचल । कल = सुन्दर ! वृन तोरे = निद्रावर होता
है । कुरंग = हरिण ।

भावार्थ—रामजी प्रेमपूर्वक पीछेकी ओर तिरछी निगाहोंसे
पर्साना करने लगे, उन्हें अपना चित्त देकर और उनका चित्त

(स्वयं) चुराकर चल पड़े । तुलसीदासजी कहते हैं कि उनके साँवले शरीरपर पसीना सुशोभित है । वह शोभा मेरे मनमें आनन्द पैदा करती है । उनके नेत्र और भौंहें चंचल हैं जिनपर सुन्दर कामदेवका धनुष भी निछावर हो जाता है । रामजी कमरमें तरकस कसे धनुषपर बाण चढ़ाये हरिनके साथ (दौड़ते हुए) सुशोभित हैं ।

सर चारिक चारु वनाइ कसे कटि, पानि सरासन सायक लै ।
वन खेलत राम फिरैं मृगया, तुलसी छवि सो वरनै किमि कै ॥
अवलोकि अलौकिक रूप मृगी मृग चोँकि चकैं चितवैं चित दै ।
न डगैं न भगैं जिय जानि सिलीमुख पंच धरे रतिनायक है ॥२७॥

शब्दार्थ—चारिक = चार । पानि = हाथ । मृगया = अहेर, शिकार । चकैं = चकित होते हैं । चितवैं = देखते हैं । सिली-मुख = बाण । पंच = पाँच । रतिनायक = कामदेव ।

भावार्थ—रामजी चार सुन्दर बाण कमरमें अच्छी तरहसे कसे और हाथमें धनुष-बाण लिये हुए वनमें अहेर खेलते फिरते हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि मैं उस छविका वर्णन किस प्रकार करूँ ? उनके उस अलौकिक रूपको देखकर हरिन और हरिनी चोंक पड़ती हैं और मन लगाकर उनकी ओर देखने लगती हैं । वे रामजीको पाँच बाण धारण किये हुए देख, कामदेव समझकर न तो विचलित होते हैं और न भागते ही हैं ।

विन्ध्य के वासी उदासी तपोव्रतधारी महा, विनु नारि दुखारे ।
गौतम-तीय तरी, तुलसी सो कथा सुनिये मुनिवृन्द सुखारे ॥

हैं सित्वा सब चन्द्रमुखी परसे पद-मंजुल-कंज विहारे ।
कीन्हीं भली, रघुनायकजू करुना करि कानन को पशु धारे ॥२८॥

शब्दार्थ—उदासी = संसारसे उदासीन रहनेवाले । गौतम-
तीय = अहल्या । हैं = हो जायँगे । चन्द्रमुखी = स्त्री ।

भावार्थ—विन्ध्याचल पर्वतके रहनेवाले बड़े बड़े उदासी
और तपस्वी विना स्त्रीके बहुत दुखी थे । तुलसीदासजी कहते हैं
कि गौतमकी स्त्री अहल्याके तरनेकी बात सुनकर मुनिलोग
(जो कि विना स्त्रीके बहुत दुखी थे) सुखी हुए और कहने
लगे कि हे रामजी ! आपके चरणोंके स्पर्शसे यहांके सब पाषाण-
खंड स्त्री बन जायँगे । हे रघुनाथजी, आपने इस वनमें
पधारनेकी कृपा करके बहुत ही अच्छा किया ।

अरण्यकाण्ड

मत्तगयंद सवैया

पंचवटी वर पर्नकुटी-तर बैठे हैं राम सुभाय सुहाए ।
सोहै प्रिया, प्रिय बंधु लसै, तुलसी सब अंग घने छवि छाए ॥
देखि मृगा, मृगनैनी कहे प्रिय वैन, ते प्रीतम के मन भाए ।
हेम-कुरंग के संग सरासन-सायक लै रघुनायक धाए ॥ १ ॥

शब्दार्थ—वर = श्रेष्ठ, सुन्दर । पर्णकुटी = पत्तोंसे बनी
मोपड़ी । हेम-कुरंग = सोनेका हरिण ।

भावार्थ—स्वभावसे ही सुन्दर श्री रामजी सुन्दर पंचवटी
रूपी पर्णकुटीके नीचे बैठे हैं । उनके साथ जानकीजी तथा प्यारे
भाई लक्ष्मण सुशोभित हैं जिनके अंग अंगमें अगाध सुन्दरता
छायी हुई है । हरिणको देखकर सीताजीने कहा (कि इस
हरिणको मारिये) । उनका प्रिय वचन श्रीरामजीको जँच गया ।
फिर क्या था, वह धनुष-त्राण लेकर सोनेके मृगके पीछे
दौड़ पड़े ।

विशेष

‘पंचवटी’—पाँच प्रकारके वृक्ष-विशेषको कहते हैं ।
लिखा है:—

अश्वत्थ विल्ववृक्षं च वटधानी अशोककम् ।
वटीपंचकमित्युक्तं स्थापयेत् पंचदिक्षु च ॥
अश्वत्थं स्थापयेत् प्राचि विल्वमुत्तर भागतः ।
वटं पश्चिमभागे तु धान्नी दक्षिणतस्तथा ॥
अशोकं वह्निदिक् स्थाप्यं तपस्यार्थं सुरेश्वरि ।
मध्ये वेदीं चतुर्हस्तां सुन्दरीं सुमनोहरम् ॥

किष्किंधाकाण्ड

मनहरण कवित्त

जव अंगदादिन की मति-गति मंद भई,
 पवन के पूत को न कूदिवे को पल्लु गो ।
 साहसी है सैल पर सहसा सकेल आइ,
 चितवत चहुँ ओर, औरन को कलु गो ॥
 तुलसी रसातल को निकसि सलिल आयो,
 कोल कलमल्यो अहि कमठ को बलु गो ।
 चारिहू चरन को चपेट चांपे चिपटि गो,
 उचके उचकि चारि अंगुल अचलु गो ॥१॥

शब्दार्थ—मति-गति मंद भई = बुद्धि और बलने जवाव दे दिया । पूत = पुत्र । न पल्लु गो = पलभर भी नहीं लगा । कलु गो = झुख चला गया । कलमल्यो = व्याकुल हुआ । चांपे = दवानेसे । उचकि गो = ऊपर उठ गया ।

भावार्थ—जव अंगद इत्यादि वीरोंकी बुद्धि और शक्तिने (समुद्र लाँघनेके लिये) जवाव दे दिया तब हनुमानजीको समुद्रके लाँघनेमें पलभर भी देर नहीं लगी । वह खेलवाड़हीमें साहस पूर्वक एकाएक पर्वतपर चढ़कर चारो ओर देखने लगे । उन्होंने जिन लोगोंकी ओर देखा, उनका विकराल रूप देखकर उन लोगोंका सुख नष्ट हो गया । तुलसीदासजी कहते

हैं कि (पर्वतपर चढ़नेसे पर्वत पृथिवीमें धँस गया जिससे) रसातलका पानी ऊपर निकल आया । बराह व्याकुल हो गये और शेषनाग तथा कच्छपका बल नष्ट हो गया । हनुमानजीके चारो पैरोंके दबावसे पहाड़ चिपटा हो गया और उछलनेसे वह पहाड़ चार अंगुल ऊपरकी छठ गया ।

सुन्दरकाण्ड

कवित्त

वासव वरुन विधि बन तें सुहावनो,
 दसाननको कानन वसंत को सिंगारु, सो ।
 समय पुरानो पात परत, डरत वात,
 पालत, लालत रति-मार को विहारु सो ॥
 देखे वर वापिका तड़ाग वाग को वनाव,
 रागवस भो विरागी पवनकुमारु सो ।
 सीय की दसा विलोकि विटप असोक-तर,
 तुलसी विलोक्यो सो तिलक सोक-सारु सो ॥१॥

शब्दार्थ—वासव = इन्द्र । वरुन = जलके देवता । वात = हवा । वापिका = वावली । राग = प्रेम । विटप = वृक्ष । तर = नीचे ।

भावार्थ—इन्द्र, वरुण और ब्रह्माके वनसे भी सुहावना रावणका वन, वसन्तका भी शृंगार है (जो वसन्त बनोंका शृंगार है) । (पतझड़का) समय आनेपर पुराने पत्तोंको गिरते देख पवनदेव डरते हैं (कि कहीं रावण मुझपर रंज न हो जाय) । वह उसे रति और कामदेवकी बिहार-मथलीके समान उसका लालन-पालन करते हैं । सुन्दर बावली, तालाब और बगीचेकी वनावटको देखकर हनुमान जैसे विरागी भी मुग्ध हो गये । तुलसीदास कहते हैं कि (उस वनमें) अशोक वृक्षके नीचे (बैठी हुई) सीताजीकी (दीब) दशा देखकर हनुमानजीने देखा कि वह तीनों लोकोंके दुःखका घर है ।

माली मेघमाल, वनपाल विकराल भट,
नीके सब काल सींचै सुधासारनीर को ।
मेघनाद तें दुलारो प्रान तें पियारो वाग,
अति अनुराग जिय जातुधान धीर को ॥
तुलसी सो जानि सुनि, सीय को दरस पाइ,
पैठो चाटिका वजाइ बल रघुवीर को ।
विद्यमान देखत दसानन को कानन सो,
तहस-नहस कियो साहसी समीर को ॥ २ ॥

शब्दार्थ—मेघनाद = बादलोंका समूह । सुधासार नीर = अमृतमय जल । जातुधान धीर = रावण । पैठो = घुसा । वजाइ = ललकारकर । साहसी समीरको = हनुमानजी ।

भावार्थ—उस वनका माली बादलोंका समूह है जो अमृतमय जलसे उसे हमेशा भली भांति सींचा करता है और भयङ्कर

योद्धा उसके रक्षक हैं। रावणके हृदयमें उस घागके प्रति अत्यन्त अनुराग है; वह उसे मेघनादसे भी दुलारा और प्राणोंसे भी प्यारा है। तुलसीदासजी कहते हैं कि हनुमानजी यह सब जान-सुनकर और जानकीजीका दर्शन पाकर रामजीके बलका डंका बजाते हुए उस घागमें घुस गये। रावणके मौजूद रहते और देखते देखते हनुमानजीने उसके बगीचेको तहस-नहस कर डाला।

वसन बटोरि बोरि बोरि तेल तमीचर,
 खोरि खोरि घाइ आइ बाँधत लँगूर हैं ।
 तैसो कपि कौतुकी डरात ढीलो गात कै-कै,
 लात के अघात सहै जी में कहै 'कूर हैं' ॥
 बाल किलकारी कै-कै तारी दै-दै गारी देत,
 पाछे लोग बाजत निसान डोल तूर हैं ।
 बालधी बढन लागी, ठौर-ठौर दीन्हीं आगि,
 बिंध की दवारि, कैधों कोटिसत सूर हैं ॥३॥

शब्दार्थ—वसन = बध्न। बटोरि = इकट्ठा करके। तमीचर = राक्षस। खोरि खोरि = गली गली। तूर = तुरही। बालधी = पूँछ। सूर = सूर्य।

भावार्थ—राक्षस गली गलीसे दौड़कर आये और वस्त्र बटोरकर, उसे तेलमें डुबो डुबोकर, ज्यों-ज्यों हनुमानजीकी पूँछमें लपेटने लगे त्यों त्यों खेलवाड़ी हनुमानजी अपने शरीरको ढीला कर-करके डरने लगे और पैरोंकी चोट सहने लगे; किन्तु अपने हृदयमें कहने लगे कि ये राक्षस बड़े क्रूर हैं। लड़के ताली बजाकर किलकारी मारते हुए गालियाँ देते हैं और उनके पीछे लोग

नगाड़े, ढोल और तुरही बजाते हैं । (हनुमानजीकी इच्छासे) पूँछ बढ़ने लगी, उसमें जगह जगह आग लगा दी गयी । (उस आगको देखकर) यह नहीं जान पड़ता कि वह विन्ध्याचलकी दावाग्नि है या सौ करोड़ सूर्यकी चमक है ।

लाइ-लाइ आगि, भागे बाल-जाल जहाँ तहाँ,
 लघु है निबुकि, गिरि मेरु तें विसाल भो ।
 कौतुकी कपीस कूदि कनक-कँगूरा चढ़ि,
 रावन-भवन जाइ ठाढ़ो तेहि काल भो ॥
 तुलसी विराज्यो व्योम बालधी पसारि भारी,
 देखे हहरात भट काल तें कराल भो ।
 तेजको निधान मानों कोटिक कृसानु भानु,
 नख विकराल. मुख तैसो रिस-लाल भो ॥४॥

शब्दार्थ—लाइ = लगाकर । निबुकि = छूटकर, निकलकर । कनक-कँगूरा = सोनेकी चोटी । व्योम = आकाश । हहरात = हिम्मत हार जाते हैं । निधान = घर । कृसानु = अग्नि । भानु = सूर्य ।

भावार्थ—लड़कोंका झुंड (हनुमानजीकी पूँछमें) आग लगाकर इधर उधर भाग गया । हनुमानजी छोटा रूप धारण कर, (वन्धनसे) छूटकर सुमेरु पर्वतके समान विशाल हो गये । कौतुकी हनुमानजी कूदकर सोनेके कँगूरेपर चढ़ गये और वहाँसे उसी समय रावणके महलपर जा खड़े हुए । तुलसीदास कहते हैं कि वह अपनी बड़ी पूँछ फैलाकर आकाशमें विराजमान हुए, उस समय वह कालसे भी भयङ्कर हो गये; उन्हें देखकर योद्धा-

गण हिम्मत हार गये । उस समय हनुमानजीका तेज मानो
करोड़ों सूर्य और अग्निके समान था । उनके नख वड़े भयङ्कर
थे और वैसे ही मुँह भी क्रोधसे लाल हो गया था ।

वालधी विसाल विकराल ज्वाल-जाल मानों, ।

लंक लीलिवे को काल रसना पसारी है ।

कैधों व्योमवीथिका भरे हैं भूरि धूमकेतु,

वीररस वीर तरवारि-सी उधारी है ॥

तुलसी सुरेस-चाप, कैधों दामिनी-कलाप,

कैधों चली मेरु तें कृसानु-सरि भारी है ।

देखे जातुधान जातुधानी अकुलानी कहैं,

कानन उजारयो अब नगर प्रजारी है ॥५॥

शब्दार्थ—व्योमवीथिका = आकाशकी गली अर्थात् आकाश-
गंगा । भूरि = बहुत । धूमकेतु = पुच्छल तारा । सुरेस-चाप =
इन्द्र-धनुष । कलाप = समूह । सरि = नदी । प्रजारी है = प्रकृष्ट
रूपसे जलावेगा ।

भावार्थ—हनुमानजीकी विशाल पूँछसे निकली हुई भयङ्कर
आगकी लपटें ऐसी मालूम होती हैं मानों कालने लंकाको निग-
लनेके लिए अपनी जिह्वा फैलायी है, अथवा आकाश-गंगामें
पुच्छल तारे भरे हुए हैं, अथवा योद्धा वीररसने तलवार निकाली
है, अथवा इन्द्र-धनुष है, अथवा विजलियोंका समूह है, या
सुमेरु पर्वतसे आगकी बहुत बड़ी नदी निकली है । तुलसीदासजी
कहते हैं कि उसे देखकर राक्षस और राक्षसी घबराकर कहती हैं

कि इस वन्दरने बगीचेको तो बर्बाद ही कर दिया था अब नगर-
को भी जलाकर खाक कर देगा ।

जहाँ तहाँ बुबुक बिलोकि बुबुकारी देत,
जरत निकेत धात्रो धात्रो लागि आगि रे ।
कहाँ तात, मात, भ्रात, भगिनी, भामिनो, भाभी,
छोटे छोटे छोहरा, अभागे भोरे भागि रे ॥
हाथी छोरो, घोरा छोरो, महिप वृपभ छोरो,
छेरी छोरो, सोब्रै सो जगाओ जागि जागि रे ।
तुलसी बिलोकि अकुलानी जातुधानी कहैं,
वार वार कछो पिय कपि सों न लागि रे ॥६॥

शब्दार्थ—बुबुक = आगकी लपटें । बुबुकारी देत = डाढ़
मारकर रोना, पुक्का फाड़कर रोना । निकेत = घर । छोहरा =
लड़का ! महिप = भैंसा । वृपभ = वैल । छेरी = बकरी ।

भावार्थ—इधर उधर आगकी लपटें देखकर (लंका-वासी)
डाढ़ मारकर रोने लगे और चिल्लाकर कहने लगे कि घर जल
रहा है, दौड़ो दौड़ो, आग लगी है । माता, पिता, भाई, बहन,
स्त्री, भावज और छोटे बच्चे कहाँ हैं, ऐ भोलेभाले लोगो भागो ।
हाथियोंको छोड़ दो, घोड़ोंको छोड़ दो, भैंसों और वैलोंको छोड़
दो, बकरियोंको छोड़ दो । जो सो गये हों उन्हें जगा दो । जागो
रे जागो । तुलसीदास कहते हैं कि यह सब देखकर राक्षसिनियाँ
घबरा गयीं और अपने अपने पतिसे कहने लगीं कि हे नाथ मैंने
तुमसे वारम्बार कहा कि इस वन्दरसे छेड़छाड़ न करो ।

देखि ज्वालजाल, हाहाकार दसकंध सुनि,
 कछो 'धरो धरो' धाए वीर बलवान हैं ।
 लिए सूल, सेल, पास, परिघे, प्रचंड दंड,
 भाजन सनीर, धीर धरे धनु-त्रान हैं ॥
 तुलसी समिध सौंज लंक जज्ञकुंड लखि,
 जातुधान पुंगीफल, जव तिल धान हैं ।
 सुवा सो लँगूल, बलमूल प्रतिकूल हवि,
 स्वाहा महा हांकि-हांकि हुने हनुमान हैं ॥७॥

शब्दार्थ—सूल = त्रिशूल । सेल = बर्छी । पास = फन्दा ।
 परिघ = लोहोंगी । सनीर = जल-सहित । समिध = यज्ञकुंडमें
 जलानेकी पवित्र लकड़ी । सौंज = सामग्री । पुंगीफल = सुपाड़ी ।
 सुवा = घोकी आहुति देनेके लिए काठकी कलछी । प्रतिकूल =
 विरुद्ध, शत्रु । हवि = हवनकी सामग्री । हुनै = हवन करते हैं ।

भावार्थ—आगकी लपटोंको देखकर और हाहाकार सुनकर
 रावणने कहा,—'पकड़ो पकड़ो' । यह आज्ञा पाकर बलवान
 योद्धा दौड़ पड़े । कुछ लोग हाथमें त्रिसूल, कुछ लोग बर्छी, कुछ
 लोग फन्दा, कुछ लोग लोहोंगी, कुछ लोग बड़ा डंडा, कुछ लोग
 जलसे भरा हुआ वर्तन और कुछ योद्धागण धनुषबाण लिये हुए
 थे । तुलसीदास कहते हैं कि लंका ही मानो यज्ञकुंड है और
 वहांकी सारी सामग्री ही यज्ञकी लकड़ी है तथा राक्षसगण
 सुपाड़ी, जव, तिल और धानके समान हैं । हनुमानजीकी पूँछ
 ही यज्ञकुंडमें हव्य वस्तुओंको छोड़नेके लिए सुवा है और बल-

वान शत्रु ही हवि हैं । हनुमानजी जोर जोरसे स्वाहा शब्दका उच्चारण कर इस हविका हवन कर रहे हैं ।

गाज्यो कपि गाज ज्यों विराज्यो ज्वाल-जाल-जुत,

भाजे वीर धीर, अकुलाइ उठ्यो रावनो ।

‘धात्रो धात्रो धरो’ सुनि धाई जातुधान-धारि,

वारिधारा उलई जलद ज्यों न सावनो ॥

लपट ऋपट ऋहराने, हहराने वात,

भहराने भट, परयो प्रबल परावनो ।

ढकनि ढकेलि पेलि सचिव चले लै ठेलि,

‘नाथ न चलैगो बल अनल भयावनो’ ॥८॥

शब्दार्थ—गाज = विजलो । धारि = भुंड । उलई = उँडेलते हैं, बरमाते हैं । भहराने = गिर गये । परावनो = भगदड़ । ढकनि = धक्कों । पेलि = ज्वर्दस्ती । सचिव = मंत्री । अनल = आग ।

भावार्थ—जब हनुमानजी आगकी लपटोंके बीचमें विराजमान हुए और विजलीकी तरह कड़ककर गरजे तो बड़े बड़े धीर योद्धा भाग खड़े हुए और रावण भी घबरा उठा । बोला, ‘दौड़ो, दौड़ो, पकड़ो !’ यह सुनकर राक्षसोंका समूह दौड़ा और आगपर पानीकी ऐसी धारा गिराने लगा जैसी सावनके बादल भी नहीं उँडेलते । आगकी लपटें ऋपट ऋपटकर ऋरुभराने लगीं और हवा हरहराने लगी; इससे जोरोंसे भगदड़ मची और बड़े बड़े योद्धा गिर गये । मंत्रीगण धक्कोंसे ढकेलकर ज्वर्दस्ती रावण-

को वहांसे हटाने लगे और बोले,—हे नाथ, यहाँ बलसे काम नहीं चलेगा, आगने प्रचंड रूप धारण किया है ।

बड़ो विकराल वेप देखि, सुनि सिंहनाद,
 उख्यो मेघनाद, सविपाद कहै रावनो ।
 वेग जीत्यो मारुत, प्रताप मारतंड कोटि,
 कालऊ करालता बड़ाई जीतो वावनो ॥
 तुलसी सयाने जातुधान पछिताने मन,
 जाको ऐसो दूत सो साहव अद्वै आवनो ।
 काहे की कुसल रोषे राम वामदेव हू के,
 विपम बलीसों वादि वैर को बढावनो ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—मारतंड = सूर्य । वावनो = वामन भगवान ।
 साहव = स्वामी । वामदेव = शिवजी । वादि = व्यर्थ ।

भावार्थ—हनुमानजीका अत्यन्त भयङ्कर रूप देखकर तथा सिंहके समान गर्जना सुनकर मेघनाद उठा । रावण दुखी होकर कहने लगा कि इसने (वन्दरने) वेगमें वायुको, प्रतापमें करोड़ों ! सूर्यको, भयङ्करतामें कालको और बड़ा होनेमें वामन भगवानको भी जीत लिया है । तुलसीदास कहते हैं कि चतुर राक्षस अपने मनमें पछिताने लगे और बोले—‘जिसका दूत ऐसा है उसका स्वामी अभी आनेवाला है (अर्थात् स्वामीके आनेपर तो न-जानें कौनसी गति होगी)’ । रामचन्द्रके क्रुद्ध होनेपर शिवजीकी कुशल कैसी ? अर्थात् रामजीके क्रुद्ध होनेपर शिवजी भी रक्षा न कर सकेंगे । ऐसे भयानक बलवानसे वैरका बढाना व्यर्थ है ।

१०

‘पानी पानी पानी’ सब रानी अकुलानी कहैं,
जाति हैं परानी, गति जानि गज चालि है ।
वसन विसारैं, मनि-भूषन सँभारत न,
आनन सुखाने कहैं ‘क्यों हूँ कोऊ पालि है ?’
तुलसी मंदोवै मीजि हाथ, धुनि माथ कहै,
काहू कान कियो न मैं कछो केते कालि है ।
वापुरो विभीषन पुकारि वार वार कछो,
वानर वड़ी बलाइ घने घर घालि है ॥१०॥

शब्दार्थ—गज = हाथी । गज चालि = गजगामिनी । कान कियो न = ध्यान नहीं दिया । वापुरो = वेचारा । बलाइ = बला, संकट । घने = बहुत । घालि है = नष्ट करेगा ।

भावार्थ—रावणकी सब रानियाँ जिनकी चाल हाथीकी चालके समान है—व्याकुल होकर ‘पानी, पानी पानी’ चिल्लाती हुई भागी जा रही हैं । वे अपने वस्त्रोंकी सुध भूल जाती हैं और रत्न-जडित आभूषणोंको भी सँभालती नहीं हैं । वे सूखे हुए मुखसे कहती हैं—‘किसी प्रकार कोई मेरी रक्षा करेगा ?’ तुलसीदास कहते हैं कि मन्दोदरी अपना हाथ मीजकर और सिर पीटकर कहती है—मैंने कल कितना कहा परन्तु किसीने भी (मेरी बातपर) ध्यान नहीं दिया । वेचारे विभीषणने भी वार वार पुकारकर कहा कि यह वानर बहुत बड़ी बला है, बहुत-से घरोंको उजाड़ देगा ।

‘कानन उजार-यो तौ उजार-यो, न विगार-यो कछू,
वानर विचारो वांधि आन्यो इठि हार सों ।

निपट निडर देखि काहू न लख्यो यिसेखि,
 दीन्हों न छुड़ाइ कहि कुल के कुठार सों ॥
 छोटे औ बड़े मेरे पूत ऊ अनेरे सब,
 साँपनि सों खेलैं, मेलैं गरे छुराधार सों ।'
 तुलसी मंदौवै रोइ-रोइ कै विगोवै आपु,
 वार वार कछौं मैं पुकार दाढ़ीजार सों ॥११॥

शब्दार्थ—हार = जंगल, बगीचा । निपट = विलकुल ।
 अनेरे = निम्मे । मेलैं = डालते हैं, फेरते हैं । विगोवै = विलाप
 करती हैं ।

भावार्थ—मन्दोदरी कहती है कि यदि इस घन्दरने अशोक-
 वाटिकाको उजाड़ दिया था तो उजाड़ दिया था (उजाड़ने दैते)
 किन्तु और कुछ तो नहीं विगाड़ा था । बेचारे घन्दरको बगीचेसे
 जवर्दस्ती बाँधकर ले आये । उसको विलकुल निडर देखकर भी
 किसीने विशेष ध्यान नहीं दिया और न कुलकलंक मेघनादसे
 कहकर उसे छुड़ा ही दिया । मेरे छोटे और बड़े सब लड़के
 निम्मे हैं । ये सब साँपोंसे खेलते हैं और छुरेकी धारपर अपनी
 गर्दन फेरते हैं अर्थात् जान बूझकर अपनेको संकटमें डालते हैं ।
 तुलसीदास कहते हैं कि मन्दोदरी अपने आप ही रो-रोकर
 विलाप करती है और कहती है कि 'मैंने वार वार पुकारकर
 दाढ़ीजारसे कहा (कि ऐसा न कर; पर उसने मेरी बातपर
 ध्यान नहीं दिया) ।

रानी अकुलानी सब डाढ़त परानी जाहिं,

सकैं ना विलोकि वेप केसरी-कुमारको ।

मींजि मींजि हाथ, धुनै माथ दसमाथ-तिय,
 तुलसी तिलौ न भयो बाहिर अगार को ॥
 सब असबाव डाढ़ो, मैं न काढ़ो, तैं न काढ़ो,
 जियकी परी, सँभारै सहन-भँडार को ?
 खीभति मंदोवै सविषाद देखि मेघनाद,
 वयो लुनियत सब याही दाढ़ीजार को ॥१२॥

शब्दार्थ—डाढ़त = जलती हुई । विलोकि = देख । अगार (आगार) = घर । सहन-भँडार = वाहरी खजाना । वयो = वयो । लुनियत = काटते हैं ।

भावार्थ—सब रानियाँ जलती हुई भागी जा रही हैं, हनुमानजीके भयंकर वेषको देख नहीं सकतीं । तुलसीदास कहते हैं कि रावणकी स्त्रियाँ हाथ मल-मलकर अपना सिर पीटती हैं कि हाय ! मकानके भीतरका तिलभर सामान भी बाहर न निकला—सब जल गया । सब असबाव जल गया, न तो मैंने निकाला और न तूने निकाला । सबको अपनी जानके लाले पड़ गये; वाहरी खजानेको कौन सँभालता ? मन्दोदरी झुल्लाकर दुःखके साथ मेघनादको देखकर कहती है कि यह सब दाढ़ीजार (रावण) का वयो हुआ है जिसको हमलोग काट रहे हैं अर्थात् भोग रहे हैं ।

रावणकी रानी जातुधानी विलखानी कहें,
 'हा हा ! कोऊ कहै वीसबाहु दसमाथ सों ।
 काहे मेघनाद, काहे काहे रे महोदर ! तू,
 धीरज न देत, लाइ लेव क्यों न हाथ सों ?

काहे अतिकाय, काहे काहे रे अकंपन,
 अभागे तिय त्यागे भोंडे भागे जात साथ सों ?
 तुलसी वढाय वादि साल तें विसाल वाहें,
 याही बल, वालिसो ! विरोध रघुनाथ सों ॥१३॥

शब्दार्थ—बीस बाहु = बीस भुजावाले, अर्थात् जिसे अपने बलका बड़ा घमंड था । दसमाथ = दस सिरवाला, अर्थात् जो अपनेको बड़ा बुद्धिमान लगाता था । महोदर = रावणका लड़का । लाइ लेत क्यों न हाथ सों = अपने हाथका सहारा देकर बचा क्यों नहीं लेते । भोंडे = मूर्ख । साल = चीड़का पेड़ । वालिसो (वालिश) = मूर्ख, गँवार ।

भावार्थ—रावणकी रानियाँ बिलखकर कहती हैं कि 'हाय, हाय, कोई बीस भुजावाले और दस सिरवालेसे जाकर कहता (तो बड़ा अच्छा होता) अर्थात् उसके बीस हाथ और दस सिर किस काम आ रहे हैं । क्यों रे मेघनाद, क्यों रे महोदर, तुमलोग धैर्य क्यों नहीं देते, हाथ लगाकर इस विपत्तिसे हम-लोगोंको क्यों नहीं उबार लेते ? क्यों रे अतिकाय, क्यों रे अकम्पन, अरे अभागे मूर्खों तुमलोग स्त्रियोंका साथ छोड़कर भागे क्यों जा रहे हो ? तुलसीदास कहते हैं कि तुमलोगोंने चीड़के पेड़की तरह अपने हाथ व्यर्थ बढ़ा रखे हैं । ऐ मूर्खों, क्या इसी विरतेपर रामजीसे विरोध किया है ?

हाट, वाट, कोट-ओट, अट्टनि, अगार, पौरि,
 खोरि-खोरि दौरि-दौरि दीन्हीं अति आगि है ।

आरत पुकारत, सँभारत न कोऊ काहू,
 व्याकुल जहाँ सो तहाँ लोग चले भागि रे ॥
 बालधी फिरावै वार-वार महरावै मरै,
 वूँदिया सी, लंक पधिलाइ पाग पागि है ।
 'तुलसी' विलोकि अकुलानी जातुधानी कहै,
 'चित्र हू के कपि सों निशाचर न लागि है' ॥१४॥

शब्दार्थ—हाट = बाजार । वाट = रास्ता । कोट = गढ़,
 किला । ओट = आड़ । अट्टनि = अटारिबों, कोठों । पौरि =
 ड्योढ़ी । महरावै = माड़ते हैं ।

भावार्थ—हनुमानजीने बाजार, रास्ते, किलेकी आड़, अटा-
 रियों, महलों, ड्योढ़ियों और गली गलीमें दौड़ दौड़कर भयंकर
 आग लगा दी है । सबलोग आर्त्तनाद करने लगे, कोई किसीको
 नहीं सँभालता; जो जहाँ था वह वहाँसे व्याकुल होकर भाग
 चला । हनुमानजी पूँछ घुमाकर मटकारते हैं जिससे वूँदियोंकी
 तरह चिनगारियाँ मड़ती हैं और सोनेकी लंका पिघलाकर पागमें
 पागी (दुवायी) जा रही है । तुलसीदास कहते हैं कि यह देख-
 कर राक्षसिनियों व्याकुल हो गयीं और कहने लगीं कि बन्दरके
 चित्रसे भी राक्षसगण कभी न लगेंगे अर्थात् छेड़छाड़ न करेंगे ।

'लागि लागि आगि' भागि भागि चले जहाँ तहाँ,
 धीयको न माय, बाप पूत न सँभारहीं ।
 छूटे वार, बसत उवारे, धूमधुंध अंध,
 कहैं वारे वूँटे 'वारि वारि' वार-वारहीं ॥

हय हिहिनात भागे जात, घहरात गज,
 भारी भीर ठेलि-पेलि रौंदि खौंदि डारहीं ।
 नाम लै चिलात, विललात अकुलात अति,
 'तात तात ! तौंसियत, भौंसियत मारहीं ॥१५॥

शब्दार्थ—धीय = पुत्री । धूम-धुंध-अंध = धुएँके धुंधकारसे
 अन्धे हो गये । वारे = बालक । वारि = पानी । घहरात =
 चिगघाड़ते हैं । रौंदि खौंदि डारहीं = रौंद डालते हैं । तौंसियत =
 प्याससे मरना । भौंसियत = मुलसना । भत्र = लपट ।

भावार्थ—'आग लगी, आग लगी', कहते हुए सबलोग इधर
 उधर भाग चले, माता-पिताने अपने पुत्र-पुत्रीको भी नहीं
 सँभाला । स्त्रियोंके बाल बिखरे हुए हैं और वस्त्र खुल गये हैं,
 आंखें धुएँके धुन्धकारसे अन्धीसी हो गयी हैं । लड़के और बूढ़े
 वार वार 'पानी पानी' चिल्लाते हैं । घोड़े हिन्हिनाते हुए और
 हाथी चिगघारते हुए भागे जा रहे हैं और अपार भौंड़को धक्का देते
 हुए रौंदते जा रहे हैं । सबलोग (अपने स्नेहियोंका) नाम ले
 लेकर पुकारते हैं और अत्यन्त व्याकुल होकर विलविलाते हैं;
 कहते हैं 'हे तात, हे तात, प्याससे मरे जा रहे हैं और लपटोंसे
 मुलसे जा रहे हैं ।

लपट कराल ज्वालजालमाल दहूँ दिसि,
 धूम अकुलाने पहिचानै कौन काहि रे ।
 पानी को ललात, विललात, जरे गात जात,
 परे पाइमाल जात, 'भ्रात ! तू निवाहि रे ॥

प्रिया तू पराहि, नाथ नाथ ! तू पराहि, वाप,
 वाप ! तू पराहि, पूत पूत ! तू पराहि रे ।'
 तुलसी विलोकि लोग । व्याकुल विहाल कहै,
 तेहि दससीस अब वीस चख चाहि रे ॥१६॥

शब्दार्थ—ज्वालजालामाल = आगकी लपटोंका समूह ।
 दहूँ = दसो । पाइमाल (अरवी) = नष्ट होना । पराहि = भागो ।
 चख = आँख । चाहि = देखो ।

भावार्थ—आगकी भयङ्कर लपटें दसो दिशाओंमें फैल
 गयीं । धुँसें सबलोग व्याकुल हो गये । ऐसी दशामें कौन कि-
 सको पहचानता है । कोई पानीके लिए व्याकुल है, कोई विलला
 (चिल्ला) रहा है, किसीका शरीर जला जा रहा है । सबलोग
 बर्बाद हो रहे हैं और चिल्लाते हैं कि 'भाई मुझे बचाओ ।
 (पति अपनी पत्नीसे कहता है कि) ऐ प्रिये, तू भाग जा ।
 (स्त्री अपने पतिसे कहती है कि) स्वामी, तूम भाग जाओ ।
 इसी प्रकार पुत्र अपने पितासे और पिता अपने पुत्रसे कहता है
 कि भाग जाओ । तुलसीदासजी कहते हैं कि लोग व्याकुल और
 वेमुग्ध होकर कहते हैं कि ऐ रावण, अब अपने कियेका फल
 अपनी बीमोंओंमें देख ले ।

बोधिका बजार प्रति, अटनि अगार प्रति,
 पंचरि पगार प्रति, वानर विलोकिए ।
 अब ऊर्ध्व वानर, विदिनि दिनि वानर है,
 मानहु गयो है भरि वानर तिलोकिए ॥

मूँ दे आंखि हीय में, उघारे आंखि आगे ठाढ़ो,
 घाइ जाइ जहाँ तहाँ, और कोऊ को किए ।
 लेहु अब लेहु, तव कोऊ न सिखाओ मानो,
 सोइ सतराइ जाइ जाहि जाहि रोकिए ॥१७॥

शब्दार्थ—त्रीथिका = गली । अटनि = अटारी । पँवरि =
 डधोढ़ी । पगार (प्राकार) दीवार । अध ऊर्ध्व = नीचे ऊपर ।
 सतराइ = चिढ़ना, विगड़ना ।

भावार्थ—लंकाकी प्रत्येक गली, प्रत्येक बाजार, प्रत्येक
 कोठा, प्रत्येक मकान, प्रत्येक द्वार और प्रत्येक दीवारपर वानर
 ही वानर दिखायी पड़ते हैं । नीचे वन्दर, ऊपर वन्दर और
 प्रत्येक दिशाओंमें वन्दर हैं, मानो तीनों लोक वानरोंसे ही भर
 गया है । आंखें मूँदनेपर हृदयमें और खोलनेपर सामने वन्दर
 खड़ा दिखायी देता है । दौड़कर जहाँ कहीं भी जाते हैं वन्दरके
 सिवा और कुछ भी दिखायी नहीं देता । राक्षस एक दूसरेसे
 कहते हैं, लो अब लो, (अपने कियेका फल भोगो) पहले तो
 किसीने मेरी शिक्षा नहीं मानी, जिसे रोका जाता था वही चिढ़
 जाता था ।

एक करै घौज, एक कहै काढ़ौ सौंज,
 एक औंजि पानी पीकै कहै 'वनत न आवनो' ।
 एक परे गाढ़े, एक ढाढ़त हीं काढ़े एक,
 देखत हैं ठाढ़े, कहैं पावक भयावनो ॥
 तुलसी कहत एक नीके हाथ लाए कपि,
 अजहूँ न छांड़ै वाल गाल को वजावनो ।

धाओरे, बुम्भाओ रे कि वावरे हौ रावरे चा,
और आगि लागी, न बुम्भावै सिंधु सावनो ॥१८॥

शब्दार्थ—धौज = दौड़ धूप । सौंज = सामान । औंजि = ऊवकर । गाढ़े = संकटमें । गालको वजावनो = डोंग हाँकना, गालका वजाना ।

भावार्थ—कोई दौड़धूप करता है, कोई कहता है कि (घरके भीतरसे) सामान बाहर निकालो, कोई आगकी लपटोंसे ऊवकर पानी पीकर कहता है 'मुझसे आया नहीं जाता' । कोई संकटमें पड़ा है, कोई जलवा हुआ निकाला गया है, कोई खड़ा होकर देखता है और कहता है कि आग बड़ी भयंकर है । तुलसीदासजी कहते हैं कि कोई कहता है कि अच्छे हाथसे घन्द्रको पकड़ लाये थे ! (किन्तु हत्याकांड हो जानेपर भी) लड़का अब भी डोंग मारना नहीं छोड़ता । कोई कहता है, दौड़ो यारो बुम्भाओ, कोई कहता है कि आप पागल तो नहीं हो गये हैं, यह आग ही कुछ और है । इसे समुद्र और सावनका मेघ भी नहीं बुम्भा सकते ।

कोपि दम्कंध तत्र प्रलय-पयोद बोले,
रावन रजाइ धाइ आण जूथ जोरि कै ।
कसो लंकपति 'लंक वरव बुनाओ वेगि,
वानर बहाइ नारो मजा चारि घोरि कै' ॥
'भले नाय' ! नाइ माथ चले पाथप्रद-नाथ,
वरथें मुसलधार धार धार घोरि कै ।

जीवन तें जागी आगी, चपरि चौगुनी लागी,
तुलसी भभरि मेघ भागे मुख मोरि कै ॥१९॥

शब्दार्थ—प्रलय-पयोद = प्रलयकालके वादल । रजाइ =
आज्ञा । पाथप्रद-नाथ = (पाथ = जल × प्रद = देनेवाले)
वादलोंके स्वामी । घोरिकै = गरजकर । चपरि = जल्दीसे ।
भभरि = डरकर ।

भावार्थ—(जब आग बुझानेमें किसी प्रकार भी सफलता
नहीं मिली) तब रावणने क्रुद्ध होकर प्रलयकालके वादलोंको
बुलया । रावणकी आज्ञा पाते ही वे वादल एकत्र होकर दौड़े
आये । रावणने उनसे कहा कि 'जलती हुई लंकापुरीको शीघ्र
बुझाओ और वन्दरको अगाध जलमें वहाकर तथा डुवाकर
मार डालो । 'बहुत अच्छा स्वामी' कहकर वे वादलोंके स्वामी
रावणको प्रणाम करके चले । (फिर क्या था) मेघ वार वार
गर्जन करते हुए मूसलधार पानी बरसने लगे । पानी पड़ते ही
आग और भी जोर पकड़ गयी और आनन-फानन चौगुनी
हो गयी । तुलसीदासजी कहते हैं कि इससे वादल डरकर मुख
मोड़कर भाग गये ।

इहाँ ज्वाल जरे जात, उहाँ ग्लानि गरे गात,
सूखे सकुचात सब कहत पुकार हैं ।
जुग-पट भानु देखे, प्रलय कृसानु देखे,
सेप मुख अनल विलोके वार वार हैं ॥
तुलसी सुन्यो न कान सलिल सर्पा समान,
अति अचरज कियो केसरी-कुमार है ।

वारिद वचन मुनि धुनें सीस सचिवन्ह,
कई दससीस-ईस-वामता विकार हैं ॥२०॥

शब्दार्थ—जुग-पट = वारह। सलिल = पानी। सर्पि = घृत।
वामता = प्रतिकूलता।

भावार्थ—इधर तो वादल आगकी प्रचंड ज्वालासे जले जा रहे हैं और इधर उनका शरीर ग्लानिसे गला जा रहा है। वे सुख गये हैं और सङ्कुचाते हुए पुकारकर कहते हैं कि हमने (प्रलयके समय) वारहो सूर्य देखे हैं, प्रलयकी आग भी देखी है और शेषनागके मुखकी आगको अनेक बार देखा है; किन्तु तुलसीदास कहते हैं कि पानीको घीके समान काम करते (देखने को कौन कहे) कभी कानसे सुना भी नहीं था। हनुमानजीने बड़ा ही आश्चर्य-जनक काम किया है। वादलकी घातें सुनकर मंत्रांगण निराश होकर सिर पीटने लगे और कहने लगे कि इधर रावणके विरुद्ध हैं, इसीका यह फल है।

पावक, पवन, पानी, भानु हिमवान, जम,
काल, लोकपाल मेरे दर डोंवाटोल हैं।
नादिव मंडल नदा, संकित रमस मोदि,
महावप साइस विरंचि लीन्हें मोल हैं ॥
तुलसी विलोक आनु दूजो न विराजे राजा,
वाजे-वाजे राजन के वेदा-वेदा श्रोल हैं।
यो है ईस नाम को ? जो नाम मोल मोह सो को ?
भादवान ! गवरे के वाचने से बोल हैं ॥२१॥

शब्दार्थ—हिमवान = चन्द्रमा । रमेश = विष्णु । वाजे-वाजे = कोई-कोई । ओल = बन्धक, रेहन ।

भावार्थ—मंत्रीकी बातें सुनकर रावणने कहा, मेरे ढरसे अग्नि, पवन, जल, सूर्य, चन्द्रमा, यमराज, काल और सभी लोकपाल काँपते हैं । शिवजी मेरी सदैव रक्षा करते रहते हैं और विष्णु मुझसे डरते हैं, महान तपस्याके बलसे मैंने ब्रह्माको मोल लिया है । तुलसीदास कहते हैं कि आज तीनों लोकमें मेरे समान दूसरा राजा विराजमान नहीं है, वाज-वान राजाओं-के तो लड़के और लड़की मेरे यहाँ बन्धक हैं । 'ईश्वर' नामका ऐसा कौन है जो मुझसे भी प्रतिकूल हो सकता है । ऐ माल्यवान तुम्हारी बातें पागलोंकी-सी हैं ।

‘भूमि भूमिपाल, व्याल-पालक पताल, नाकपाल,
लोकपाल जेते सुभट समाज हैं ।
कहै मालवान, जातुधानपति रावरे को
मनहूँ अकाज आनै ऐसो कौन आज है ?
राम-कोह पावक, समीर सीय साँस कीस,
ईस-वामता, विलोकु, वानर को व्याज है ।
जारत प्रचारि फेरि-फेरि सो निसंक लंक,
जहाँ वाँको वीर तो सो सूर सिरताज है ॥२२॥

शब्दार्थ—व्याल-पालक = शेषनाग । नाकपाल = स्वर्गका पालन करनेवाले, इन्द्र । अकाज = अनभल । व्याज = वहाना । तो सो = तेरे समान ।

भावार्थ—माल्यवानने कहा, हे रावण, पृथिवीके राजा,

पातालके शेषनाग, स्वर्गके रक्षक इन्द्र तथा लोकपाल आदि जितने योद्धागण हैं, उनमें आज ऐसा कौन है जो मनमें भी आपका अनभल सोच सके ? किन्तु यह रामजीकी क्रोधरूपी आग है जिसे सीताजीके विरहकी श्वासरूपी वायु अधिक प्रचंड बना रही है। ईश्वरकी प्रतिकूलताको देखिये, वन्दरका तो केवल वहानामात्र है। अर्थात् यह वन्दर ईश्वरका कोप रूप है। इसीसे आप जैसे वीर-शिरोमणिके रहते हुए भी यह वन्दर निर्भीक होकर लंकाको ललकारकर बारम्बार जला रहा है।

पान, पकवान बिधि नाना को, सँधानो, सीधो,
 विविध विधान धान वरत बखारहीं ।
 कनक-किरीट कोटि, पलँग, पेटारे, पीठ,
 काढ़त कहार, सब जरे भरे भारहीं ॥
 प्रबल अनल वाढ़ें, जहाँ काढ़ै तहाँ डाढ़ै,
 झपट लपट भरै भवन भँडारहीं ।
 तुलसी अगार न पगार न वजार वच्यो,
 हाथी हथिसार जरे, घोरे घोरसारहीं ॥२३॥

शब्दार्थ—सँधानो = अचार-चटनी । सीधो = सीधा, आँटा, चावल, दाल आदि । धान (धान्य) = अनाज । बखार = अन्न रखनेका कोठिला । कनक = सोना । किरीट = मुकुट । पीठ = पीढ़ा ।

भावार्थ—(अग्निकांडमें) पेय पदार्थ, अनेक प्रकारके पकवान, चटनी अचार, सीधा सामान तथा अनेक तरहके अन्न कोठिलेमें ही जल रहे हैं । सोनेके करोड़ों मुकुट, पलँग, पिटारियाँ

और पीढ़ोंको जलते हुएही कहार निकाल रहे हैं। आग जोरोंसे बढ़ रही है, जहाँपर चीजोंको निकालकर रखा जाता है, वहीं उन्हें आग भस्म कर डालती है। आगकी लपटें ऋपटकर घर और भंडारमें भर रही हैं। तुलसीदास कहते हैं कि लंकाकी अट्टालिकाएँ, चहारदीवारियाँ और बाजार कुछ भी आगसे नहीं बचा। हाथी हथिसारमें और घोड़े घुड़सारमें ही जल गये।

हाट-वाट हाटक पिघिल चलो घी-सो घनो,
 कनक-कराही लंक तलफति ताय सों ।
 नाना पकवान जातुधान वलवान सब,
 पागि-पागि ढेरी कीन्हों, भलो भांति भाय सों ॥
 पाहुने कृसानु पवमान सो परोसो,
 हनुमान सनमानि कै जेवाए चित चाय सों ।
 तुलसी निहारि आनि-नारि दै-दै गारि कहैं,
 बावरें सुरारि वैर कीन्हों राम राय सों ॥२४॥

शब्दार्थ—हाटक = सोना। तलफति = छटपटा रही है, तप रही है। पवमान = आँधी, वायु। चाय = चाव, उत्साह।

भावार्थ—बाजारकी सड़कोंपर सोना पिघलकर घीकी तरह बह चला। लंका मानो सोनेकी कड़ाही है जो आगकी गर्मीसे तप रही है। सब वलवान राक्षस नाना प्रकारके पकवान हैं। उन्हें बड़े प्रेमसे पाग-पागकर (हनुमानजीने) ढेर लगा दी है। अग्नि मेहमान है और वायु परोसनेवाला है। हनुमानजी उत्साहित चित्तसे सम्मानपूर्वक भोजन कराते हैं। तुलसीदास कहते हैं कि यह देखकर शत्रुओंकी स्त्रियाँ गालियाँ दे-देकर कहती हैं कि

पागल रावणने (और किसीने नहीं) रामचन्द्रजीसे वैर किया ।
(उसीका यह फल है) ।

वन सो राजरोग वाढत विराट-उर,
दिन दिन विकल सकल सुख-रॉक सो ।
नाना उपचार करि हारे सुर सिद्ध मुनि,
होत न विसोक, ओत पावै न मनाक सो ॥
रामकी रजाय तें, रसायनी समीर-सूनु,
उतरि पयोधि पार सोधि सरवाक सो ।
जातुधान-बुट, पुटपाक लंक जातरूप,
रतन जतन जारि कियो है मृगांक सो ॥२५॥

शब्दार्थ—राजरोग = क्षयरोग, राजयक्ष्मा । सुख-रॉक = सुखसे रंक (दरिद्र) । विसोक = शोक-रहित । ओत = चैन । मनाक = थोड़ा । समीर-सूनु = पवन-पुत्र, हनुमानजी । सोधि = शोधन करके । सरवाक = कसोरा, कुल्हड़ । बुट = बूटी । पुट-पाक = दवाओंका तैयार किया हुआ गोला जो आगमें रखकर फूँका जाता है । जातरूप = सोना । मृगांक = सोनेकी भस्म ।

भावार्थ—विराट् पुरुषके हृदयमें रावण रूपी क्षयरोग बढ़ने लगा जिससे वह सब सुखोंसे रहित होकर उत्तरोत्तर व्याकुल रहने लगा । देवता, सिद्ध और मुनि अनेक प्रकारके उपाय करके हार गये परन्तु उसका कष्ट दूर नहीं होता, उसे थोड़ासा भी आराम नहीं मिलता । रामजीकी आज्ञा पाकर रस-वैद्य हनुमान-जीने समुद्र पार पहुँचकर दवा फूँकनेके पात्रको शुद्ध करके राक्षस

रूपी वूटियोंके रससे लंकाके सोने और रत्नोंका पुटपाक बनाकर
और उसे यत्न-पूर्वक जलाकर मृगांक बना डाला ।

जारि वारि कै विधूम, वारिधि बुताइ लूम,
नाइ माथो पगनि भो ठाढ़ो कर जोरि कै ।

‘मातु ! कृपा कीजै, सहदानि दीजै’ सुनि सीय,
दीन्हिँ है असीस चारु चूड़ामनि छोरि कै ॥

‘कहा कहौं तात ! देखे जात व्यो विहात दिन,
वड़ी अवलंब ही सो चले तुम तोरि कै’ ।

तुलसी सनीर नैन, नेह सों सिथिल वैन,
— विकल विलोकि कपि कहत निहोरि कै ॥२६॥

शब्दार्थ—विधूम = धुँसे रहित, भस्म । लूम = पूँछ ।
सहदानि = चिह्न । विहात = वीतते हैं ।

भावार्थ—हनुमानजीने लंकाको जलाकर भस्म कर दिया
और समुद्रमें अपनी पूँछ बुझाकर।सीताजीके पैरोंपर सिर मुका-
कर हाथ जोड़कर खड़े हो गये । बोले, हे माता, कृपाकर मुझे
कोई चिह्न दीजिये (जिसे देखकर रामजीको यह विश्वास हो
जाय कि मैं आपतक पहुँच सका था) । यह सुनकर सीताजीने
अपनी सुन्दर चूड़ामणि उतारकर आशीर्वादके सहित दी । कहा,
हे तात; जिस तरह मेरे दिन वीत रहे हैं उसे तुम देखकर जा
रहे हो, मैं तुमसे क्या कहूँ । तुम मेरे लिए सहारा थे, सो तुम
भी उसे तोड़कर जा रहे हो । तुलसीदासजी कहते हैं कि यह
कहते कहते सीताजीके नेत्र सजल हो गये और स्नेहके कारण

गला रुँध गया—बोलनेकी शक्ति नहीं रह गयी । सीताजीको विकल देखकर हनुमानजी निहोरा करके बोले ।

दिवस छ सात जात जानिबे न, मातु धरु

धीर, अरि अंत की अवधि रही थोरिकै ।

वारिधि बँधाय सेतु ऐहैं भानुकुल-केतु,

सानुज कुसल कपि-कटक बटोरिकै ॥

वचन विनीत कहि सीता को प्रबोध करि,

तुलसी त्रिकूट चढ़ि कहत डफोरिकै ।

‘जै जै जानकीस दससीस-करि-केसरी’

कपीस कूघो, बातघात वारिधि हलोरिकै ॥२७॥

शब्दार्थ—थोरिकै = थोड़ी ही । कटक = सेना । प्रबोध करि = सान्त्वना देकर । डफोरिकै = ललकारकर । करि = हाथी केसरी = सिंह । बातघात = हवाके आघातसे । हलोरिकै = लहरें उठाकर ।

भावार्थ—हे माता ! छ सात दिनोंका बीतना आपको कुछ भी मालूम न होगा । आप धैर्य धारण कीजिये, शत्रु रावणकी मृत्युकी मीयाद थोड़ी रह गयी है । रामचन्द्रजी समुद्रपर पुल बँधाकर कुशल वन्दरोंकी सेना बटोरकर छोटे भाई सहित आवेंगे । तुलसीदास कहते हैं कि इस प्रकार नम्रतापूर्ण बातें कहकर सीताजीको सान्त्वना देकर हनुमानजी त्रिकूट पर्वतपर चढ़कर ऊँचे स्वरमें कहने लगे कि ‘रावणरूपी हाथीको मारनेके लिए सिंहके समान रामजीकी जय हो, जय हो । यह कहकर हनुमानजी अपने वेगकी हवासे समुद्रमें लहरें उठाकर कूदे ।

साहसी समीर-सूनु नीरनिधि लांघि, लखि
 लंक सिद्धिपीठि निसि जागो है मसान सो ।
 तुलसी विलोकि महासाहस प्रसन्न भई,
 देवी सिय सारिपी, दियो है वरदान सो ॥
 वाटिका उजारि, अच्छ-घारि मारि, जारि गढ़,
 भानुकुल-भानु को प्रताप-भानु भानु सो ।
 करत विसोक लोक कोकनद, कोक-कपि,
 कहै जामवंत आयो-आयो हनुमान सो ॥२८॥

शब्दार्थ—सिद्धिपीठि = मंत्र सिद्ध करनेका स्थान । निसि = रात । सारिपी = समान । अच्छ-घारि = रावणके पुत्र अक्षय-कुमारकी सेना । कोकनद = कमल । कोक = चक्रवाक, चकवा-चकई ।

भावार्थ—साहसी हनुमानने समुद्रको पारकर लंकाको सिद्धिपीठ समझकर रातमें शमशान जगाया । तुलसीदास कहते हैं कि हनुमानजीका महान साहस देखकर सीताके समान देवी प्रसन्न हुई और उन्हें वरदान दिया । उस वरदानके प्रभावसे हनुमानजीने रावणकी अशोकवाटिकाको उजाड़कर सेना-सहित अक्षयकुमारको मारकर और लंकागढ़को जला दिया । ऐसे हनुमानको आते देखकर जामवन्त बोले कि सूर्यवंशके सूर्य श्रीरामजीके प्रतापरूपी सूर्यके सूर्य हनुमान मनुष्यरूपी कमल और चकवा-चकई रूपी चन्द्रोंको शोक-रहित करते हुए अर्थात् प्रसन्न करते हुए आ रहे हैं ।

गगन निहारि, किलकारी भारी सुनि,

हनुमान पहिचानि भए सानंद सचेत हैं ।

बूड़त जहाज धच्यो पथिक समाज, मानो,
 आजु जाए जानि सब अंकमाल देत हैं ॥
 'जै जै जानकीस, जै जै लखन कपीस' कहि,
 कूदैं कपि कौतुकी, नचत रेत-रेत हैं ।
 अंगद, मयंद, नल, नील, बलसील महा,
 बालधी फिरावैं मुख नाना गति लेत हैं ॥२९॥

शब्दार्थ—जाए जानि = जन्मा हुआ समझकर । अंक-
 माल = गलेसे लगाकर मिलना । रेत = बालू ।

भावार्थ—बानर और रीछ भारी किलकारी सुनकर आकाश-
 की ओर देखकर तथा हनुमानजीको पहचानकर इस प्रकार
 आनन्दके साथ सचेत हो गये मानो डूबते हुए जहाजसे बचे
 हुए यात्रीगण । वे अपना नव-जन्म हुआ समझकर आपसमें एक
 दूसरेके गलेसे मिलने लगे । विनोद-प्रिय बन्दर 'रामकी जय हो'
 'लक्ष्मणकी जय हो' 'सुग्रीवकी जय हो' कहकर बालूके कण-
 कणपर नाचने लगे । अत्यन्त बलवान अंगद, मयन्द, नल, नील
 आदि अपनी अपनी पूँछें घुमाने लगे और नाना प्रकारसे मुँह
 बनाने लगे ।

आयो हनुमान प्रान-हेतु अंकमाल देत,
 लेत पगधूरि, एक चूमत लँगूल हैं ।
 एक वूझैं वार वार सीय-समाचार कहे,
 पवनकुमार, भो विगत समसूल हैं ।
 एक भूखे जानि आगे आने कंद मूल फल,
 एक पूजे बाहुबल तोरि मूल फूल हैं ।

एक कहें तुलसी सकल सिधि ताके जाके,
कृपा-पाथनाथ सीतानाथ सानुकूल हैं ॥३०॥

शब्दार्थ—विगत समसूल = थकावटसे रहित । कृपा-पाथ-
नाथ = कृपाके समुद्र ।

भावार्थ—सब बन्दरोंके प्राण बचानेके लिए हनुमानजी आये हैं, (ऐसा समझकर) कोई उन्हें गलेसे लगाता है, कोई उनके पैरोंकी धूल अपने मस्तकमें लगाता है और कोई उनकी पूँछ चूमता है । कोई बार बार सीताजीका समाचार पूछता है । सीताजीका समाचार कहनेमें हनुमानजी अपनी थकावटके कष्टको भूल गये । हनुमानजीको भूखा जानकर कोई उनके सामने कन्द, मूल फल ले आया और कोई मूल-फल तोड़कर उनकी भुजाओंकी पूजा करने लगा । तुलसीदास कहते हैं कि कोई कहने लगा, कृपासागर सीतानाथ श्रीरामजी जिसके अनुकूल रहते हैं उसके लिए सब सिद्धियाँ सुलभ हैं ।

विशेष

‘प्राण-हेतु—यदि हनुमानजी लंकासे सीताजीका समाचार न लाते तो सुग्रीव सब बन्दरोंको मार डालता । इसीसे हनुमान-जीको ‘प्राण-हेतु’ कहा है ।

‘पूजे वाहुवल’—वीर पुरुषकी भुजाओंकी पूजा करके उसके प्रति सम्मान प्रकट किया जाता है ।

सीय को सनेह सील, कथा तथा लंक की,
चले कहत चाप सों, सिरानो पथ छन में ।

कह्यो जुवराज बोलि वानर-समाज, 'आजु
खाहु फल' सुनि पेलि पैठे मधुवन में ॥
मारे बागवान, ते पुकारत देवान ने,
'उजारे वाग अंगद' दिखाए घाय तन में ।
कहैं कपिराज 'करि काज आये कीस,
तुलसीस की सपथ महामोद मेरे मन में ॥३१॥

शब्दार्थ—सिरानो = समाप्त हो गया । पेलि = जबर्दस्ती ।
मधुवन = सुग्रीवके वनका नाम है । देवान = कचहरी ।

भावार्थ—हनुमानजी सीताजीका प्रेम, स्नेह, शील तथा लंकाकी कथा बड़े प्रेमसे कहते हुए चले जिससे थोड़ी ही देरमें रास्ता समाप्त हो गया । अंगदने बन्दरोंको बुलाकर कहा कि आज तुमलोग (इच्छानुसार) फल खाओ । यह सुनकर सब बन्दर जबर्दस्ती मधुवनमें घुस गये । उन बन्दरोंने बागवानोंको मारा । वे शोर मचाते हुए सुग्रीवकी कचहरीमें गये और अपने शरीरकी चोट दिखाकर कहने लगे कि अंगदने बगीचेको उजाड़ दिया । सुग्रीवने कहा कि बन्दरलोग श्रीरामजीका काम करके आये हैं । इससे रामचन्द्रजीकी सौगन्ध, मेरे मनमें बड़ी प्रसन्नता हो रही है ।

नगर कुवेरको सुमेरु की बराबरी,
विरंचि बुद्धि को विलास लंक निरमान भो ।
ईसहिं चढ़ाय सीस वीसवाहु वीर तहाँ,
रावन सो राजा रजतेज को निधान भो ॥

तुलसी त्रिलोक की समृद्धि सौज संपदा,
 सकेलि चाकि राखी रासि, जाँगर जहान भो ।
 तीसरे उपास वनवास सिंधु पास सो
 समाज महराज जू को एक दिन दान भो ॥३२॥

शब्दार्थ—ईसहिं = शिवजीको । रजतेज = रजोगुणका प्रताप । सौज = सामग्री । सकेलि = जुटाकर । चाकि राखी = निशान लगाकर रख दिया । जाँगर = उजाड़ । जहान = दुनिया ।

भावार्थ—सुमेरु पर्वतकी समानता करनेवाली कुवेरकी नगरी लंकापुरीका निर्माण ब्रह्माकी चमत्कारिणी बुद्धिसे हुआ था । उसका स्वामी रजोगुणके प्रतापका घर बीस भुजाओंवाला रावण शिवजीको अपने सिर चढ़ाकर (उनके वरदानसे अजित हो कुवेरको भगाकर) हुआ था । तुलसीदास कहते हैं कि उसने तीनों लोकोंकी समृद्धि एवं सम्पत्ति एकत्रकर लंकामें चाक दी थी, इससे सारा संसार उजाड़ हो गया था । किन्तु वह लंकापुरी महाराज रामचन्द्रजीके लिए वनवासके समय समुद्रके किनारे तीन दिन उपवास करनेके बाद एक दिनके दानकी सामग्री हुई अर्थात् इतनी बड़ी सम्पत्तिकी ओर रामजी कुछ भी आकर्षित नहीं हुए और विभीषणको देकर अपनी महान उदारताका परिचय दिया ।

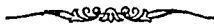
विशेष

१—‘नगर कुवेर को’—लंकापुरी पहले कुवेरकी थी । रावणने कुवेरको भगाकर उस पुरीको अपने अधिकारमें किया था ।

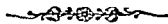
२—‘ईसहिं चढ़ाय सीस’—शिवजीको प्रसन्न करनेके लिए

रावण अपना सिर काट-काटकर चढ़ाने लगा । जब वह नौ सिर काटकर चढ़ा चुका और दसवाँ सिर काटने चला, तब शिवजीने प्रसन्न होकर उसे रोक दिया और उसके कटे हुए मुँहोंको जोड़कर वरदान दिया ।

३—‘चाकि राखी’—चाक लगाना उसे कहते हैं जिसमेंसे जरासी भी चीज निकाली न जा सके और निकालनेपर प्रकट हो जाय । जैसे किसानबलोग अन्नकी राशिको गोबरकी रेखासे घेर देते हैं (जिससे चोरीका पता लग जाय) और उस राशिमेंसे एक अन्न भी नहीं उठाते । वस इसको चाक लगाना कहते हैं ।



लंकाकाण्ड



मनहरण कवित्त

बड़े विकराल भालु, वानर विसाल बड़े,
 तुलसी बड़े पहार लै पयोधि तोपि हैं ।
 प्रबल प्रचंड वरिवंड बाहुदंड खंडि,
 मंडि मेदिनी को मंडलीक-लीक लोपि हैं ॥
 लंक-दाहु देखे न उछाहु रह्यो काहुन को,
 कहैं सब सचिव पुकारि पाँव रोपि हैं ।
 वाचिहै न पाछे त्रिपुरारि हू मुरारि हू के,
 को है रन रारि को जौं कोसलेस कोपि हैं ॥९॥

शब्दार्थ—तोपि हैं = पाट देंगे, भर देंगे, ढँक देंगे । खंडि = टुकड़े करके । मंडि = सुशोभित करके । मेदिनी = पृथिवी । मंडलीक = राजा (रावण) । लीक = मर्यादा । तोपि हैं = लोप कर देंगे, मिटा देंगे । रारि = भगड़ा ।

भावार्थ—लंका-दहन देखकर किसीमें भी चत्साह नहीं रह गया । सब मंत्री विश्वासपूर्वक कहने लगे कि बड़े बड़े भयङ्कर भालू और विशालकाय बड़े बड़े वन्दर बड़े बड़े पहाड़ोंद्वारा समुद्रको पाट देंगे । राक्षसोंकी प्रतापी और बली भुजाओंको टुकड़े टुकड़े करके पृथिवीभरमें फैला देंगे और विश्वविजयी रावणकी मर्यादाको नष्ट कर देंगे । पीछे (रामजीके क्रुद्ध होने-पर) शिव या विष्णुके प्रयत्न करनेपर भी रक्षा न हो सकेगी । जब रामजी क्रोध करेंगे तो ऐसा कौन है जो उनसे युद्ध-क्षेत्रमें भगड़ा मोल लेगा ?

त्रिजटा कहत वार वार तुलसीस्वरी सों,
 'राघौ धान एक ही समुद्र सातौ सोपि हैं ।
 सकुल सँघारि जातुधान-धारि, जंघुकादि,
 जोगिनी-जमाति कालिका-कलाप तोपि हैं ॥
 राज दै नेवाजि हैं बजाइ कै विभीपनै,
 बजेंगे व्योम वाजने विबुध प्रेम पोपि हैं ।
 कौन दसकंध, कौन मेघनाद वापुरो,
 को कुभंकरन कीट जय राम रन रोपि हैं' ॥२॥

शब्दार्थ—तुलसीस्वरी = तुलसीको स्वामिनी सीताजी । धारि = सेना । जंघुकादि = सियार वगैरह । जमाति = समूह ।

कलाप = समूह । नेवाजिहैं = रक्षा करेंगे । व्योम = आकाश ।
विबुध = देवता । पोषिहैं = पोषण करेंगे ।

भावार्थ—त्रिजटा (राक्षसी) सीताजीसे बार बार कहती है कि रामजी एक ही बाणसे सातो समुद्रोंको सुखा देंगे और परिवार-सहित राक्षसोंकी सेनाको मारकर सियारों, योगिनियों और कालिकाके समूहको तृप्त करेंगे । उसके बाद डंका बजाकर विभीषणको लंकाका राज्य देकर उसकी रक्षा करेंगे । (इससे) आकाशमें बाजे बजेंगे और देवतागण (रामजीके प्रति) प्रेमका पोषण करेंगे अर्थात् रामजीके प्रति उनका प्रेम और भी पुष्ट हो जायगा । जब रामजी युद्धक्षेत्रमें क्रोध करेंगे तो रावण, बेचारे मेघनाद और कीड़ेके समान कुम्भकर्णकी हिम्मत नहीं कि उनके सामने युद्ध करनेके निमित्त खड़े हो सकें अर्थात् रावण-सहित राक्षसी सेनाके बड़े बड़े योद्धा भाग खड़े होंगे ।

विनय सनेह सों कहति सीय त्रिजटा सों,

‘पाए कछु समाचार आरज सुवन के ?’

‘पाए जू ! वँधायो सेतु, उतरे कटक कुलि,

आए देखि देखि दूत दारुन दुवन के ॥

वदन-मलीन बलहीन दीन देखि मानों,

मिटे घटे तमीचर-तिमिर भुवन के ।

लोक-पति-कोक-सोक, मूँदे कपि-कोकनद,

दंड द्वै रहे हैं रघु-आदित उवन के’ ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—आरज सुवन (आर्यसूनु) = आर्यपुत्र अर्थात् रामचन्द्र (प्राचीनकालमें स्त्रियाँ अपने ससुरको आर्य और

पतिको आर्यपुत्र कहती थीं । कटक = सेना । कुलि = सव ।
दारुन = कठिन । दुवन = शत्रु । कोक = चकवा । कोकनद =
कमल । उवन = उदय होनेको ।

भावार्थ—सीताजी नम्रता और स्नेहके साथ त्रिजटासे कहती
हैं कि 'क्या तुम्हें आर्यपुत्र (रामजी) का कुञ्ज समाचार मिला
है ?' (त्रिजटा उत्तर देती है) हाँ, मिला है । उन्होंने (समुद्र
पर) पुल बँधाया है और वह अपनी सेनाके सहित समुद्रके
इस पार आ गये हैं जिनको भयंकर शत्रु (रावण) के दूत देख
देखकर आये हैं । उनको देखकर राक्षसोंका मुँह मलिन हो गया
है, बल नष्ट हो गया है और वे दीन हो गये हैं । ऐसा जान पड़ता
है मानों संसारसे राक्षसरूपी अन्धकार मिटा जा रहा है । अभी
लोकपालरूपी चकवा-चकईका शोक और वन्दररूपी कमल
मुँदे हुए हैं । अब रामचन्द्र रूपी सूर्यके उदय होनेमें दो ही दंड
अर्थात् कुञ्ज ही देर बाकी है (अर्थात् रामजीके बल दिखलानेपर
लोकपालरूपी चक्रवाक प्रसन्न हो जायँगे और वानररूपी कमल
खिल उठेंगे) ।

झूलना छन्द

सुसुज मारीच खर त्रिसिर दूपन वालि,
दलत जेहि दूसरो सर न साँध्यो ।
आनि परवाम विधिवाम तेहि राम सों,
सकल संग्राम दसकंध काँध्यो ॥
समुक्ति तुलसीस कपि-कर्म घर-घर धैरु,
बिकल सुनि सकल पाथोधि वाँध्यो ।

वसत गढ़ लंक लंकेस-नायक अछत,
लंक नहिं खात कोउ भात राँध्यो ॥४॥

शब्दार्थ—सुभुज = ताड़काका पुत्र सुबाहु । आनि = लाकर ।
परवाम = दूसरेकी स्त्री । काँध्यो = स्वीकार किया । घैरु = चर्चा,
वदनामी । राँध्यो = पकाया हुआ ।

भावार्थ—जिन्होंने सुबाहु, मारीच, खरदूषण, त्रिशिर और
बालिको मारनेके लिए दूसरा बाण नहीं चढ़ाया—एक ही बाणमें
मार डाला, उन्हीं रामचन्द्रजीसे यह रावण परायी स्त्रीको लाकर
युद्ध ठान रहा है । (इसमें रावणका दोष नहीं) विधाता ही
उसके प्रतिकूल हैं । क्या वह उनसे युद्ध कर सकता है ? श्री
रामजी और हनुमानजीके कामोंका स्मरण कर घर-घरमें चर्चा
हो रही है । रामजीने समुद्रपर पुल बाँधा है, यह सुनकर लंका-
निवासी व्याकुल हो रहे हैं । लङ्का-सरीखे दृढ़ किलेमें रहते हुए
और रावण-सरीखे (बलवान) स्वामीके मौजूद रहते लङ्कामें
ढरके मारे कोई पकाया चावल भी नहीं खाता ।

सवैया

विस्वजयी भृगुनायक से विनु हाथ भये हनि हाथ-हजारी ।
चातुल मातुल की न सुनी सिख, का तुलसी कपि लङ्क न जारी ?
अजहूँ तौ भलो रघुनाथ मिले, फिरि वृष्णिहै को गज कौन गजारी ।
कीर्त्ति बड़ो, करतूति बड़ो, जन बात बड़ो, सो बड़ोई वजारी ॥५॥

शब्दार्थ—विनु हाथ भये = हार गये । मातुल = मामा
(मारीच) । गजारी = सिंह । वजारी = सचको भूठ और भूठको
सच कहनेवाला, अप्रामाणिक ।

भावार्थ—सहस्रबाहुको मारकर संसारको जीतनेवाले परशुराम सरीखे वीर भी रामजीके सामने हार मान गये । परन्तु पागल (रावण) ने अपने मामा भारीचकी बात नहीं मानी (जिसका फल यह हुआ कि) क्या हनुमानजीने लङ्काको नहीं जला दिया ? अब भी अच्छा है यदि यह रावण श्रीरामचन्द्रसे जाकर मिले । नहीं तो पीछे (रावणको) मालूम हो जायगा कि कौन हाथी है और कौन सिंह । यह यशमें बड़ा है, इसकी कर्तूतें बड़ी हैं और लोगोंमें धाक भी जवर्दस्त है, किन्तु है यह बड़ा ही लफंगा अर्थात् इसकी कोई भी बात विश्वास करने योग्य नहीं ।

जब पाहन भे वन-बाहन से, उतरे वनरा 'जय राम' रढ़े ।
तुलसी लिए सैल-सिला सब सोहत, सागर ज्यों बलवारि बढ़े ॥
करि कोप करै रघुवीरको आयसु, कौतुक ही नढ़ कूदि चढ़े ।
चतुरंग चमू पलमें दलिकै रन रावन राढ़ के हाड़ गढ़े ॥६॥

शब्दार्थ—वन-बाहन = जलकी सवारी, नाव । रढ़े = बोले, कहा । बल = सेना । चतुरंग चमू = चार अंगोंवाली सेना (सेनाके चार अंग ये हैं:—हाथी, घोड़े, रथ, पैदल) । राढ़ = दुष्ट, जड़ ।

भावार्थ—जब पत्थर नावके समान समुद्रपर तैरने लगे तो वन्दरोंने उनके द्वारा समुद्र पार किया और रामकी जयजयकार की । तुलसीदास कहते हैं कि सब वन्दर पर्वतके टुकड़े लिए हुए सुशोभित हैं और वे बलसे ऐसे भरे हुए हैं जैसे अगाध जलसे समुद्र । वे रामजीकी आज्ञाका पालन करते हैं, इसलिए उनकी

आज्ञा पाते ही वे खेलमें ही लंकाके गढ़पर चढ़े और चतुरंगिणी सेनाको पलभरमें नष्ट करके युद्धमें दुष्ट रावणकी हड्डी पसली गढ़ डाली—अर्थात् उसको खूब पीटा ।

कवित्त

विपुल विसाल विकराल कपि-भालु मानौ,
 काल बहु वेष धरे धाए किए करषा ।
 लिए सिला-सैल, साल ताल औ तमाल तोरि,
 तोपैं तोयनिधि, सुरको समाज हरषा ॥
 डगे दिगकुंजर, कमठ कोल कलमले,
 डोले धराधर-धरि, धराधर धरषा ।
 तुलसी तमकि चलैं, राघौ की सपथ करैं,
 को करै अटक कपि-कटक अमरषा ? ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—करषा = क्रोध । तोयनिधि = समुद्र । कमठ = कच्छप । कोल = वाराह, सूकर । कलमले = व्याकुल हुए । धराधर = पहाड़ । धारि = समूह । धराधर = शेषनाग । धरषा = दब गये । अटक = रोक टोक । अमरषा = क्रोधित हुआ ।

भावार्थ—बहुत बड़े और भयङ्कर वन्दर और भालु इस प्रकार दौड़ रहे हैं मानों काल अनेक वेष धारण करके क्रोधित होकर दौड़ रहा हो । वे लोग पहाड़ोंके टुकड़े, साल, ताड़ और तमालके पेड़ोंको उखाड़कर समुद्रको पाट रहे हैं जिसे देखकर देवलोक हर्षित हो रहा है । उनके भारसे दिग्गज काँपने लगे, कच्छप और वाराह व्याकुल हो उठे, पर्वतोंका समूह हिलने लगा और शेषनाग दब गये । तुलसीदासजी कहते हैं कि वन्दर और

रीढ़ तमककर चलते हैं और रामचन्द्रजीकी शपथ करते हैं ।
उस क्रुद्ध सेनाका सामना कौन रोक सकता है ?

विशेष

अलंकार—उत्प्रेक्षा और दीपक ।

आए सुक-सारन बोलाए, ते कहन लागे,
पुलक सरीर सेना करत फहम ही ।
महाबली वानर विसाल भालु काल-से
कराल हैं, रहैं कहाँ, समाहिंगे कहाँ मही ॥
हँस्यो दसमाथ रघुनाथको प्रताप सुनि,
तुलसी दुरावै मुख सूखत सहम ही ।
राम के विरोधी बुरो विधि हरि हर हू को,
सब को भलो है राजा राम के रहम ही ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—सुक-सारन = सुक और सारन रावणके दूत थे ।
फहम = समझ । समाहिंगे = अटेंगे । दुरावै = छिपाता है ।
सहम = संकुचित, लज्जित । रहम = दया ।

भावार्थ—रावणके बुलवानेपर शुक और सारन नामके दूत
आये । (रावणके पूछनेपर) वे कहने लगे कि रामचन्द्रजीकी
सेनाका स्मरण करते ही शरीरके रोंगटे खड़े हो जाते हैं ।
अत्यन्त बलवान वन्दर और विशालकाय भालू कालके समान
भयङ्कर हैं । वे न-जानें कहाँ रहते हैं; पृथिवीपर कहाँ अटेंगे ?
रामजीका प्रताप सुनकर यद्यपि रावण लज्जित हो गया और
उसका मुँह सूख गया तथापि वह अपने उस भावको छिपाता
हुआ हँसा । तुलसीदासजी कहते हैं कि रामजीके विरोधीपर

ब्रह्मा, विष्णु और महेश भी बुरा मानते हैं । इसलिए रामजीकी कृपा रहनेमें ही सबको भलाई है ।

‘आयो आयो आयो सोई वानर बहोरि’, भयो,
 सोर चहुँ ओर लंक आए जुवराज के ।
 एक काढ़ै सौज एक धौज करै कहा हैहै,
 ‘पोच भई महा’ सोच सुभट-समाज के ॥
 गाज्यो कपिराज रघुराजकी शपथ करि,
 मूँदे कान जातुधान मानो गाजे गाज के ।
 सहमि सुखात वातजातकी सुरति करि,
 लवा ज्यों लुकात तुलसी भूपेते वाज के ॥९॥

शब्दार्थ—बहोरि = फिर । युवराज = अंगद । सौज = घरका सामान । धौज = दौड़ धूप । पोच = बुरा, नीच । गाज्यो = गर्जा । गाज = विजली । वातजात = हनुमानजी । लवा = बटेर पक्षी ।

भावार्थ—अंगदके लंकामें पहुँचते हो चारों ओर यह शोर मच गया कि वही वन्दर (हनुमानजी) फिर आ गया । कोई घरके भीतरसे सामान निकालने लगा, कोई घबराकर इधर-उधर दौड़ने लगा कि अब न-जानें क्या होगा । योद्धाओंको यह सोच हुआ कि यह तो बहुत बुरा हुआ । अंगद श्रीरामजीकी शपथ करके गर्जने लगे । राक्षसोंने (उस गर्जनको सुनकर) इस प्रकार अपने कान बन्द कर लिये मानों विजली कड़क रही हो । तुलसीदास कहते हैं कि हनुमानजीकी याद करके राक्षस डरके मारे

सूखे जा रहे हैं और वे इस प्रकार छिप रहे हैं जैसे वाजके
रूपटनेपर बटेर ।

१२ विशेष

अलंकार—उत्प्रेक्षा और उदाहरण ।

तुलसीस-बल रघुवीर जू के वालिसुत,
वाहि न गनत वात कहत करेरी सी ।
'बखसीस ईस जू की खीस होत देखियत,
रिस काहें लागति कहत हौं तो तेरी सी ॥
चढ़ि गढ़ मढ़ दढ़ कोट के कँगूरे कोपि,
नेकु घका दैहैं डैहैं डेलनकी डेरी सी ।
सुनु दसमाथ ! नाथ साथ के हमारे कपि,
हाथ लंका लाइहैं तो रहेगी हथेरी सी ॥१०॥

शब्दार्थ—करेरी = कड़ी । बखसीस (उर्दू शब्द है) =
पारितोषिक, इनाम । खीस = नष्ट । मढ़ = मन्दिर । लाइहैं =
लगावेगें । हथेरी सी = हथेलीके समान, समतल ।

भावार्थ—श्री रघुनाथजीके प्रतापके बलसे अंगद उसे
(रावणको) कुछ नहीं समझता और कड़ी-सी बातें कहता है
कि अब शिवजीका दिया हुआ पारितोषिक (धन या वैभव)
नष्ट होता दिखायी पड़ रहा है । तुम्हे क्रोध आ रहा है ? मैं तो
तेरे हितकी ही बात कह रहा हूँ । ऐ रावण सुन, मेरे स्वामीके
साथके वन्दर यदि क्रुद्ध होकर तेरे किलेपर अथवा मन्दिर और
दढ़ कोटके कँगूरोंपर चढ़कर जरासा भी धक्का देंगे तो सबको

ब्रह्मा, विष्णु और महेश भी बुरा मानते हैं । इसलिए रामजीकी कृपा रहनेमें ही सबको भलाई है ।

‘आयो आयो आयो सोई बानर बहोरि’, भयो,
 सोर चहुँ ओर लंक आए जुवराज के ।
 एक काढ़ै सौज एक धौज करै कहा हैहै,
 ‘पोच भई महा’ सोच सुभट-समाज के ॥

गाज्यो कपिराज रघुराजकी शपथ करि,
 मूँदे कान जातुधान मानो गाजे गाज के ।
 सहमि सुखात वातजातकी सुरति करि,
 लवा ज्यों लुकात तुलसी ऋपेटे वाज के ॥९॥

शब्दार्थ—बहोरि = फिर । युवराज = अंगद । सौज = घरका सामान । धौज = दौड़ धूप । पोच = बुरा, नीच । गाज्यो = गर्जा । गाज = विजली । वातजात = हनुमानजी । लवा = बटेर पक्षी ।

भावार्थ—अंगदके लंकामें पहुँचते हो चारों ओर यह शोर मच गया कि वही बन्दर (हनुमानजी) फिर आ गया । कोई घरके भीतरसे सामान निकालने लगा, कोई घबराकर इधर-उधर दौड़ने लगा कि अब न-जानें क्या होगा । योद्धाओंको यह सोच हुआ कि यह तो बहुत बुरा हुआ । अंगद श्रीरामजीकी शपथ करके गर्जने लगे । राक्षसोंने (उस गर्जनको सुनकर) इस प्रकार अपने कान बन्द कर लिये मानों विजली कड़क रही हो । तुलसीदास कहते हैं कि हनुमानजीकी याद करके राक्षस डरके मारे

बाणसे) गिरा दिया, यह सब अभी कलके खेल हैं । महा बलवान् बालिका बल तुम्हें भी मालूम है किन्तु वह वीर-बाँकुरा बालि एक ही बाणमें ढेर हो गया । मैं तेरे हितकी बात कहता हूँ किन्तु तू जरा भी डर नहीं मानता ; इससे मेरा क्या विगड्डेगा, तू ही अपने दुष्कर्मोंका फल पावेगा । जब वीररूपी हाथियोंको मारनेके लिए सिंह स्वरूप परशुरामजीने रामजीसे हार मानी है तो ऐ नीच, उनके सामने तेरी क्या चलेगी, तू किस षलुएमें है ?

विशेष

१—‘दूपन, खर, त्रिसिर’ ये तीनों रावणके भाई थे ।

२—‘विराध’—एक राक्षसका नाम है ।

३—‘कबंध’—राक्षस था । इन्द्रके मारनेपर इसका मस्तक इसके पेटमें चला गया था । मस्तक न रहनेपर भी इसने बहुतसे वीरोंको मारा था । अन्तमें भगवान् रामने इसका वध किया ।

४—‘ताल’—ताड़के सात वृक्ष थे जिन्हें रामजीने सुग्रीवके परीक्षा लेनेपर एक ही बाणसे काट गिराया था । लिखा भी हैः—

दुंदुभि अस्थि ताल दिखलाए ।

बिनु प्रयास रघुनाथ ढहाए ॥

रामचरित मा० ।

सवैया

तो सों कहौं दसकंधर रे, रघुनाथ-विरोध न कीजिय वीरे ।

बालि बली खर-दूपन और अनेक गिरे जे जे भीति में दौरे ॥

ढेलेकी भांति गिरा देंगे और यदि लंकामें हाथ लगावेंगे तो वह समतल हो जायगी ।

विशेष

१—अलंकार—उपमा ।

२—‘वालिसुत’—यह शब्द सार्थक है । इसका आशय यह है कि उसी वालिका पुत्र जिसने रावणको अपनी काँखमें दवा लिया था ।

३—‘करेरी-सी’—कहनेका यह अभिप्राय है कि बातें तो कड़ीसी मालूम हो रही हैं पर वे वास्तवमें कड़ी नहीं हैं—हितकी बातें हैं और सत्य हैं ।

दूपन विराध खर त्रिसिर कबंध वधे,
 तालऊ विसाल वेधे, कौतुक है कालिको ।
 एक ही विसिप वस भयो वीर वाँकुरो जो,
 तोहू है विदित बल महाबली वालिको ॥
 तुलसी कहत हित, मानतो न नेकु संक,
 मेरो कहा जैहै, फल पैहै तू कुचालिको ।
 वीर-करि-केसरी कुठारपानि मानी हारि,
 तेरी कहा चली, विड़ ! तो सो गनै घालिको ॥११॥

शब्दार्थ—विसिख = वाण । कहा जैहै = क्या जायगा ।
 कुचालि = बुरे कर्म । करि = हाथी । विड़ = दुष्ट (विट्) ।
 घालि = घलुआ ।

भावार्थ—रामजीने खर, दूपण, विराध, त्रिशिरा और कबंधको मार दिया तथा विशाल सातो तालोंको भी (एक

बाणसे) गिरा दिया, यह सब अभी कलके खेल हैं । महा बलवान् बालिका बल तुम्हें भी मालूम है किन्तु वह वीर-त्रांकुरा बालि एक ही बाणमें ढेर हो गया । मैं तेरे हितकी बात कहता हूँ किन्तु तू जरा भी डर नहीं मानता; इससे मेरा क्या विगड़ेगा, तू ही अपने दुष्कर्मोंका फल पावेगा । जब वीररूपी हाथियोंको मारनेके लिए सिंह स्वरूप परशुरामजीने रामजीसे हार मानी है तो ऐ नीच, उनके सामने तेरी क्या चलेगी, तू किस घलुएमें है ?

विशेष

१—‘दूपन, खर, त्रिसिर’ ये तीनों रावणके भाई थे ।

२—‘विराध’—एक राक्षसका नाम है ।

३—‘कबंध’—राक्षस था । इन्द्रके मारनेपर इसका मस्तक इसके पेटमें चला गया था । मस्तक न रहनेपर भी इसने बहुतसे वीरोंको मारा था । अन्तमें भगवान् रामने इसका वध किया ।

४—‘ताल’—ताड़के सात वृक्ष थे जिन्हें रामजीने सुग्रीवके परीक्षा लेनेपर एक ही बाणसे काट गिराया था । लिखा भी है:—

दुंदुभि अस्थि ताल दिखलाए ।

बिनु प्रयास रघुनाथ ढहाए ॥

रामचरित मा० ।

सवैया

तो सों कहौं दसकंधर रे, रघुनाथ-विरोध न कीजिय बौरे ।
बालि बली खर-दूपन और अनेक गिरे जे जे भीति में दौरे ॥

ढेलेकी भांति गिरा देंगे और यदि लंकामें हाथ लगावेंगे तो वह समतल हो जायगी ।

विशेष

१—अलंकार—उपमा ।

२—‘वालिसुत’—ग्रह शब्द सार्थक है । इसका आशय यह है कि उसी वालिका पुत्र जिसने रावणको अपनी काँखमें दवा लिया था ।

३—‘करेरी-सी’—कहनेका यह अभिप्राय है कि बातें तो कड़ीसी मालूम हो रही हैं पर वे वास्तवमें कड़ी नहीं हैं—हितकी बातें हैं और सत्य हैं ।

दूपन विराध खर त्रिसिर कबंध वधे,
 तालऊ विसाल वेधे, कौतुक है कालिको ।
 एक ही विसिप बस भयो वीर वाँकुरो जो,
 तोहू है विदित बल महावली वालिको ॥
 तुलसी कहत हित, मानतो न नेकु संक,
 मेरो कहा जैहै, फल पैहै तू कुचालिको ।
 वीर-करि-केसरी कुठारपानि मानी हारि,
 तेरो कहा चली, विड़ ! तो सो गनै घालिको ॥११॥

शब्दार्थ—विसिख = वाण । कहा जैहै = क्या जायगा ।
 कुचालि = बुरे कर्म । करि = हाथी । विड़ = दुष्ट (विट्) ।
 घालि = घलुआ ।

भावार्थ—रामजीने खर, दूपण, विराध, त्रिशिरा और कबंधको मार दिया तथा विशाल साठे तालोंको भी (एक

डोंग मारनेमें तुम्हे लज्जा नहीं आती । अपनी गलीमें कुत्ता भी बलवान होता है । यदि मैं अपने स्वामीकी आज्ञा भंग करनेसे न डरूँ तो तेरे दसों सिर और बीसों भुजाओंको अभी काट डालूँ । जिस प्रकार सिंह हाथीको मार डालता है उसी प्रकार रणक्षेत्रमें यदि मैं तुम्हे मार डालूँ तब तो वालिका पुत्र (नहीं तो नहीं) ।

कोसलराजके काज हौं आज त्रिकूट उबारि लै वारिधि वोरौं ।
महाभुज दंड द्वै अंडकटाह चपेट की चोट चटाक दै फोरौं ॥
आयसु-भंगते जो न डरौं सब मोजि सभासद सोनित खोरौं ।
वालिको वालकजौ 'तुलसी' दसहू मुख के रन में रद तोरौं ॥१४॥

शब्दार्थ—त्रिकूट = लंकाका पहाड़ । अंडकटाह = ब्रह्मांड ।
चपेट = थप्पड़ । सोनित = खून । खोरौं = स्नान करूँ ।
रद = दाँत ।

भावार्थ—यदि मैं अपने स्वामीकी आज्ञाको भंग करनेसे न डरूँ तो मैं आज उनके कामसे त्रिकूट पर्वतको उखाड़कर समुद्रमें डुवा दूँ । लंकाकी तो कोई गिनती ही नहीं मैं अपनी महा बलवान दोनों भुजाओंकी चपेटकी चोटसे ब्रह्मांडको भी बहुत जल्द वर्वाद कर सकता हूँ और सब दरवारियोंको मसलकर उनके रक्तसे स्नान कर सकता हूँ । ऐ रावण, यदि मैं वालिका पुत्र हूँ तो युद्धमें तेरे दसों मुखोंके दाँतोंको तोड़ डालूँगा ।

अति कोपसों रोप्यो है पाँव महा, सब लङ्क ससंफित सोर मचा ।
तमके घननाद से वीर पचारि कै, हारि निसाचर-सैन पचा ॥

ऐसिय हाल भई तोहिं धौं, नतु लै मिलु सीय चहै सुख जौ रे ।
राम के रोष न राखि सकैं 'तुलसी' विधि, श्रीपति, संकर सौ रे ॥१२॥

शब्दार्थ—वौरे = पागल । भीतिमें दौरे = दीवारकी ओर दौड़े । श्रीपति = विष्णु ।

भावार्थ—अंगद कहते हैं कि ऐ पागल रावण, मैं तुमसे कहता हूँ कि रामचन्द्रजीसे विरोध न कर । महाबली वालि, खर, दूपण तथा और भी बहुतसे लोग हैं जो दीवारकी ओर दौड़े अर्थात् अभिमानके साथ रामजीके सामने आये, वे सब गिर गये (मर गये) । यदि तुम्हें सुखकी आकांक्षा हो तो तू सीताको लेकर रामजीसे मिल; नहीं तो कौन जाने तेरी भी वही दशा हो । तुलसीदास कहते हैं कि रामजीके क्रोध करनेपर (एक नहीं) सैकड़ों ब्रह्मा, विष्णु और महेश भी रक्षा नहीं कर सकते ।

विरोष

अलंकार—सम्यन्धातिशयोक्ति ।

तू रजनीचर-नाथ महा, रघुनाथ के सेवक को जन हौं हौं ।
बलवान है स्वान गली अपनी, तोहि लाज न, गाल बजावत सौहौं ॥
श्रीस भुजा दससौस हरीं न डरौं प्रमु-आयसु-भंग ते जौ हौं ।
खेत में कंहरि ज्यों गजराज दलों दल वालि को बालक तौ हौं ॥१३॥

शब्दार्थ—रजनीचर = राक्षस । स्वान = कुत्ता । खेत = मैदान । दल = सेना । हौं = मैं ।

भावार्थ—ऐ रावण, तू राक्षसोंका बड़ा भारी राजा है और मैं रामजीके सेवकका दास हूँ । मेरे सामने गाल बजाने अर्थात्

शब्दार्थ—पैज = प्रण । सिमिटि = एकत्र होकर । भट = योद्धा । टसकतु है = हिलवा है । धरनि = पृथिवी । धरनिधर = पहाड़ । धराधर = शेषनाग । मंदर = मंदराचल पहाड़ । कसकतु है = दर्द करता है ।

भावार्थ—अंगदने रामजीके बलके भारसे प्रण करके रावणकी सभामें पैर रोप दिया । योद्धालोग एक साथ जोर लगाकर उसे उठाने लगे, पर वह तनिक भी न खिसका । यहाँतक कि उनके पैरके भारसे पृथिवीने अपना धैर्य छोड़ दिया, पहाड़ पृथिवीमें धँसने लगे । शेषनाग भी धीरतापूर्वक पैरके चोम्को न सह सके । महा बलवान् वालिपुत्रके दवानेसे पृथिवी दलकने लगी, समुद्र उछलने लगा और सुमेरु गिरि मसक उठा । कच्छपकी कठोर पीठपर (समुद्र मंथनके समय) मंदराचल पर्वतकी रगड़से जो घट्टा पड़ गया था वही उनके काम आया; किन्तु कलेजेमें दर्द होने लगा ।

विशेष

अलंकार—सम्बन्धातिशयोक्ति ।

झूलना छंद

कनकगिरि-सृंग चढ़ि, देखि मर्कट कटक,

वदति मंदोदरी परम भीता ।

सहस्रभुज - मत्त - गजराज - रत्न - केसरी,

परसुधर-गर्व जेहि देखि वीता ॥

‘दास तुलसी’ समरसूर कोसलधनी,

ख्याल ही वालि बलसालि जीता ।

न टरै पग मेरुहु ते गरु भो, सो मनो महि संग विरंचि रचा ।
तुलसी सब सूर सराहत हैं 'जगमें बलसालि है बालिवचा' ॥१५॥

शब्दार्थ—पचारि कै = ललकारकर । गरु = वजनदार, भारी ।
महि = पृथिवी ।

भावार्थ—अंगदने अत्यन्त क्रुद्ध होकर (रावणकी सभामें)
अपना पैर रोप दिया । उससे सारी लंकापुरी डर गयी और
चारो ओर शोर मच गया । अंगदके पैरको हटानेके लिए मेघनादके
समान बहूतसे योद्धा ललकारकर झपटे, किन्तु निशाचरी सेना
हारकर बैठ गयी, पैर टससे मस नहीं हुआ । वह सुमेरु पर्वतसे
भी भारी हो गया । उसे मानों ब्रह्माने पृथिवीके साथ जुड़ा हुआ
बनाया हो । तुलसीदासजी कहते हैं कि (यह देखकर) सब
वीर प्रशंसा करने लगे कि संसारमें बालिका पुत्र सबसे अधिक
बलवान है ।

कवित्त

रोप्यो पाँव पैज कै विचारि रघुवीर-बल,
लागे भट सिमिटि न नेकु टसकतु है ।
तज्यो धीर धरनि, धरनिघर घनकत,
धराघर धार भार नहि न सकतु है ॥
सहायसी बालिको, दबत दलकवि भूमि,
'तुलसी' उद्धरि सिधु, मेरु मसकतु है ।
कमठ कठिन पीठि बट्टा परो मंदर को,
आयो सोई काम, पै करेजो कसकतु है ॥१६॥

शब्दार्थ—पैज = प्रण । सिमिटि = एकत्र होकर । भट = योद्धा । टसकतु है = हिलता है । धरनि = पृथिवी । धरनिधर = पहाड़ । धराधर = शेषनाग । मंदर = मंदराचल पहाड़ । कसकतु है = दर्द करता है ।

भावार्थ—अंगदने रामजीके बलके भरोसे प्रण करके रावणकी सभामें पैर रोप दिया । योद्धालोग एक साथ जोर लगाकर उसे उठाने लगे, पर वह तनिक भी न खिसका । यहाँतक कि उनके पैरके भारसे पृथिवीने अपना धैर्य छोड़ दिया, पहाड़ पृथिवीमें धँसने लगे । शेषनाग भी धीरतापूर्वक पैरके बोझको न सह सके । महा बलवान् बालिपुत्रके दवानेसे पृथिवी दलकने लगी, समुद्र उछलने लगा और सुमेरु गिरि मसक उठा । कच्छपकी कठोर पीठपर (समुद्र मंथनके समय) मंदराचल पर्वतकी रगड़से जो घट्टा पड़ गया था वही उनके काम आया; किन्तु कलेजेमें दर्द होने लगा ।

विशेष

अलंकार—सम्बन्धातिशयोक्ति ।

श्लोकना छंद

कनकगिरि-सृंग चढ़ि, देखि मर्कट कटक,

वदति मंदोदरी परम भीता ।

सहसभुज - मत्त - गजराज - रत्न - केसरी,

परसुधर-गर्व जेहि देखि बीता ॥

‘दास तुलसी’ समरसूर कोसलधनी;

ख्याल ही बालि बलसालि जीता ।

न टरै पग मेरुहु ते गरु भो, सो मनो महि संग विरंचि रचा ।
तुलसी सब सूर सराहत हैं 'जगमें बलसालि है बालिवचा' ॥१५॥

शब्दार्थ—पचारि कै = ललकारकर । गरु = वजनदार, भारी ।
महि = पृथिवी ।

भावार्थ—अंगदने अत्यन्त क्रुद्ध होकर (रावणकी सभामें)
अपना पैर रोप दिया । उससे सारी लंकापुरी डर गयी और
चारो ओर शोर मच गया । अंगदके पैरको हटानेके लिए मेघनादके
समान बहुतसे योद्धा ललकारकर झपटे, किन्तु निशाचरी सेना
हारकर बैठ गयी, पैर टससे मस नहीं हुआ । वह सुमेरु पर्वतसे
भी भारी हो गया । उसे मानों ब्रह्माने पृथिवीके साथ जुड़ा हुआ
बनाया हो । तुलसीदासजी कहते हैं कि (यह देखकर) सब
वीर प्रशंसा करने लगे कि संसारमें बालिका पुत्र सबसे अधिक
बलवान है ।

कवित्त

राज्यो पाँव पैज कै विचारि रघुवीर-बल,
लागे भट सिमिटि न नेकु टसकतु है ।
राज्यो धार धरनि, धरनिधर धनकठ,
भगवर धार भार सहि न सकतु है ॥
महाबली बालिको, द्यन दलकवि भूमि,
'तुलसी' ब्यरि सिधु, मेरु ममकतु है ।
कमठ कठिन पाँटि बट्टा पगें मंदर को,
आयो सोई काम, पै करेजो कमकतु है ॥१६॥

शब्दार्थ—पैज = प्रण । सिमिटि = एकत्र होकर । भट = योद्धा । ट्सकतु है = हिलवा है । धरनि = पृथिवी । धरनिधर = पहाड़ । धराधर = शेषनाग । मंदर = मंदराचल पहाड़ । कसकतु है = दर्द करता है ।

भावार्थ—अंगदने रामजीके बलके भरोसे प्रण करके रावणकी सभामें पैर रोप दिया । योद्वालोग एक साथ जोर लगाकर उसे उठाने लगे, पर वह तनिक भी न खिसका । यहाँतक कि उनके पैरके भारसे पृथिवीने अपना धैर्य छोड़ दिया, पहाड़ पृथिवीमें घँसने लगे । शेषनाग भी धीरतापूर्वक पैरके बोझको न सह सके । महा बलवान् वालिपुत्रके दवानेसे पृथिवी दलकने लगी, समुद्र उछलने लगा और सुमेरु गिरि मसक उठा । कच्छपकी कठोर पीठपर (समुद्र मंथनके समय) मंदराचल पर्वतकी रगड़से जो घट्टा पड़ गया था वही उनके काम आया; किन्तु कलेजेमें दर्द होने लगा ।

विशेष

अलंकार—सम्बन्धातिशयोक्ति ।

झूलना छंद

फनकगिरि-सृंग चढ़ि, देखि मर्कट कटक,

वदति मंदोदरी परम भीता ।

सहसभुज - मत्त - गजराज - रत्न - केसरी,

परसुधर-गर्व जेहि देखि बीता ॥

‘दास तुलसी’ समरसूर कोसलधनी,

ख्याल ही वालि बलसालि जीता ।

न टरै पग मेरुहु ते गरु भो, सो मनो महि संग विरंचि रचा ।
तुलसी सब सूर सराहत हैं 'जगमें बलसालि है बालिवचा' ॥१५॥

शब्दार्थ—पचारि कै = ललकारकर । गरु = वजनदार, भारी ।
महि = पृथिवी ।

भावार्थ—अंगदने अत्यन्त क्रुद्ध होकर (रावणकी सभामें)
अपना पैर रोप दिया । उससे सारी लंकापुरी डर गयी और
चारो ओर शोर मच गया । अंगदके पैरको हटानेके लिए मेघनादके
समान बहुतेस योद्धा ललकारकर झपटे, किन्तु निशाचरी सेना
हारकर बैठ गयी, पैर टससे मस नहीं हुआ । वह सुमेरु पर्वतसे
भी भारी हो गया । उसे मानों ब्रह्माने पृथिवीके साथ जुड़ा हुआ
बनाया हो । तुलसीदासजी कहते हैं कि (यह देखकर) सब
वीर प्रशंसा करने लगे कि संसारमें बालिका पुत्र सबसे अधिक
बलवान है ।

कवित्त

गेयो पौत्र पैज कै विचारि ग्युवीर-बल,
लागे भट सिमिटि न नेकु टसकतु है ।
नयो धीर धरनि, धरनिधर धनकतु,
धगधर धीर भार नहि न सकतु है ॥
महाबली बालिको, दवन दलकनि भूमि,
'तुलसी' उद्यरि सिंधु, मेरु ममकतु है ।
कमठ कठिन पाँटि बट्टा पगे मंदर को,
आयो सोई काम, पै करेजो कमकतु है ॥१६॥

शब्दार्थ—पैज = प्रण । सिमिटि = एकत्र होकर । भट = योद्धा । टसकतु है = हिलता है । धरनि = पृथिवी । धरनिधर = पहाड़ । धराधर = शेषनाग । मंदर = मंदराचल पहाड़ । कसकतु है = दर्द करता है ।

भावार्थ—अंगदने रामजीके बलके भरोसे प्रण करके रावण-की सभामें पैर रोप दिया । योद्धालोग एक साथ जोर लगाकर उसे उठाने लगे, पर वह तनिक भी न खिसका । यहाँतक कि उनके पैरके भारसे पृथिवीने अपना धैर्य छोड़ दिया, पहाड़ पृथिवी-में घँसने लगे । शेषनाग भी धीरतापूर्वक पैरके बोझको न सह सके । महा बलवान् वालिपुत्रके दवानेसे पृथिवी दलकने लगी, समुद्र उछलने लगा और सुमेरु गिरि मसक उठा । कच्छपकी कठोर पीठपर (समुद्र मंथनके समय) मंदराचल पर्वतकी रगड़से जो घट्टा पड़ गया था वही उनके काम आया; किन्तु कलेजेमें दर्द होने लगा ।

विशेष

अलंकार—सम्बन्धातिशयोक्ति ।

झूकना छंद

कनकगिरि-सृंग चढ़ि, देखि मर्कट कटक,

वदति मंदोदरी परम भीता ।

सहसभुज - मत्त - गजराज - रत्न - केसरी,

परसुधर-भार्व जेहि देखि बीता ॥

‘दास तुलसी’ समरसूर कोसलधनी,

ख्याल ही वालि बलसालि जीता ।

रे कंत ! तृन दंत गहि सरन श्रीराम, कहि,

अजहुँ यहि भांति लै सौंपु सीता ॥१७॥

शब्दार्थ—कनकगिरि-सृंग = सोनेके पहाड़की चोटी ।
मकट = धानर । कटक = सेना । वदति = कहती है । भीता =
भयभीत होकर । वीता = गत हो गया । ख्याल ही = खेलमें ही ।

भावार्थ—सोनेके पहाड़की चोटीपर चढ़कर वानरोंकी सेना-
को देख मन्दोदरी अत्यन्त भयभीत होकर रावणसे कहती है कि
हे न्यामी, जिन रामचन्द्रजीको देखकर सहस्रबाहुरूपी हाथीको
मारनेके लिए सिंहरूप परशुरामजीका गर्व नष्ट हो गया, जिन्होंने
नेत्रवाड़में ही अत्यन्त बली बालिको जीत लिया, ऐसे योद्धाको
दोनों बले तृण दबाकर (दीनताके साथ) 'मैं श्री रामजीकी
शरणमें हूँ' कहकर अब भी सीताजीको ले जाकर सौंप दो ।

रे नीच ! मारीच विचलाइ, हति ताइका,

भंजि सिवचाप मुख सवहि दीन्धो ।

सहस्र-दसचारि ग्वल सहित सरद्रूपनहि,

पटै जमवाम, तैं तट न चीन्धो ॥

मैं जो कहीं फंग, मुनु संत भगवंत सों,

विमुग्न है बालिफल कौन लीन्धो ?

दीन शुन, मौस दन गीस गये तवहिं,

जय ईस के ईस मों धैर कीन्धो ॥१८॥

शब्दार्थ—विचलाइ = छटाकर, भगाकर । सहस्र-दस चारि =
सौह्र हजार । तट = जो भी । गीस गये = नष्ट हो गये । ईसके
ईस = शिवजीके न्यामी श्री रामजी ।

भावार्थ—ऐ नीच, रामजीने मारीचको भगाकर, ताड़काको मारकर तथा शिव-धनुषको तोड़कर सबको सुख दिया है। चौदह हजार दुष्टों सहित खर-दूषणको यमपुर भेज दिया है तो भी तुमने उन्हें नहीं पहचाना। हे स्वामी मैं जो कहती हूँ उसे सुनो, सन्त और भगवानसे विमुख होकर बालिने कौन-सा फल पाया? तुम्हारी वीसों भुजाएँ और दसों सिर उसी समय नष्ट हो गये जब तुमने शिवजीके स्वामी श्रीरामचन्द्रजीसे घैर किया।

बालि बलि, काल्हि जलजान पापान किय,
 कंत ! भगवंत तैं तउ न चीन्हें ।
 विपुल विकराल भट भालु कपि काल-से,
 संग तरु तुंग गिरिसृंग लीन्हें ॥
 आइगे कोसलाधीस तुलसीस जेहि,
 छत्र मिस मौलि दस दूरि कीन्हें ।
 ईस-बकसीस जनि खीस करु ईस ! सुनु,
 अजहुँ कुल कुसल वैदेहि दीन्हें ॥१९॥

शब्दार्थ—जलजान = नाव । तरु = वृक्ष । तुंग = ऊँचा ।
 मिस = बहाने । मौलि = सिर ।

भावार्थ—हे स्वामी, उन्होंने कल ही बालिको मारकर समुद्रके ऊपर पत्थरको नावकी तरह तैराया है, तो भी तुमने उन परमात्माको नहीं पहचाना। कालके समान अत्यन्त भयानक अनेक योद्धाओं, भालुओं और वन्दरोंको, जो ऊँचे ऊँचे वृक्ष और पहाड़ोंकी चोटियोंको लिये हुए हैं, साथमें लेकर तुलसीके स्वामी कोशलाधीश श्रीरामजी आ गये हैं जिन्होंने छत्र भंग

करनेके वहाने तुम्हारे दसो छिर गिरा दिये । हे स्वामी, सुनो,
शिवजीकी वी हुई सम्पत्तिको नष्ट मत करो सीताजीको लौटा
देनेसे अब भी वंशकी कुशल है ।

विशेष

धलंकार—अपह्नुति ।

सैन के कपिन को को गनै अर्बुदै,
महाबलवीर हनुमान जानी ।
भूलिहै दस दिसा, सेस पुनि डोलिहै,
कोपि खुनाथ जब वान तानी ॥
बालि हू गर्व जिय माहि ऐसो कियो,
मारि दहपट कियो जम की घानी ।
कहति मंदोदरी सुनहि रावण ! मतो,
बेगि लै देहि वैदेहि रानी ॥२०॥

शब्दार्थ—अर्बुदै = अरबों । दहपट कियो = नष्ट कर दिया ।
बेगि = बन्दी । मतो = राय ।

भावार्थ—गमनन्द्रकी सेनाके बन्दरोंको कौन गिन सकता
है ? इन्हें अरबों महाबलशाली हनुमान ही जानो । जिन समय
गमती लौच करके थाग पढ़ायेंगे उस समय तुम्हें दसों दिशाएँ भूल
जायेंगी (तुम्हारा पित्त ठिकाने न रहेगा, तुम किसी तरह न
भाग सकोगे) और शंभुनाग भी कौनसे लगेगा । बालिने भी
बुझाई ही नष्ट अपने दिनों इन्हें जीवनेका घमण्ट किया था;
किन्तु गमतीने उसे गमगजके कालकी घानी बनाकर नष्ट कर

दिया । मन्दोदरी कहती है कि हे रावण मेरा मत सुनो, शीघ्र ही महारानी सीताको ले जाकर रामचन्द्रजीको सौंप दो ।

गहन उज्जारि, पुर जारि, सुत मारि तव,
कुसल गो कीस वर वेर जाको ।

दूसरो दूत पन रोपि कोप्यो सभा,
खर्व कियो सर्व को गर्व थाको ॥

‘दास तुलसी’ सभय वदति मय-नंदिनी,
मंदमति कंत ! सुनु मंत म्हाको ।

तौ लौं मिछु वेगि नहिं जौ लौं रन रोप भयो,
दासरथि वीर विरुदैत वाँको ॥२१॥

शब्दार्थ—गहन = वन । तव = तुम्हारा । वेर (वेर) = शरीर । खर्व = छोटा । थाको = था । मय-नंदिनी = मय नामक दानवकी पुत्री मन्दोदरी । मंत (मंत्र) = राय । म्हाको = मेरा । विरुदैत = यशस्वी ।

भावार्थ—जिसका श्रेष्ठ शरीरवाला वन्दर वनको, उजाड़कर, नगरको जलाकर और तुम्हारे पुत्र अक्षयकुमारको मारकर सकुशल लौट गया; उनके दूसरे दूतने क्रोध करके तुम्हारी सभा-में प्रण किया और सबलोगोंके अभिमानको चूर्ण कर दिया । तुलसीदास कहते हैं कि मन्दोदरी भयभीत होकर कहती है कि ऐ मूर्ख पति, मेरी सम्मति सुनो । जबतक यशस्वी वाँके वीर श्रीरामजीको युद्धमें क्रोध नहीं होता तबतक शीघ्र ही (सीताको लेकर) उनसे मिलो ।

मन्दरण

कानन उजारि, अच्य मारि, धारि धूरि कीन्हों,
 नगर प्रजारियो सो विलोक्यो बल कीस को ।
 तुम्हें विद्यमान जातुधान-मंडली में कपि,
 कोपि रोप्यो पाँउ, सो प्रभाउ तुलसीस को ॥
 कंत ! सुनु भंत, कुल अंत किये अंत हानि,
 हानो कीजै हीय तें भरोसो भुज वीस को ।
 नौ लौं मिलु वेगि जौ लौं चाप न चढ़ायो राम,
 रोपि वान काटयो न, दलैया दससीस को ॥२२॥

शब्दार्थ—अच्य = अक्षयकुमार, रावणका पुत्र । धारि = सेना । कीस = शत्रु, हनुमानजी । हानो = अलग । दलैया = नाश करनेवाला ।

भावार्थ—यह मन्दरने तुम्हारे वागको उजाड़कर, तुम्हारे पुत्र अक्षयकुमारको मारकर सेनाको धूलमें मिला दिया और नगरको जला डाला । उसका वन तुमने देर लिया । हमारे मन्दरने तुम्हारी उपस्थितिमें राक्षसोंको मंडलीमें बुद्ध होकर पाँव मिला (जिसे कोई भी न दिला गया), यह प्रभाउ रामजीला ही था । वे स्वामी मेरी सजाइ तुमो, बंधकका नाश करनेके अंतमें कपि ही होगी । इसलिए तुम अपने हृदयसे अपनी धीम भुजाकेत असेना छोड़ दो और जबतक रामजी वनपुत्र नहीं चढ़ते तथा राम रोकर वनों निकले नष्ट करनेवाला वाग नहीं निकलने तक हम जीवनामें जाकर रहने मिला नो ।

पवनको पूत देखौ दूत वीर वाँकुरो जो,
 वंक गढ़ लंक सो ढका ढकेलि ढाहिगो ।

बालि बलसालिको, सो कालिह दाप दलि, कोपि
 रोप्यो पाँउ, चपरि चमू को चाउ चाहिगो ॥

सोई रघुनाथ कपि साथ, पाथनाथ वांधि,
 आए नाथ ! भागे तें खिरिरि खेह खाहिगो ।

‘तुलसी’ गरब तजि, मिलिबे को साज सजि,
 देहि सीय न तौ, पिय ! पाइमाल जाहिगो ॥२३॥

शब्दार्थ—ढका ढकेलि = धक्का देकर । ढाहिगो = गिरा गया ।
 दाप = दर्प, अभिमान । चमू = सेना । चाउ = चाव, उत्साह ।
 चाहिगो = देख गया । पाथनाथ = समुद्र । खिरिरि = खरोंचकर ।
 खेह = धूल ।

भावार्थ—देखो न, उनका जो वीरवाँकुर दूत हनुमान है वह तुम्हारी लंकाके दृढ़ किलेको धक्का देकर गिरा गया और अभी कल ही बलवान बालिके पुत्र अंगदने क्रुद्ध होकर पाँव रोपा और तुमलोगोंका अभिमान मिट्टीमें मिला दिया एवं शीघ्रतासे (अल्पकालमें ही) तुम्हारी सेनाके उत्साहको देख गया । हे नाथ, जिनके ऐसे ऐसे बलवान दूत हैं वे ही रामजी समुद्र वाँधकर बन्दरोंके साथ लंकापुरीमें आ गये हैं । भागनेसे तुम खरोंचकर धूल फाँकोगे । हे पति ! तुलसीदासजी कहते हैं कि अभिमान छोड़कर मिलनेके लिए साज-सामान करके सीताजीको रामजीके पास पहुँचा-आओ, नहीं तो बर्बाद हो जाओगे ।

मनहरण

कानन उजारि, अच्छ मारि, धारि धूरि कीन्हों,
 नगर प्रजारियो सो विलोक्यो बल कीस को ।
 तुम्है विद्यमान जातुधान-मंडली में कपि,
 कोपि रोप्यो पाँउ, सो प्रभाउ तुलसीस को ॥
 कंत ! सुनु मंत, कुल अंत किये अंत हानि,
 हातो कीजै हीय तें भरोसो भुज वीस को ।
 तौ लौं मिलु वेगि जौ लौं चाप न चढ़ायो राम,
 रोपि वान काह्यो न, दलैया दससीस को ॥२२॥

शब्दार्थ—अच्छ = अक्षयकुमार, रावणका पुत्र । धारि = सेना । कीस = वानर, हनुमानजी । हातो = अलग । दलैया = नाश करनेवाला ।

भावार्थ—एक बन्दरने तुम्हारे वागको उजाड़कर, तुम्हारे पुत्र अक्षयकुमारको मारकर सेनाको धूलमें मिला दिया और नगरको जला डाला । उसका बल तुमने देख लिया । दूसरे बन्दरने तुम्हारी उपस्थितिमें राक्षसोंकी मंडलीमें क्रुद्ध होकर पाँव रोपा (जिसे कोई भी न हिला सका), वह प्रभाव रामजीका ही था । हे स्वामी मेरी सलाह सुनो, वंशका नाश करनेसे अंतमें हानि ही होगी । इसलिए तुम अपने हृदयसे अपनी वीस भुजाओंका भरोसा छोड़ दो और जबतक रामजी धनुष नहीं चढ़ाते तथा क्रुद्ध होकर दसों सिरको नष्ट करनेवाला वाण नहीं निकालते तबतक शीघ्रतासे जाकर उनसे मिल लो ।

तरह एक वन्दर तहस-नहस कर गया (और तुम्हारा कुछ किया-धरा न हुआ) ।

जाके रोष दुसह त्रिदोष दाह दूरि कीन्हें,
 पैयत न छत्री-खोज खोजत खलक में ।
 माहिषमतीको नाथ साहसी सहस बाहु,
 समर समर्थ, नाथ ! हेरिए हलक में ॥
 सहित समाज महाराज सो जहाजराज,
 वूड़ि गयो जाके बलवारिधि-छलक में ।
 दूटत पिनाक के मनाक वाम राम से, ते
 नाक विनु भये भृगुनायक पलक में ॥२५॥

शब्दार्थ—दुसह = असह्य । त्रिदोष = पित्त, कफ, वात; सन्निपात जो कि घातक बीमारी है । खलक (अरवी) = संसार । माहिषमती = सहस्रबाहुका नगर । हेरिए = देखिये । हलक = हृदय । मनाक = थोड़ा । नाक विनु भये = मर्यादा-रहित हो गये । पलक = क्षण ।

भावार्थ—जिनके क्रोधने असह्य सन्निपातकी जलनको भी मात कर दिया था, (जिनके क्रोधके कारण) 'संसारमें हूँ इन्से भी क्षत्रियोंका कहीं पता नहीं लगता था तथा जिनके बलरूपी समुद्रकी तरंगोंमें विशाल जहाजरूपी माहिष्मतीका राजा, युद्ध करनेमें समर्थ, साहसी सहस्रबाहु अपने समाजके सहित डूब गया, वही परशुरामजी धनुषके टूटनेपर रामचन्द्रजीसे कुछ नाराज हुए थे; किन्तु क्षणभरमें ही उनकी नाक कट गयी अर्थात् प्रतिष्ठा-रहित हो गये ।

उदधि अपार उतरत नहिं लागी वार,
 केसरी-कुमार सो अदंड कैसो डांडिगो ।
 वाटिका उजारि अचछ रच्छकनि मारि, भट,
 भारी भारी रावरेके चाउर-से कांडिगो ॥

'तुलसी' तिहारे विद्यमान जुवराज आजु,
 कोपि पाँव रोपि, वस कै, छोहाइ छांडिगो ।
 कहे की न लाज, पिय ! अजहूँ न आये वाज,
 सहित समाज गढ़ राँड़ कैसो भांडिगो ॥२४॥

शब्दार्थ—उदधि = समुद्र । वार = देर । डांडिगो = दंड दे गया । कांडिगो = कूट गया । छोहाइ = छोह करके । गढ़ राँड़ कैसो भांडिगो = गढ़को अनाथकी तरह तहस-नहस कर गया (मानो उसका कोई स्वामी ही नहीं था) ।

भावार्थ—जिसे अपार समुद्रको पार करनेमें देर नहीं लगी वह हनुमान अदंड (जिसे कोई दंड देनेवाला न हो) की तरह तुम्हें दंड दे गया और वाटिकाको उजाड़कर, अक्षयकुमार आदि रक्षकोंको मारकर, तुम्हारे बड़े बड़े योद्धाओंको चावलकी तरह कूट गया । तुलसीदास कहते हैं कि अभी ताजी बात है कि अंगदने तुम्हारी उपस्थितिमें क्रोधके साथ पाँव रोपा और तुमको अधीन करके, तुमपर दया करके तुम्हें छोड़ गया । हे स्वामी, तुम्हें कहने-सुननेकी कुछ भी लज्जा नहीं है । अब भी तुम अपनी करनीसे वाज नहीं आते । (घोर लज्जाकी बात है कि) समाजके सहित तुम्हारे गढ़को अनाथ (जिसका कोई स्वामी न हो) की

अनुमान करके कि जब धनुष टूटेगा, (तब ब्राह्मण होकर वेद-विरुद्ध वीरता दिखलानेवाले परशुरामजी आकर अभिमानके साथ बातें करेंगे और उसी समय उन्हें दंड देना उचित होगा) रामजीने परशुरामजीकी प्रतिष्ठामें वामता (विपरीतता) देखकर अर्थात् परशुरामजीको वीरताद्वारा ख्याति प्राप्त करते देखकर— जो कि ब्राह्मणके लिए सर्वथा अनुचित है, धनुष तोड़नेके बहाने उनका परलोक नष्ट कर दिया और उनके बहुत बड़े भ्रमको (कि रामजी अवतार हैं या नहीं) दूर कर दिया । अतः हे स्वामी, ऐसे श्री रामजीको पहचानकर तुम अपने दसो सिर मुकाकर और बीसो हाथ जोड़कर उनसे मिलो (इसीमें तुम्हारा हित है) ।

विशेष

‘रोक्यो परलोक’—यह भाव वाल्मीकीय रामायणमें इस प्रकार व्यक्त किया गया है:—

इमां वा त्वद्गतिं राम तपोवल समाजिताम् ।
 लोकानप्रतिमान् वापि हनिष्यामीति मे मतिः ॥
 जङ्गीकृते तदा लोके रामे वरधनुर्धरे ।
 निवीर्यो जामदग्न्योसौ रामो राममुदैक्षत ॥

कह्यो मत मातुल विभीषन हू वार वार,
 आँचर पसारि, पिय, पाँइ लै लै हौं परी ।
 विदित विदेहपुर, नाथ ! भृगुनाथगति,
 समय सयानी कीन्हीं जैसी आइ गौं परी ॥
 वायस, विराध, खर, दूषन, कबंध, बालि,
 वैर रघुवीर के न पूरी काहु की परी ।

विशेष

१—अलंकार—रूपक (तीसरे चरणमें) ।

२—‘माहिपन्ती’—यह नगर दक्षिण भारतमें था । पुराणों-से पता चलता है कि यह नर्मदा नदीके तटपर था । सहस्रबाहु यहींका राजा था ।

३—‘हलक’—अरबी शब्द है । इसका अर्थ है, ‘कंठ’ । किन्तु यहाँपर इसका अर्थ हृदय है ।

कीन्हीं छोनी छत्री विनु छोनिप-छपनहार,
 कठिन कुठार-पानि वीर वानि जानि कै ।
 परम कृपालु जो नृपाल लोकपालन पै,
 जब धनुहाई छैहै मन अनुमानि कै ॥
 नाक में पिनाक मिस वामता विलोकि राम,
 रोक्यो परलोक, लोक भारी भ्रम भानि कै ।
 नाइ दसमाथ महि, जोरि बीस हाथ, पिय !
 मिलिये पै नाथ रघुनाथ पहिचानि कै ॥२६॥

शब्दार्थ—छोनी = पृथिवी । छोनिप = राजा । छपनहार = मारनेवाले । वानि = आदत । धनुहाई = धनुष टूटनेपर । नाक = स्वर्ग । मिस = बहाने । भानि कै = तोड़कर ।

भावार्थ—जिन्होंने पृथिवीको क्षत्रिय-रहित कर दिया था, जो राजाओंका संहार करनेवाले थे, उन कठिन फरसा धारण करनेवाले परशुरामजीको वीर स्वभाववाला जानकर, राजाओं और लोकपालोंपर परम कृपालु श्रीरामजीने अपने मनमें यह

अनुमान करके कि जब धनुष टूटेगा, (तब ब्राह्मण होकर वेद-विरुद्ध वीरता दिखलानेवाले परशुरामजी आकर अभिमानके साथ बातें करेंगे और उसी समय उन्हें दंड देना उचित होगा) रामजीने परशुरामजीकी प्रतिष्ठामें वामता (विपरीतता) देखकर अर्थात् परशुरामजीको वीरताद्वारा ख्याति प्राप्त करते देखकर— जो कि ब्राह्मणके लिए सर्वथा अनुचित है, धनुष तोड़नेके बहाने उनका परलोक नष्ट कर दिया और उनके बहुत बड़े भ्रमको (कि रामजी अवतार हैं या नहीं) दूर कर दिया । अतः हे स्वामी, ऐसे श्री रामजीको पहचानकर तुम अपने दसो सिर फुकाकर और बीसो हाथ जोड़कर उनसे मिलो (इसीमें तुम्हारा हित है) ।

विशेष

‘रोक्यो परलोक’—यह भाव वाल्मीकीय रामायणमें इस प्रकार व्यक्त किया गया है:—

इमां वा त्वद्गतिं राम तपोवल समाजिताम् ।
लोकानप्रतिमान् वापि हनिष्यामीति मे मतिः ॥
जड़ीकृते तदा लोके रामे वरधनुर्धरे ।
निवीर्यो जामदग्न्योसौ रामो राममुदैक्षत ॥

कह्यो मत मातुल विभीषन हू वार वार,
आँचर पसारि, पिय, पाँइ लै लै हौं परी ।
विदित विदेहपुर, नाथ ! भृगुनाथगति,
समय सयानी कीन्हीं जैसी आइ गौं परी ॥
बायस, विराध, खर, दूषन, कबंध, बालि,
वैर रघुवीर के न पूरी काहु की परी ।

कंत बीस लोचन विलोकिए कुमंत-फल,
ख्याल लंका लाई कपि राँड़ की सी भोपरी ॥२७॥

शब्दार्थ—मातुल = मामा (मारीच) । समय सयानी = समयके अनुकूल, समयकी चतुरता । गौं = मौका । वायस = कौआ, इन्द्रका पुत्र जयन्त । कुमंत = बुरी सलाह । ख्याल = खेलमें । लाई = आग लगा दी ।

भावार्थ—हे स्वामी, तुम्हारे मामा मारीच और विभीषणने भी बार बार सलाह दी (कि रामजीसे वैर मत करो), मैंने भी आँचल फैलाकर और पैरोंपर गिर गिरकर विनती की । हे नाथ जनकपुरमें परशुरामजीकी जो दशा हुई वह तुम्हें ज्ञात है । उन्होंने जैसा मौका देखा वैसा ही काम किया । श्री रामजीसे विरोध करनेपर कौआ-वेषधारी जयन्त, विराध, खरदूषण, कबन्ध और बालिका भी भला नहीं हुआ । हे स्वामी, तुम अपनी बीसो आँखोंसे बुरी सलाहका फल देखो । एक (साधारण) बन्दरने आपकी सोनेकी लंकाको राँड़की भोपड़ीकी तरह खेलमें ही जला डाला (और आप कुछ न कर सके) ।

सवैया

राम सो साम किये नित है हित, कोमल काज न कीजिए टांठे ।
आपन सूक्ति कहौं, पिय ! बूझिए, जूझिबे जोग न ठाहरु नाठे ॥
नाथ ! सुनी भृगुनाथ-कथा, बलि बालि गयो चलि बात के सांठे ।
भाइ विभीषन जाइ मिल्यो प्रभु आइ परे सुनी सायर-कांठे ॥२८॥

शब्दार्थ—साम = मिलाप, सन्धि । टांठे = कड़ाई ।

ठाहरु = स्थान । नाठे = नष्ट होना । वातके सांठे = हठ पकड़नेसे ।
सायर-कांठे = समुद्रके किनारे ।

भावार्थ—हे स्वामी, रामजीसे मेल करनेमें आपकी सदाके लिए भलाई है । आसानीसे सिद्ध होनेवाले काममें कड़ाई न करिये । मैं अपनी समझके अनुसार कहती हूँ, समझ जाइये । रामजीसे लड़ना ठीक नहीं है । इसमें अपना स्थान नष्ट हो जायगा । हे नाथ, आपने परशुरामजीकी कथा सुनी है । आपको यह भी मालूम है कि हठ पकड़नेसे बलवान वालि मारा गया । आपका भाई विभीषण रामजीसे जाकर मिल गया है और सुना है कि रामजी समुद्रके तटपर आ गये हैं ।

पालिवे को कपि-भालु-चमू जम काल करालहु को पहरी है ।
लंक से वंक महा गढ़ दुर्गम ढाहिवे दाहिवे को कहरी है ॥
तीतर-तोम तमीचर-सेन समीर को सूनु वड़ो वहरी है ।
नाथ भलो रघुनाथ मिले, रजनीचर-सेन हिये हहरी है ॥२९॥

शब्दार्थ—चमू = सेना । पहरी = पहरेदार । ढाहिवे = गिराने । दाहिवे = जलाने । कहरी = क्रोधी । तोम = समूह । सूनु = पुत्र । वहरी = वाज । हहरी = हिम्मत हार गयी है ।

भावार्थ—हनुमानजी यमराज और कालसे भी भालुओं और वन्दरोंकी रक्षा करनेके लिए पहरेदारके समान हैं । लंकाके समान बिकट और दुर्गम महान गढ़को गिराने और जलानेके लिए क्रोधी हैं । राक्षसोंकी सेनारूपी तीतरके समूहके लिए वह वाज पक्षी हैं । हे नाथ, रामजीसे सन्धि कर लेनेमें ही भलाई है क्योंकि राक्षसोंकी सेना भयभीत हो गयी है ।

ऋत्विक्त

रोष्यो रत्न रावन, बोलाए वीर वानइत,
 जानत जे रीति सब संजुग समाज की ।
 चली चतुरंग चमू, चपरि हने निसान,
 सेना सराहन जोग रातिचर-राज की ॥
 'तुलसी' बिलोकि कपि-भालु किलकत,
 ललकत लखि ज्यों कँगाल पातरी सुनाज की ।
 राम-रुख निरखि हरषे हिय हनुमान,
 मानों खेलवार खोली सीसताज वाज की ॥३०॥

शब्दार्थ—वीर वानइत = वीरताका बाना धारण करनेवाले ।
 संजुग = युद्ध । चपरि = जल्दीसे । पातरी = पत्तल । सुनाज =
 सुंदर अन्न (भोजन) । खेलवार = खेलाड़ी, शिकारी । सीस-
 ताज = टोपी ।

भावार्थ—मन्दोदरीके मुखसे रामजीकी प्रशंसा सुनकर रावण
 क्रुद्ध हो गया । उसने वीरताका बाना धारण करनेवाले योद्धाओं-
 को जो लड़ाईकी रीतियोंसे परिचित थे, बुलाया । चतुरंगिणी
 सेना शीघ्रतासे डंका बजाकर चली । रावणकी सेना प्रशंसा
 करने योग्य थी । तुलसीदासजी कहते हैं कि उसे देखकर बन्दर
 और भालु प्रसन्न होकर इस प्रकार किलकारी मारने लगे जैसे
 कँगाल सुन्दर भोजनकी पत्तल देखकर उसे खानेके लिए लाला-
 यित होता है । रामजीकी रुख देखकर हनुमानजी मन ही मन
 इस प्रकार प्रसन्न हुए मानों शिकारीने वाजके सिरकी टोपी
 खोल दी हो ।

विशेष

‘खोली सीसताज’—शिकार पकड़नेके लिए पाले हुए पक्षीके सिरपर टोपी या ढक्कन चढ़ा रहता है। वह ढक्कन शिकारके समय खोला जाता है।

‘चतुरंग चमू’—चतुरंगिणी सेना; जिसमें घुड़सवार, गजारोही, रथारोही और पैदल हों।

साजिकै सनाह गजगाह सउछाह दल,
 महावली घाए वीर जातुधान धीर के।
 इहाँ भालु वंदर विसाल मेरु मंदर से,
 लिए सैल साल तोरि नीरनिधि-तीर के ॥
 ‘तुलसी’ तमकि ताकि भिरे भारी जुद्ध क्रुद्ध,
 सेनप सराहैं निज-निज भट भीर के।
 रुंडन के मुंड भूमि भूमि मुकरे से नाचैं,
 समर सुमार सूर मारे रघुवीर के ॥३१॥

शब्दार्थ—सनाह = कवच । गजगाह = हाथीकी पीठपर रखनेका हौदा, भूल । मेरु = पर्वत । मंदर = मन्दराचल । नीरनिधि = समुद्र । सेनप = सेनापति । रुंड = विना सिरका धड़ । मुकरे = झुंझलाए हुए । सुमार = अच्छी मार, गहरी चोट । सूर = वीर ।

भावार्थ—वैश्वान रावणके अत्यन्त बलवान वीरोंका दल कवच पहनकर और हाथियोंपर हौदा कसकर उत्साहके साथ युद्ध करनेके लिए दौड़ा। इधर रामचन्द्रजीकी ओर मंदराचल पर्वतके समान विशाल वन्दर और भालु समुद्र-तटके पर्वत और

वृक्षोंको उखाड़कर (हाथमें) लिए हुए थे । तुलसीदासजी कहते हैं कि वे वीर क्रुद्ध होकर महान युद्धमें भिड़ गये । दोनों ओर सेनापति अपने अपने दलके वीरोंकी सराहना करने लगे । युद्धके मैदानमें रामचन्द्रके कठिन आघातोंसे कटे हुए वीरोंके झुंमलाये हुए धड़ भूम भूमकर नाचने लगे ।

मत्तगयंद सवैया

तीखे तुरंग कुरंग सुरंगनि साजि चढ़े छांति छैल छबोले ।
भारी गुमान जिन्हें मनमें, कवहूँ न भये रनमें तनु ढीले ॥
'तुलसी' गज-से लखि केहरि लौं भपटे-पटके सब सूर सलीले ।
भूमि परे भट घूमि कराहत, हांकि हने हनुमान हठीले ॥३२॥

शब्दार्थ—तीखे = तेज । तुरंग = घोड़े । कुरंग = हरिन ।
छबोले = सुन्दर । गुमान = घमंड । सलीले = खेलमें । घूमि =
चक्कर खाकर । हांकि = ललकारकर ।

भावार्थ—जिन राक्षसोंके मनमें (अपनी वीरताका) बड़ा भारी घमंड था और जिनका शरीर युद्धमें कभी ढीला नहीं हुआ था ऐसे छैल-छबोले वीर चुन चुनकर हरिनके समान तेज तथा सुन्दर रंगवाले घोड़ोंको सुसज्जितकर उनपर सवार हुए । तुलसीदासजी कहते हैं कि हठीले हनुमानजी उनको हाथीके समान समझकर सिंहकी भांति ललकारते हुए उनपर दूट पड़े और सब वीरोंको खेलमें ही पटक दिया । वे वीर चक्कर खाकर जमीनपर गिरे और कराहने लगे ।

विशेष

१—अलंकार—उपमा ।

सूर सँजोइल साजि सुवाजि, सुसेल धरे वगमेल चले हैं ।
 भारी भुजा भरी, भारी सरीर, वली विजयी सब भांति भले हैं ॥
 तुलसी जिन्हें धाये धुकै धरनीधर, धौरि धकानि सों मेरु हले हैं ।
 ते रन-तीर्थनि लखन लाखन-दानि ज्यों दारिद द्वावि दले हैं ॥३३॥

शब्दार्थ—सँजोइल = पाले हुए, कोतल, सुसज्जित ।
 सुवाजि = सुन्दर घोड़े । सुसेल = सुन्दर भाला । वगमेल =
 वागडोरसे वागडोर मिलाकर, कतार । धुकै = धुक धुक करता
 है । धौर = दौड़ । धकानि = धक्कों । लाखन-दानि = लाखों रुपये-
 का दान करनेवाला ।

भावार्थ—कोतल वीर सुन्दर घोड़ोंको साजकर सुन्दर भाला
 लिये हुए कतार बाँधकर चले । उनकी विशाल भुजाएँ (वलसे)
 भरी हैं, शरीर भारी है, वे बलवान हैं, विजयी हैं और सब
 तरहसे अच्छे हैं । तुलसीदास कहते हैं कि (रावणके) उन
 वीरोंके दौड़नेपर शेषनागकी छाती धुकधुकाने लगती है और
 दौड़कर धक्का मारनेपर पंहाड़ हिल उठते हैं । उन वीरोंको
 लक्ष्मणजीने रणभूमिमें इस प्रकार मार डाला जिस प्रकार किसी
 तीर्थस्थानमें लाखों रुपयेका दान देनेवाला दरिद्रताको दवाकर नष्ट
 कर देता है ।

गहि मंदर बंदर भालु चले सो मनो उनए घन सावन के ।
 'तुलसी' उत भुंड प्रचंड मुके, मपटै भट जे सुर दावन के ॥
 त्रिरुमे विरुदैत जे खेत अरे, न टरे हठि वैर-बढ़ावन के ।
 रन मारि मची उपरी-उपरा, भले वीर रघुपति रावन के ॥३४॥

शब्दार्थ—उनए (उन्नयन) उमड़ आये, लटक गये । सुर-

दावन = देवताओंको दमन करनेवाला, रावण । विरुमे = भिड़ गये । उपरी-उपरा = चढ़ा ऊपरी ।

भावार्थ—इधरसे वन्दर और भालु पहाड़ोंको ले-लेकर चले मानों सावनकी घटा उमड़ आयी हो । उधरसे रावणके प्रचंड वीरोंका समूह झपटते हुए टूट पड़ा । वे वीर जो रणक्षेत्रमें अड़ गये थे, भिड़ गये और जबर्दस्ती वर बढ़ानेके लिए वहांसे नहीं हटे । राम और रावणके अच्छे अच्छे वीरोंकी चढ़ा ऊपरी और मारकाट शुरू हो गयी ।

सर तोमर सेल समूह पँवारत, मारत वीर निसाचर के ।
इत तें तरु ताल तमाल चले, खर खंड प्रचंड महीधर के ॥
तुलसी करि केहरि-नाद भिरे भट खग्ग खगे, खपुवा खरके ।
नख दंतन सों भुजदंड विहंडत, रुंड सों मुंड परे भर के ॥३५॥

शब्दार्थ—तोमर = भालेकी तरहका एक प्राचीन अस्त्र । सेल = वरछा । इत तें = इधरसे । खर = तीक्ष्ण । केहरि-नाद = सिंहनाद । खग्ग (खड्ग) = तलवार । खगे = आकाशमें चलने-पर, भाँजनेपर । खपुवा = कायर । खरके = खिसक गये । विहंडत = काटते हैं । रुंड = कवन्ध, धड़ । भरके = झड़कर ।

भावार्थ—रावणकी ओरके योद्धा बाण, तोमर और भाले फेंककर मारने लगे । इधरसे (राम-दलकी ओरसे) ताड़, तमाल (आवनूसके पेड़) और पर्वतोंके बड़े बड़े तेज दुकड़े चलने लगे । तुलसीदासजी कहते हैं कि योद्धागण सिंहनाद करते हुए भिड़ गये, उनकी तलवारें आकाशमें थिरकने लगीं । (यह देखकर)

कायर खिसक गये । योद्धागण नाखूनों और दाँतोंसे भुजाओंको काटने लगे और धड़ोंसे सिर ऋड़कर गिरने लगे ।

विशेष

१—अलंकार—विभावना ।

२—‘खगे’—इस शब्दका अर्थ ‘घुस गये’ भी होता है ।

रजनीचर मत्तगयंद घटा विघटै मृगराज के साज लरै ।
 ऋपटै भट कोटि मही पटकै, गरजै रघुवीर की सौंह करै ॥
 तुलसी उत हाँक दसानन देत, अचेत भे वीर, को धीर धरै ?
 विरभो रन मासत को विरुदैत, जो कालहु काल सो वृष्णि परै ॥३६॥

शब्दार्थ—मत्तगयंद = मतवाले हाथी । घटा = समूह ।
 विघटै = नाश करते हैं । मृगराजके साज = सिंहकी तरह ।
 उत = उधर ।

भावार्थ—हनुमानजी सिंहके समान राक्षसरूपी मतवाले हाथियोंके समूहको नष्ट करते हैं । वह श्रीरामचन्द्रकी शपथ करते हुए गर्जन करते हैं और ऋपटकर करोड़ों योद्धाओंको जमीनपर पछाड़ देते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि उधर रावणके ललकारते ही (बड़े बड़े) वीर अचेत हो जाते हैं । (भला उसकी हुंकार सुनकर) कौन धैर्य धारण कर सकता है ? युद्धमें भिड़े हुए पवन-पुत्र हनुमानजी कालको भी कालके समान प्रतीत होने लगे ।

जे रजनीचर वीर त्रिसाल कराल विलोकत काल न खाए ।
 ते रनरौर कपीस-किसोर बड़े वरजोर, परे फँग पाए ॥

लूम लपेटि अकास निहारि कै हांकि हठी हनुमान चलाए ।
सूखि गे गात चले नभ जात, परे भ्रम-बात न भूतल आए ॥३७॥

शब्दार्थ—रनरौर = भयंकर युद्ध । फँग = फन्दा । लूम = पूँछ । भ्रम-बात = बवंडर ।

भावार्थ—जो राक्षस बहुत बड़े वीर हैं, देखनेमें भयंकर हैं, जिन्हें काल भी नहीं खा सका था, उन्हें महा बलवान हनुमान-जीने भयंकर युद्धमें अपने फन्देमें फँसा लिया । हठी हनुमानने उन्हें ललकारकर अपनी पूँछमें लपेटकर आकाशकी ओर देखकर (आकाशमें) फेंक दिया । इससे उनका शरीर सूख गया और वे आकाशमें चले जाने लगे । वे बवंडरमें पड़कर (आकाशमें ही नाचने लगे) पृथिवीपर नहीं आये ।

जो दससीस महीधर ईस को, बीस भुजा खुलि खेलन हारो ।
लोकप दिग्गज दानव देव सबै सहमै सुनि साहस भारो ॥
वीर बड़ो बिरुद्वैत बली, अजहूँ जग जागत जासु पँवारो ।
सो हनुमान हनी मुठिका, गिरिगो गिरिराज ज्यों गाज को भारो ॥३८॥

शब्दार्थ—महीधर ईसको = शिवजीका पहाड़, कैलाश ।
सहमै = डरते हैं । पँवारो = गाथा । जागत = प्रसिद्ध ।
गाज = विजली, वज्र ।

भावार्थ—जो रावण अपनी बीसों भुजाओंसे कैलाश पर्वतके साथ खुलकर खेलनेवाला था अर्थात् जिसने कौतुकमें ही कैलाशको उठा लिया था । जिसके महान साहसको सुनकर लोकपाल, दिग्गज, राक्षस, देवता सभी डर जाते हैं । जो बड़ा

वीर, बलका बाना धारण करनेवाला था, जिसकी वीर-गाथा अब भी संसारमें प्रसिद्ध है, उसे जब हनुमानजीने मुक्केसे मारा तो वह इस प्रकार गिरा जिस प्रकार बज्रका मारा हुआ हिमाचल पर्वत गिर जाता है ।

दुर्गम दुर्ग, पहार तें भारे, प्रचंड महा भुजदंड बने हैं ।
लक्ख में पक्खर तिक्खन तेज जे सूर-समाजमें गाज गने हैं ॥
ते विरुदैत बली रन-वाँकुरे हांकि हठी हनुमान हने हैं ।
नाम लै राम दिखावत वंधुको, घूमत घायल घाय घने हैं ॥३९॥

शब्दार्थ—पक्खर = कवच । तिक्खन = तीक्ष्ण । गाज गने हैं = बज्रवत् गिने जाते हैं । घाय = घाव । घने = बहुतसे ।

भावार्थ—जो दुर्गम किला और पहाड़से भी अधिक भारी हैं, जिनकी भुजाएँ अत्यधिक प्रचंड हैं । जो लाखोंकी रक्षा करनेमें कवच-स्वरूप हैं, जो अत्यन्त तेजस्वी हैं और वीरोंमें बज्रवत् माने जाते हैं । उन यशस्वी, बलवान और रणवाँकुरे राक्षसोंको हठी हनुमानने ललकारकर मार डाला । रामजी उनका (घायलों का) नाम लेकर अपने भाई लक्ष्मणको दिखलाते हैं कि ये जो बहुतसे घावोंसे घायल घूम रहे हैं, सबके सब हनुमानजीके मारे हुए हैं ।

कवित्त

हाथिन सों हाथी मारे, घोरे घोरे सों सँहारे,
रथनि सों रथ बिदरनि, बलवान की ।
चंचल चपेट चोट चरन चकोट चाहै,
हहरानी फौजें भहरानी जातुधान की ॥

वार-वार सेवक-सराहना करत राम,
 'तुलसी' सराहैं रीति साहव सुजान की ।
 लाँवी लूम लसत लपेटि पटकत भट,
 देखौ देखौ, लषन ! लरनि हनुमान की ॥४०॥

शब्दार्थ—विदरनि = विदीर्ण करना, तोड़ना । चपेट = थप्पड़ । चकोट = नोचना । भहरानी = गिर गयी । सुजान = चतुर । लसत = सुशोभित । लरनि = लड़ाई लड़ना ।

भावार्थ—वली हनुमान शत्रुदलके हाथियोंको हाथियोंसे, मारते हैं, घोड़ोंको घोड़ोंसे मारते हैं और रथोंको रथोंसे तोड़ डालते हैं । उनके चंचल थप्पड़ोंकी चोट और पैरोंकी खरोच देखकर रावणकी सेना हहर गयी और गिर गयी । रामजी बार बार अपने सेवक हनुमानकी प्रशंसा करते हैं और लक्ष्मणजीसे कहते हैं कि देखो, लक्ष्मण ! हनुमानका लड़ना देखो । वह अपनी लम्बी पूँछमें योद्धाओंको लपेटकर पटकते हुए कैसे सुशोभित हो रहे हैं । तुलसीदास अपने चतुर स्वामीकी रीतिकी (सेवककी बारंबार प्रशंसा करनेकी) सराहना करते हैं ।

द्वकि द्वोरे एक, वारिधि में वोरे एक,
 मगन मही में एक गगन उड़ात हैं ।
 पकरि पछारे कर, चरन उखारे एक,
 चीरि फारि डारे, एक मॉंजि मारे लात हैं ॥
 'तुलसी' लखत राम, रावन, विबुध, विधि,
 चक्रपानि, चंडीपति, चंडिका सिहात हैं ।

वड़े वड़े बानइत वीर बलवान वड़े,
जातुधान जूथप निपाते वातजात हैं ॥४१॥

शब्दार्थ—दक्कि = दक्कर, जमीनसे चिपककर । दवोरे = दवा दिया । मगन = मग्न, समा गया । विबुध = देवता । विधि = ब्रह्मा । चक्रपानि = विष्णु । चंडीपति = शिव । चंडिका = काली । सिहात हैं = ललचते हैं । जूथप = सेनापति । निपाते = मार डाला ।

भावार्थ—हनुमानजीने किसीको दक्कर दवोच दिया, किसीको समुद्रमें डुबा दिया, किसीको पृथिवीपर पछाड़ दिया किसीको अकाशमें फेंक दिया । किसीका हाथ पकड़कर पछाड़ दिया, किसीका पैर उखाड़ लिया, किसीको चीर-फाड़ डाला, किसीको पैरोंसे रौंदकर मार डाला । तुलसीदास कहते हैं कि हनुमानजीने वड़े वड़े बलवान, वीरताका बाना धारण करनेवाले राक्षसोंको मार डाला । यह देखकर रामचन्द्रजी, रावण, देवता, ब्रह्मा, विष्णु, महेश और चंडिका ये सब ललचने लगे ।

प्रबल प्रचंड वरिवंड बाहुदंड वीर,
धाये जातुधान हनुमान लियो घेरि कै ।
महाबल पुंज कुंजरारि ज्यों गरजि भट,
जहाँ तहाँ पटके लँगूर फेरि फेरि कै ॥
मारै लात, तोरे गात, भागे जात, हा हा खात,
कहैं 'तुलसीस' राखि राम की सौं टेरि कै ।
ठहर ठहर परे कहरि कहरि उठै,
हहरि हहरि हर सिद्ध हँसे हेरि कै ॥४२॥

भावार्थ—वरिवंड = बलवान । कुंजरारि = हाथीका शत्रु, सिंह । हाहा खात = दीनता दिखलाते हैं । टेरिकै = पुकारकर । हेरिकै = देखकर ।

भावार्थ—बड़े बड़े प्रचंड बलवान राक्षस-वीरोंने दौड़कर चारो ओरसे हनुमानजीको घेर लिया । महा बलवान हनुमानजी सिंहकी तरह गरजे और पूँछ घुमाकर उन योद्धाओंको इधर उधर पटक दिया । उन्होंने बहुतोंको पैरोंसे मारा, बहुतोंका शरीर ही तोड़-मरोड़ दिया; राक्षस हाय हाय करते हुए भागने लगे और पुकारकर कहने लगे 'तुम्हें रामकी शपथ है' (अब न मारो, रक्षा करो) । जगह जगह पड़े हुए राक्षस रह रहकर कराह उठते हैं । उन्हें देखकर शिवजी और सिद्ध दंग होकर हँस पड़े ।

जाकी बाँकी वीरता सुनत सहमत सूर,

जाकी आँच अजहूँ लसत लंक लाह सी ।

सोई हनुमान बलवान बाँके वानइत,

जोहि जातुधान-सेना चले लेत थाह सी ॥

कंपत अकंपन, सुखात अतिकाय काय,

कुंभऊकरन आइ रछो पाइ आह सी ।

देखे गजराज मृगराज ज्यों गरजि धायो,

वीर खुत्रीर को समीर सूर साहसी ॥४३॥

शब्दार्थ—सहमत = लज्जित होते हैं । आँच = तेज । वान-इत = वानावाले । जोहि = देखकर । थाह = अन्दाजा । काय = शरीर ।

भावार्थ—जिसकी प्रचंड वीरताको सुनते ही वीरलोग लज्जित हो जाते हैं, जिनकी (लगायी हुई आगकी) आँचसे अब भी लंका पिघली हुई लाह सी दिखायी देती है। वही श्रेष्ठ वीरताका वाना धारण करनेवाले हनुमानजी राक्षस सेनाको देखकर उसके बलकी थाह लेते हुए चले। (उनको देखकर) अकम्पन भी काँप उठा, अतिकायका शरीर सूख गया और कुम्भकर्ण भी आहें भरकर रह गया। रघुवीरके वीर पवन-पुत्र साहसी हनुमानजी राक्षसोंपर इस प्रकार झपटे जैसे हाथीको देखकर सिंह द्रुता है।

झरुना छन्द

मत्तभट - मुकुट - दसकंध - साहस - सइल,
 सृंग - विहरनि जनु बज्रटाँकी ।
 दसन धरि धरनि चिक्करत दिग्गज कमठ,
 सेप संकुचित, संकित पिनाकी ॥
 चलित महि मेरु, उच्छलित सायर सकल,
 विकल विधि वधिर दिसि विदिसि भाँकी ।
 रजनिचर-धरनि घर गर्भ-अर्भक स्रवत,
 सुनत हनुमान की हाँक वाँकी ॥४४॥

शब्दार्थ—मत्तभट = मतवाले योद्धा । मुकुट = शिरोमणि । साहस-सइल-सृंग = जिसका साहस पर्वतकी चोटीके समान हो । विहरनि = विदीर्ण करनेके लिए । टाँकी = छेनी । दसन = दाँत । पिनाकी = शिव । सायर = समुद्र । अर्भक = बच्चा । स्रवत = गिरते हैं ।

भावार्थ—मतवाले वीरोंमें शिरोमणि रावणके साहसरूपी पर्वतकी चोटीको विदीर्ण करनेके लिए हनुमानजीकी प्रचंड ललकार मानो वज्रसे बनी छेनी है। उस ललकारको सुनकर दिशाओंके हाथी पृथिवीको दाँतोंसे पकड़कर चिग्घाड़ने लगे, कच्छप और शेषनाग सिकुड़ गये और शिवजी सशंकित हो गये। पृथिवी और पहाड़ हिलने लगे, सभी समुद्र उछलने लगे, ब्रह्मा व्याकुल होकर दिशा विदिशाओंमें (इधर-उधर) भाँकने लगे (कि भागकर कहाँ जायँ) और राक्षसोंके घरोंमें उनकी गर्भिणी स्त्रियोंके वच्चे गर्भसे गिरने लगे।

कौन की हाँक पर चौंक चंडीस, विधि,
 चंडकर थकित फिरि तुरँग हाँके ।
 कौन के तेज बलसीम भट भीम से,
 भीमता निरखि कर नयन ढाँके ॥
 दास तुलसीस के विरुद् वरनत विदुष,
 वीर विरुदैत वर वैरि धाँके ।
 नाक नरलोक पाताल कोउ कहत किन,
 कहाँ हनुमानसे वीर वाँके ॥४५॥

शब्दार्थ—चंडीस = शिव । चंडकर = सूर्य । तुरँग = घोड़ा । विरुद् = यश । विदुष = पंडित । धाँके = धाक जमायी । नाक = स्वर्ग । किन = क्यों नहीं ।

भावार्थ—शिव और ब्रह्मा किसकी हाँकपर चौंक पड़ते हैं ? किसकी ललकार सुनकर सूर्यने अपने स्थिर घोड़ोंको पुनः हाँका था ? किसके तेजकी भयंकरता देखकर भीमके समान अत्यन्त

बलवान वीरोंने अपने हाथोंसे अपनी आँखें ढँक ली थीं ? हनुमानजीके यशका वखान विद्वानतक करते हैं । हनुमानजीने अपनी वीरताकी धाक यशस्वी वीरों और बलवान शत्रुओंपर जमा दी । स्वर्ग, मर्त्य और पाताललोकमें हनुमानके समान कहाँ वीर हैं ? कोई क्यों नहीं बतलाता ?

जातुधानावली - मत्त - कुंजर - घटा,

निरखि मृगराज जनु गिरि तें दूट्यो ।

विकट चटकन चपट, चरन गहि पटक महि,

निघटि गए सुभट, सत सबको छूट्यो ॥

‘दास तुलसी’ परत धरनि, धरकत मुकत,

हाट सी उठति जंजुकनि लूट्यो ।

धीर रघुवीर को वीर रन-वाँकुरो,

हांकि हनुमान कुलि कटक कूट्यो ॥४६॥

शब्दार्थ—जातुधानावली = राक्षसोंकी पंक्ति । कुंजर = हाथी । घटा = समूह । निरखि = देखकर । निघटि गए = नष्ट हो गये । सत = प्राण । हाट = वाजार । जंजुकनि = सियांरों । कुलि = सब ।

भावार्थ—मतवाले हाथियोंके समान राक्षसोंके समूहको देखकर हनुमानजी मानों पहाड़से सिंहकी भांति दूट पड़े । वह राक्षसोंके पैर पकड़कर जमीनपर पटक देते हैं और भयंकर थप्पड़ोंसे मारते हैं । इससे राक्षस वीरोंके प्राण निकल गये और वे सब बर्बाद हो गये । तुलसीदास कहते हैं कि वे राक्षस धड़कती हुई छातीसे (उठनेके लिए) झुकते हैं किन्तु फिर

।

जमीनपर गिर जाते हैं। सियारोंने इस तरह मांसको लूटना शुरू कर दिया मानों बाजार उठा जा रहा हो। धैर्यवान रामचन्द्रजीके रण-बाँकुरे वीर हनुमानने ललकारकर राक्षसोंकी सारी सेनाको मारा।

छप्पय

कतहुँ विटप भूधर उपारि परसेन वरक्खत ।
 कतहुँ बाजि सों बाजि मर्दि, गजराज करक्खत ।
 चरन-चोट चटकन-चकोट अरि उर सिर बज्जत ।
 विकट कटक विहरत, वीर वारिद जिमि गज्जत ।
 लंगूर लपेटत पटक भट, 'जयति राम जय' उच्चरत ।
 तुलसीस पवन-नंदन अटल जुद्ध क्रुद्ध कौतुक करत ॥४६॥

शब्दार्थ—वरक्खत = वरसते हैं। बाजि = घोड़ा। करक्खत (कर्षण) = खींचते हैं। लंगूर = पूँछ। गज्जत = गरजते हैं। उच्चरत = उच्चारण करते हैं।

भावार्थ—हनुमानजी कहीं तो वृक्ष और पहाड़ उखाड़कर शत्रु-सेनापर वरसाते हैं, कहीं घोड़ेके ऊपर घोड़ेको पटककर मारते हैं और हाथियोंको खींच लेते हैं। कहीं शत्रुओंकी छाती और सिरपर लातोंकी मार, थप्पड़ और सिरपर नखोंकी खरोंचका शब्द होता है। कहीं वादलकी तरह गर्जन करते हुए वीर हनुमानजी राक्षसोंकी भयंकर सेनाका संहार करते हैं। कहीं पूँछमें लपेटकर योद्धाओंको पटककर 'रामचन्द्रजीकी जयजयकार' करते हैं। तुलसीदासके स्वामी पवन-पुत्र हनुमान युद्धमें अटल और क्रुद्ध होकर (इस प्रकार) कौतुक कर रहे हैं।

कवित्त

अंग अंग दलित ललित फूले किंसुक से,
 हने भट लाखन लखन जातुधान के ।
 मारि कै पछारि कै उपारि भुजदंड चंड,
 खंड खंड डारे ते विदारे हनुमान के ॥
 कूदत कबंध के कदंब वंब सी-करत,
 धावत दिखावत हैं लाघौ राघौ वान के ।
 'तुलसी' महेस, विधि, लोकपाल, देव गन,
 देखत विमान चढ़े कौतुक मसान के ॥४८॥

शब्दार्थ—दलित = घायल । ललित = सुन्दर । किंसुक = पलाश (इसका फूल लाल होता है) । कदंब = समूह । वंब = युद्धक्षेत्रमें वीरोंका नाद । लाघौ = शीघ्रता । मसान (श्मशान) = युद्धभूमि ।

भावार्थ—रावणके लाखों योद्धा जिनके अंग अंग घायल होनेके कारण (खूनसे तर) पलाश पुष्पके समान सुन्दर लाल लाल दिखायी दे रहे हैं, वे लक्ष्मणजीके मारे हुए हैं । जो राक्षस पटककर मारे गये हैं और जिनकी प्रचंड भुजाएँ उखाड़कर टुकड़े टुकड़े कर दी गयी हैं, वे हनुमानके मारे हुए हैं । जो कवन्धों (घड़ों) के समूह कूदते हुए रणनाद-सा मचाते हुए दौड़ रहे हैं वे रामजीके वाणोंकी शीघ्रताका प्रदर्शन कर रहे हैं । तुलसीदास कहते हैं कि शिव, ब्रह्मा, लोकपाल और देवतागण विमानोंपर बैठे हुए युद्धभूमि-रूपी श्मशानका कौतुक देख रहे हैं ।

लोथिन सों लोहू के प्रवाह चले जहाँ तहाँ,
 मानहुँ गिरिन गेरु-भरना भरत हैं ।
 सोनित-सरित घोर, कुंजर करारे भारे,
 कूल तें समूल वाजि-विटप परत हैं ॥
 सुभट सरीर नीरचारी भारी भारी तहाँ,
 सूरनि उछाह, कूर कादर डरत हैं ।
 फेकरि फेकरि फेरु फारि फारि पेट खात,
 काक कंक वकुल कोलाहल करत हैं ॥४९॥

शब्दार्थ—लोथिन = शवों, मुद्दों । सोनित = रक्त । कूल = किनारा । नीरचारी = जलचर । फेकरि फेकरि = चिल्ला चिल्लाकर । फेरु = सियार । काक = कौआँ । कंक = गिद्ध ।

भावार्थ—जहाँ तहाँ लाशोंसे खूनकी इस प्रकार धारा वह चली मानों पर्वतोंसे गेरुके भरने भर रहे हैं । बड़े बड़े हाथी ही इस रक्तकी भयंकर नदीके करारे हैं और घोड़े ही किनारोंके वृक्ष हैं जो कि जड़से गिर पड़ते हैं । वहाँपर योद्धाओंके बड़े बड़े शरीर ही जलजन्तु हैं । (इस भयंकर नदीको देखकर) वीर-लोग उत्साहित होते हैं किन्तु कायर डर जाते हैं । सियार चिल्लाते हुए लाशोंका पेट फाड़ फाड़कर खा रहे हैं और कौए, गिद्ध तथा बगुले शोर मचा रहे हैं ।

विशेष

अलंकार—रूपक और उत्प्रेक्षा ।

ओभरी की ओरी कांधे, आँतनिकी सेल्ही बांधे,
 मूँ ड के कमंडलु खपर किये कोरि कै ।

जोगिनी मुडुंग मुंड मुंड वनी तापसी-सी,
 तीर तीर वैठीं सो समर-सरि खोरि कै ॥
 सोनित सों सानि सानि गूदा खात सतुआसे,
 प्रेत एक पियत बहोरि घोरि घोरि कै ।
 'तुलसी' वैताल भूत साथ लिए भूतनाथ,
 हेरि हेरि हँसत हैं हाथ हाथ जोरि कै ॥५०॥

शब्दार्थ—ओभरी = पेटकी वह थैली जिसमें भोजन किया हुआ पदार्थ रहता है । सेल्ही = सिरपर बाँधनेका रेशमी बन्ध । कोरिकै = खुरचकर । मुडुंग = खड़े और बिखरे वालोंवाली, झोंटेवाली । खोरिकै = स्नान करके । भूतनाथ = शिवजी ।

भावार्थ—बड़े बड़े झोंटेवाली मुंडकी मुंड जोगिनियाँ ओभरी-की भोली कन्धेपर लटकाये और अँतड़ियोंकी सेल्ही सिर पर बाँधे राक्षस-मुंडका कमंडलु एवं उसीको खुरचकर खप्पर बनाकर लिये तपस्विनियोंका-सा वेप बनाये रण-भूमिकी नदीमें नहाकर किनारे किनारे वैठी हैं । कुछ प्रेत गूदेको खूनमें सानकर सतुआकी तरह खा रहे हैं और कोई उसे शर्वतकी भाँति वारम्बार घोल घोलकर पीता है । तुलसीदासजी कहते हैं कि शिवजी वैतालों और भूतोंको साथ लिये हुए घूम रहे हैं और यह दशा देखकर एक दूसरेका हाथ पकड़कर हँसते हैं ।

सवैया

राम-सरासन तें चले तीर, रहे न सरीर, हड़ावरि फूटी ।
 रावन धीर न पीर जनी, लखि लैकर खप्पर जोगिनि जूटी ॥

सोनित छींटी-छटान-जटे 'तुलसी' प्रभु सोहैं, महा छवि छूटी ।
मानो मरकत-सैल विसाल में फैलि चली वर वीरबहूटी ॥५१॥

शब्दार्थ—हड़ावरि = हड्डी । छींटी-छटानि = छींटोंकी शोभा ।
जूटी = एकत्र हुई । मरकत सैल = मरकतमणिका पहाड़ ।
वीरबहूटी = भखमल-सा कोमल लाल रंगका वरसाती कीड़ा,
इस कोड़ेको कहीं कहीं धोचिन भी कहते हैं ।

भावार्थ—रामचन्द्रजीके धनुषसे चले हुए बाण रावणके
शरीरमें हो नहीं रह गये बल्कि हड्डी फोड़कर बाहर निकल गये ।
लेकिन धैर्यवान रावणको कुछ भी पीड़ा नहीं हुई । उसके शरीर-
से खूनकी धारा बहती देखकर योगिनियाँ हाथोंमें खप्पर लेकर
वहाँ एकत्र हो गयीं । तुलसीदासजी कहते हैं कि खूनके छींटोंकी
छटासे रामचन्द्रजी इस प्रकार अत्यन्त सुशोभित हुए मानों
मरकतमणिके विशाल पर्वतपर श्रेष्ठ वीरबहूटियाँ फैली हुई हों ।

मनहरण कवित्त

मानो मेघनाद सों प्रचारि भिरे भारी भट,
आपने अपन पुरुपारथ न ढील की ।
घायल लखनलाल लखि विलखाने राम,
भई आस सिथिल जगन्निवास-दील की ॥
भाई को न मोह, द्योह सीय को न, तुलसीस
कहैं 'मैं विभीषनकी कहु न सवील की' ।
लाज वाँह बोले की, नेवाजे की सँभार सार,
साहेब न रामसे, बलैया लेँ सील की ॥५२॥

शब्दार्थ—ढील की = देर की, कम किया। विलखाने = विलाप करने लगे। सवील = प्रवन्ध। वाँह बोले की = वाँह पकड़ने की, शरणमें लेनेकी।

भावार्थ—मेघनाद-सरीखे बड़े बड़े अभिमानी वीर ललकार-कर भिड़ गये और किसीने भी अपने पुरुषार्थमें कमी नहीं की। (मेघनादद्वारा) अपने भाई लक्ष्मणको घायल देखकर रामजी विलाप करने लगे और उनके हृदयकी सारी आशाएँ शिथिल हो गयीं। उन्होंने कहा, न तो मुझे लक्ष्मणका मोह है और न सीताका ही; मुझे दुःख केवल इस बातका है कि मैंने विभीषणके लिए कुछ भी प्रवन्ध नहीं किया। वाँह पकड़नेकी लज्जा रखने-वाला और गरीब-निवाज नामकी मर्यादाका सम्भार करनेवाला रामजीकी तरह दूसरा कोई स्वामी नहीं है। ऐसे शील और स्वभावकी मैं बलैया लेता हूँ।

सवैया

कानन वास, दसानन सो रिपु, आनन श्री ससि जीति लियो है ।
वालि महा बलसालि दल्यो, कपि पालि, विभीषन भूप कियो है ॥
तीय हरी, रन बंधु परचौ, पै भरचौ सरनागत सोच हियो है ।
वाँह-पगार उदार कुपालु, कहाँ रघुवीर-सो वीर वियो है ? ॥५३॥

शब्दार्थ—कानन = वन। आनन = मुख। श्री = शोभा। ससि = चन्द्रमा। तीय = स्त्री। वाँह-पगार = शरणागतोंकी रक्षा करनेके लिए जिनकी भुजाएँ चहारदीवारीके समान हैं। वियो = दूसरा।

भावार्थ—रामचन्द्रजी वनमें रहते हैं और रावणके समान

(बलवान) उनका शत्रु है फिर भी उनके मुखकी शोभाने चन्द्रमाको जीत लिया है । उन्होंने महा शक्तिशाली बालिको मारकर सुग्रीवकी रक्षा की है और विभीषणको राजा बनाया है । उनकी स्त्रीका हरण हुआ है और भाई युद्धक्षेत्रमें घायल पड़ा है; किन्तु (इन बातोंकी जरा भी चिन्ता नहीं) उनका हृदय शरणागत (विभीषण) के लिए चिन्तासे भरा हुआ है । शरणागतोंकी रक्षाके लिए चहारदीवारीके समान भुजाओंवाले, उदार और दयालु रामचन्द्रजीकी तरह दूसरा वीर कहाँ है ?

लीन्हों उखारि पहार विसाल, चलयो तेहि काल, विलंब न लायो ।
मारुत-नंदन मारुतको, मन को, खगराज को वेग लजायो ॥
तीखी तुरा 'तुलसी' कहतो, पै हिये उपमाको समाउ न आयो ।
मानो प्रतच्छ परव्यतकी नभ लीक लसी कपि यों धुकि धायो ।४५।

शब्दार्थ—खगराज = गरुड़ । तीखी = तीक्ष्ण, अत्यन्त ।
तुरा = वेग । लसी = सुशोभित हुई । धुकि धायो = तेजीसे दौड़े ।

भावार्थ—हनुमानजीने (संजीवनी वृटी न पहचान सकनेके कारण) बड़े भारी पहाड़को उखाड़ लिया और उसी समय उसे लेकर वहाँसे चल दिया, जरा भी देर नहीं लगायी । हनुमानजी ने वेगसे चलनेमें हवा, मन और गरुणको भी लज्जित कर दिया । तुलसीदास कहते हैं कि मैं उस तीव्र गतिका वर्णन तो करता हूँ पर हृदयमें कोई उपमा नहीं दिखलायी पड़ती । हनुमानजी आकाशमें उस वेगसे दौड़े मानों आकाशमें पहाड़की लकीरसी खींची हुई हो !

कवित्त

चल्यो हनुमान मुनि जातुधान कालनेमि,
 पठयो, सो मुनि भयो, पायो फल छलि कै ।
 सहसा उखारो है पहार बहु जोजन को,
 रखवारे मारे भारे भरि भट दलि कै ॥
 वेग बल साहस सराहत कृपानिधान,
 भरत की कुसल अचल ल्यायो चलि कै ।
 हाथ हरिनाथ के विकाने रघुनाथ जनु,
 शीलसिंधु तुलसीस भलो मान्यो भलि कै ॥५५॥

शब्दार्थ—योजन = चारकोस । भूरि = बहुत । हरिनाथ =
 वन्दशेका स्वामी । भलि कै = अच्छी तरह ।

भावार्थ—रावणने संजीवनी वूटी लानेके लिए हनुमानजीका
 जाना सुनकर (उनके मार्गमें बाधा डालनेके लिए) कालनेमिको
 भेजा । उसने मुनिका वेष धारण किया और हनुमानको छलनेका
 फल पाया । हनुमानजीने कई योजन लम्बे पर्वत (द्रोणगिरि)
 को उखाड़ लिया और उसके रक्षकों तथा और भी बहुतसे वीरों-
 को मार डाला । रामचन्द्रजी हनुमानजीकी गति, बल और
 साहसकी सराहना करते हैं क्योंकि वह भरतकी कुशल और
 पर्वत लाये । तुलसीदासजी कहते हैं कि इससे रामजी मानो
 हनुमानजोके हाथ विक गये । शीलके समुद्र श्री रामचन्द्रजीने
 हनुमानजीकी इन की हुई भलाइयोंको अच्छी तरह माना अर्थात्
 परम कृतज्ञ हुए ।

विशेष

१—'कालनेमि'— नामक राक्षस था । रावणकी आज्ञासे

यह कपट वेष धारणकर हनुमानजीको छलना चाहता था । जब हनुमानजीको उसके कपट वेषका रहस्य मालूम हो गया तब उन्होंने उसे तुरन्त ही मार डाला ।

२—‘रखवारे’—द्रोणगिरिकी रक्षाके लिए इन्द्रकी ओरसे रक्षक थे । रक्षकोंके मना करनेपर हनुमानजीने उन्हें पीटा । यह समाचार पाकर इन्द्रने बहुतसे वीरोंको भेज दिया । किन्तु हनुमानजीने उन्हें भी मारा ।

वापु दियो कानन, भो आनन सुभानन सो,
 वैरी भो दसानन सो, तीय को हरन भो ।
 वालि बलसालि दलि, पालि कपिराज को,
 विभीषन नेवाजि, सेतुसागर तरन भो ॥
 घोर रारि हेरि त्रिपुरारि विधि हारे हिए,
 घायल लखन वीर वानर-वरन भो ।
 ऐसे सोक में तिलोक कै विसोक पल ही में,
 सब ही को ‘तुलसी’ को साहिब सरन भो ॥५६॥

शब्दार्थ—सुभानन = प्रसन्न मुख । त्रिपुरारि = शिवजी ।
 वानर-वरन = लाल रंग ।

भावार्थ—पिताने वनवास दिया, किन्तु रामजीका मुख प्रफुल्लित हुआ । रावण-सरीखा वीर शत्रु हुआ और स्त्रीका हरण हुआ । उन्होंने बलवान बालिको मारकर सुग्रीवकी रक्षा की और विभीषणको शरणमें लेकर पुलद्वारा समुद्रको पार किया । रावणका भयंकर युद्ध देखकर शिव और ब्रह्माका दिल छोटा हो गया । वीर लक्ष्मणजी घायल होकर लाल वर्ण हो गये अर्थात्

खूनसे तर हो गये । रामचन्द्रजी ऐसे शोकके समय तीनों लोकों-को पलभरमें शोक-रहित करके सबके लिए शरण देनेवाले हुए ।

सवैया

कुंभकरत्र हन्यो रन राम, दल्यो दसकंधर, कंधर तोरे ।
पूषन-वंस-विभूषन-पूषन तेज प्रताप गरे अरि-ओरे ॥
देव निसान बजावत गावत, सावँत गो, मनभावत भोरे ।
नाचत वानर भालु सवै 'तुलसी' कहि 'हारे ! हहा भैयाहोरे' । ५७।

शब्दार्थ—कंधर = कन्धा । पूषन वंस = सूर्यवंश । गरे = गल गये । अरि = शत्रु । ओरे = ओले । सावँत (सामन्त) = राजा । मन-भावत = मनचाही ।

भावार्थ—रामजीने युद्धमें कुम्भकर्णको मारा और रावणके कन्धे तोड़कर उसे मारा । सूर्यवंशको सुशोभित करनेवाले सूर्य-रूपी रामजीके तेज और प्रतापसे शत्रु रूपी ओले गलकर नष्ट हो गये । देगतागण डंका बजाकर गाते हैं और कहते हैं कि रावण मारा गया और (हमलोगोंकी) मनचाही बात पूरी हुई । बन्दर और भालु नाचते हैं और कहते हैं 'अहा-हा भाइयो, राक्षस हार गये ।

कवित्त

मारे रन रातिचर, रावन सकुल-दल,
अनुकूल देव मुनि फूल वरषतु हैं ।
नाग नर किन्नर विरंचि हरि हर हेरि,
पुलक सरीर, हिए हेतु हरषतु हैं ॥

वाम ओर जानकी कृपानिधानके विराजें,
 देखत विषाद मिटे मोद करषतु हैं ।
 आयसु भो लोकनि सिधारे लोकपाल सबै,
 'तुलसी' निहाल कै कै दियो सरषतु हैं ॥५८॥

शब्दार्थ—अनुकूल = प्रसन्न । किन्नर = एक प्रकारके देवता,
 जिनका मुख घोड़ेके समान होता है । हेतु = प्रेम । निहाल =
 मन्तुष्ट । सरषतु, परवाना ।

भावार्थ—रामजीने राक्षसोंको और परिवार-सहित रावण-
 को मार डाला । इससे प्रसन्न होकर देवता और मुनि उनपर
 पुष्प-वर्षा करने लगे । यह देखकर नाग, मनुष्य, किन्नर, ब्रह्मा,
 विष्णु और शिवका शरीर रोमांचित हो गया और हृदय प्रेम
 रहनेके कारण हर्षित हो उठे । रामजीकी बाईं ओर सीताजी
 विराजमान हैं । देखते ही दुःख दूर हो जाता है और प्रसन्नता
 बढ़ जाती है । रामजीकी आज्ञा पाकर सब लोकपाल अपने-अपने
 लोकोंको चले । तुलसीदास कहते हैं कि रामजीने मनोकामना
 पूरी करके उन्हें सरखत दे दिया ।



उत्तरकाण्ड



सवैया

| बालि से वीर विदारि सुकंठ थप्यो, हरषे सुर वाजने वाजे ।
पलमें दल्यो दासरथी दसकंधर, लंक विभीषन राज विराजे ॥
राम-सुभाव सुने 'तुलसी' हुलसे अलसी, हम से गलगाजे ।
कायर क्रूर कपूतन की हृद तेऊ गरीब-नेवाज नेवाजे ॥१॥

शब्दार्थ—विदारि = विदीर्ण करके । सुकंठ = सुग्रीव ।
दासरथी = दशरथके पुत्र रामचन्द्र । हम से = हमारे समान ।
गलगाजे = डींग मारने लगे । नेवाजे = कृपा की ।

भावार्थ—रामजीने बालिके समान वीरको मारकर सुग्रीव-
को राजसिंहासनपर बिठाया, इससे देवता हर्षित हुए और
(देवलोकमें प्रसन्नता सूचक) वाजे बजे । रामचन्द्रजीने क्षण-
भरमें रावणको मारडाला और लंकामें विभीषण राज-सिंहासन-
पर विराजमान हुआ । तुलसीदास कहते हैं कि रामचन्द्रजीका
स्वभाव सुनकर हमारे समान आलसी प्रसन्न हुए और डींग
मारने लगे । अत्यन्त कायर, क्रूर और कुपूतोंपर भी रामजीने
कृपा की ।

वेद पढ़ें विधि, संभु सभीत पुजावन रावन सों नित आवैं ।
दानव देव दयावने दीन दुखी दिन दूरहि तें सिर नावैं ।

ऐसेउ भाग भगे दसभाल तें जो प्रभुता कवि-कोविद गावैं ।
राम से वाम भए तेहि वामहि वाम सबै सुख संपति लावैं ॥२॥

शब्दार्थ—सभीत = भयके सहित, डरकर । दानव = राक्षस । दयावने = दयनीय । भगे = समाप्त हो गये । वाम = प्रतिकूल । कोविद = पंडित । वामहि = दुष्टको ।

भावार्थ—जिस रावणके यहाँ ब्रह्मा (आकर) वेद पढ़ते हैं, शिवजी भयभीत होकर नित्य पूजा लेने आते हैं, दयाके पात्र दीन और दुखी रहनेवाले राक्षस और देवता प्रतिदिन दूरहीसे प्रणाम करते हैं, ऐसे प्रतापी रावणका भाग्य भी (समयके फेरसे) उसे छोड़कर चला गया । रामजीकी जिस प्रभुताकी प्रशंसा कवि और पंडित करते हैं वह यह है कि रामचन्द्रजीसे विमुख होनेवाले दुष्टोंसे सभी सुख-सम्पत्ति विमुख हो जाती है ।

वेद विरुद्ध, यही मुनि साधु ससोक किए, सुरलोक उजारो ।
और कहा कहीं तीय हरी, तवहूँ करुनाकर कोप न धारो ॥
सेवक-द्योह तें छाँड़ी छमा, 'तुलसी' लख्यो राम सुभाव विहारो ।
तौ लौं न दाप दल्यो दसकंधर, जौलौं विभीषन लात नमारो ॥३॥

शब्दार्थ—धारो = धारण किया । तौ लौं = तबतक । दाप (दर्प) = घमंड । जौ लौं = जबतक ।

भावार्थ—रावणने मुनियों, साधुओं और पृथ्वीभरको वेद-विरुद्ध कार्य करके शोकसे युक्त कर दिया और देवलोकको उजाड़ डाला । और कहाँतक कहूँ उसने रामचन्द्रजीकी स्त्रीको भी हर लिया, तब भी दयालु रामचन्द्रजीने क्रोध नहीं किया ।

तुलसीदास कहते हैं कि हे रामचन्द्रजी, मैंने आपका स्वभाव ताड़ लिया। आपने सेवक (विभीषण) के छोहसे ही अपनी स्वाभाविक क्षमाशीलताको छोड़ा था। आपने रावणके घमंडको तबतक चूर्ण नहीं किया जबतक उसने आपके सेवक विभीषणको लात नहीं मारी थी।

शोक-समुद्र निमज्जत काढ़ि कपीस कियो जग जानत जैसे ।
नीच निसाचर वैरी को बंधु विभीषन कीन्ह पुरंदर कैसे ॥
नाम लिये अपनाइ लियो, 'तुलसी' सो कहौ जग कौन अनैसो ।
आरत-आरति-भंजन राम, गरीब-निवाज न दूसर ऐसो ॥४॥

शब्दार्थ—निमज्जत = डूबते हुए। पुरंदर = इन्द्र। कैसे = कासा। अनैसो = बुरा। आरत = दुखी।

भावार्थ—रामजीने शोक-सागरमें डूबते हुए सुग्रीवको निकालकर जैसा (सुन्दर व्यवहार उसके साथ) किया उसे संसार जानता है। नीच राक्षस और शत्रु रावणके भाई विभीषणको इन्द्रके समान बना दिया। कहिये, संसारमें तुलसीके समान बुरा दूसरा कौन है, किन्तु उसे (तुलसीको) भी केवल नाम लेनेसे ही उन्होंने अपना लिया। रामजी दुखियोंके दुखको दूर करनेवाले हैं। ऐसा दीनदयाल दूसरा कोई नहीं है।

मीत पुनीत कियो कपि भालुको, पाल्यो ज्यों काहु न बाल तनूजो ।
सज्जन-सीव विभीषन भो, अजहूँ विलसै बर बंधु-बधू जो ॥
कोसलपाल विना 'तुलसी' सरनागत पाल कृपालु न दूजो ।
कूर कुजाति कुपूत अघी सवकी सुधरै जो करै नर पूजो ॥५॥

शब्दार्थ—बाल = बालक। तनूजो = पुत्र। सज्जन-सीव =

सज्जनोंकी सीमा, सज्जनोंमें अग्रणी । अजहूँ = अब भी ।
विलासै = विलास करता है । अधी = पापी ।

भावार्थ—रामचन्द्रजीने वन्दरों और भालुओंतकको अपना पवित्र मित्र बनाया और उनका ऐसा पालन किया जैसा पालन कोई अपने शरीरसे उत्पन्न बालककी भी नहीं करता । जो विभीषण अब भी अपने बड़े भाई (रावण) की स्त्री (मन्दोदरी) के साथ विलास करता है वह सज्जनोंमें अग्रणी हुआ । तुलसीदासजी कहते हैं कि रामचन्द्रजीके समान शरणागतकी रक्षा करनेवाला दयालु दूसरा कोई नहीं है । कोई क्रूर हो, बुरी जातिका हो, कुपूत (नालायक) हो अथवा पापी हो, जो मनुष्य रामजीकी पूजा करता है सबकी वन जाती है ।

२) तीय-शिरोमणि सीय तजी जेहि पावक की कलुपाई दही है ।
धर्म धुरंधर बंधु तज्यो, पुरलोगनि की विधि बोलि कही है ॥
कौस निसाचर की करनी न सुनी, न विलोकी, न चित्त रही है ।
राम सदा सरनागत की अनखौंही अनैसी सुभाव सही है ॥६॥

शब्दार्थ—दही है = दहन किया है, जला दिया है ।
कौस = सुप्रीव । अनखौंही = अप्रसन्न करनेवाली । अनैसी = अनिष्ट ।

भावार्थ—रामचन्द्रजीने स्त्री-शिरोमणि सीतार्जाको त्याग दिया जिन्होंने (अपनी पवित्रताके बलसे) अग्निकी मलिनता या जलानेकी शक्तिको भस्म कर दिया था । उन्होंने धर्मप्राण भाई लक्ष्मणको भी त्याग दिया और नगर-वासियोंको बुलाकर उन्हें कर्त्तव्यकी शिक्षा दी । उन्होंने सुप्रीव और विभीषणकी

करनीको न तो कभी सुना, न देखा और न मनमें ही रखा ।
रामजीने शरणागतोंको अप्रसन्न करनेवाले और बुरे कर्मोंको
हमेशा स्वभावसे ही सहन किया है ।

अपराध अगाध भये जन तें अपने उर आनत नाहिन जू ।
गनिका गज गीध अजामिल के गनि पातक-पुंज सिराहिं नजू ॥
लिए वारक नाम सुधाम दियो जिहि धाम महा मुनि जाहिं नजू ।
'तुलसी' भजु दीन दयालुहिं रे, रघुनाथ अनाथहि दाहिनजू ॥७॥

शब्दार्थ—पातक = पाप । पुंज = समूह । सिराहिं न =
समाप्त नहीं होते । वारक = एक बार । सुधाम = स्वधाम, बैकुण्ठ ।
दाहिन = अनुकूल, प्रसन्न ।

भावार्थ—भक्तसे बहुत बड़ा अपराध हो जानेपर भी रामजी
(उसके अपराधपर) ध्यान नहीं देते । गणिका, गज, गीध और
अजामिलके पाप गिननेसे समाप्त नहीं होते अर्थात् इन लोगोंके
पापोंका ओर-छोर नहीं था, किन्तु उनके एक बार नाम लेनेसे ही
आपने उनको अपने बैकुण्ठलोकमें भेज दिया जहाँ बड़े बड़े मुनि
भी नहीं जा पाते । तुलसीदासजी कहते हैं कि रे मन, दीनोंपर
दया करनेवाले श्री रामचन्द्रजीको भज, वह अनार्थोंपर प्रसन्न
रहनेवाले हैं ।

विशेष

१—'गनिका'—जनकपुरमें पिंगला नामकी वेश्या थी, वह
अपने प्रेमीकी प्रतीक्षा करते करते निराश होकर ईश्वरकी ओर
मुड़ी और मुक्त हो गयी थी ।

२—'गज'—एकबार तालाबमें एक हाथीका पैर मँगरने

पकड़ लिया था। जब हाथी अपना पैर न छुड़ा सका, तब उसने भगवानको पुकारा। भगवानने ग्राहको मारकर उस हाथीको मुक्त कर दिया।

३—‘गीध’—जटायुने सीताको छुड़ानेके लिए रावणसे युद्ध करके प्राणत्याग किया था। रामजीने अपने पिताके समान उसका दग्ध संस्कार करके उसे मुक्त किया था।

४—‘अजामिल’—घोर पापी ब्राह्मण था। मरते समय उसने अपने छोटे लड़के नारायणका नाम लेकर पुकारा था। इससे उसका उद्धार हो गया था।

प्रभु सत्य करी प्रह्लाद-गिरा, प्रगटे नर केहरि खंभ महौं ।
 भूखराज अस्यो गजराज, कृपा ततकाल, विलंब कियो न तहौं ॥
 सुर साखी दै राखी है पांडु बधू पट लूटत, कोटिक भूप जहौं ।
 ‘तुलसी’ भजु सोच-विमोचन को, जन को पन राम न राख्यो कहौं ॥८॥

शब्दार्थ—गिरा = वाणी । नर-केहरि = नृसिंह भगवान ।
 नहौं = में, मध्य । भूखराज = ग्राह ।

भावार्थ—रामचन्द्रजीने प्रह्लादके वचनको सत्य किया और चम्पा फाड़कर नृसिंहरूपसे प्रकट हुए । जब ग्राहने गज (हाथी) को प्रस लिया तब तुरन्त आपने कृपा की, देर नहीं की । जहाँ अगणित राजाओंके बीचमें द्रौपदी नंगा की जा रही थी वहाँ उनकी रक्षा आपने की, इसके साक्षी देवतागण हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि शोकको नष्ट करनेवाले रामजीका भजन करो । इन्होंने भक्तोंके प्रतिष्ठाको कहाँ नहीं रखा ? अर्थात् रामजीने भक्तोंकी सदा रक्षा की है ।

नरनारि उधारि सभा महुँ होत दियो पट, सोच हरथो मन को ।
 प्रह्लाद-विषाद-निवारन, वारन-तारन, मीत अकारन को ॥
 जो कहावत दीनदयालु सही, जेहि भार सदा अपनेपन को ।
 'तुलसी' तजि आन भरोस, भजे भगवान, भलो करिहैं जन को ॥९॥

शब्दार्थ—नरनारि = द्रौपदी । वारन (वारण) = हाथी ।
 तारन = उद्धार करनेवाले । सही = ठीक ।

भावार्थ—जिन्होंने भरी सभामें नंगी की जाती हुई द्रौपदीको वस्त्र देकर उसके चित्तका शोक दूर किया । जो प्रह्लादका दुःख दूर करनेवाले, हाथीको तारनेवाले तथा निःस्वार्थ मित्र हैं । जिसका दीनदयालु कहलाना विलकुल ठीक है, जिन्हें अपनी प्रतिज्ञा पूरी करनेका हमेशा भार (ध्यान) रहता है । तुलसीदासजी कहते हैं कि दूसरेका भरोसा छोड़कर ऐसे रामजीका भजन करनेसे वह अपने भक्तका अवश्य भला करेंगे ।

ऋषि-नारि उधारि, कियो सठ केवट मीत, पुनीत सुकीर्ति लही ।
 निज लोक दियो सवरी खग को, कपि थाप्यो सो मालूम है सबही ॥
 दससीस-विरोध समीत विभीषन भूप कियो जग लीक रही ।
 करुनानिधि को भजुरे 'तुलसी' रघुनाथ अनाथ को नाथ सही ॥१०॥

शब्दार्थ—ऋषि-नारि = गौतमकी स्त्री, अहल्या । सठ = नीच, दुष्ट । लही = प्राप्त की । लीक = रेखा, अमिट ।

भावार्थ—रामजीने गौतमकी स्त्री अहल्याका उद्धार करके, नीच केवटको अपना मित्र बनाया और पवित्र सुयश पाया । शवरी और गिघ जटायुको वैकुण्ठमें भेजा और सुग्रीवको राजा बनाया, यह बात सबको मालूम है । रावणके विरोधसे भयभीत

विभीषणको राजा बनाया, संसारमें यह बात रेखाकी तरह रह गयी अर्थात् अमिट हो गयी। तुलसीदास कहते हैं कि अनाथोंके सच्चं स्वामी करुणानिधि श्री रामचन्द्रजीका भजन करो।

कौसिक, विप्रवधू, मिथिलाधिप के सब सोच दले पल माँ हैं।
वालि-दसानन-बंधु-कथा सुनी सत्रु सुसाहिव-सील सराहैं ॥
ऐसी अनूप कहैं 'तुलसी' रघुनायककी अगुनी गुन गाहैं।
आरत दीन अनाथन को रघुनाथ करें निज हाथन छाहैं ॥११॥

शब्दार्थ—विप्रवधू = अहल्या। अगुनी = अगणित। गाहैं = गाथाएँ।

भावार्थ—रामचन्द्रजीने विश्वामित्र, अहल्या तथा राजा-जनकको सब चिन्ताओंको क्षणभरमें दूर कर दिया। वालिके भाई सुग्रीव और रावणके भाई विभीषण (के साथ किये हुए उपकार) का हाल सुनकर शत्रु भी रामजीके शीलकी सराहना करते हैं। तुलसीदासजी कहते हैं कि रामजीकी ऐसी अगणित गुणगाथाएँ उपमा-रहित हैं। रामजी दीन-दुखियों और अनाथोंकी रक्षा अपने हाथसे करते हैं अर्थात् स्वयं करते हैं।

नेरे बेमाहे बेमाहत औरनि, और बेसाहि कै बेचन हारे।
व्योम रमावल भूमि भरे नृप कूर कुसाद्वि मँतिहुँ सारे ॥
'तुलसी' तेंदि सेवत कौन मरे? रज तें लघु को करे मेरु तें भारे।
न्यागी मुनील समर्थ मुजान सो नो नो तुही दसरथ-दुलारे ॥१२॥

शब्दार्थ—बेमाहे = खरीदनेपर। और = दूसरे। व्योम = आकाश। रमावल = पाताल। मँतिहुँ = मुफ्तमें भी। रज = धूलि।

भावार्थ—हे रामचन्द्रजी, आपके खरीद लेनेपर वह औरों-को खरीदता है अर्थात् जिसको आप अपना लेते हैं वह इतना समर्थ हो जाता है कि दूसरोंका उद्धार करता फिरता है; किन्तु अन्य देवता खरीदकर बेचनेवाले हैं अर्थात् अन्य देवताओंके सेवकोंको दूसरे बड़े देवताकी शरणमें जाना पड़ता है। आकाश, पाताल और पृथिवीमें बहुतसे क्रूर, बुरे स्वामी राजा भरे पड़े हैं परन्तु वे मुफ्तमें मिलनेपर भी बुरे हैं। तुलसीदासजी कहते हैं कि उनकी सेवा करके कौन मरे? ऐसा कौन समर्थ स्वामी है जो धूलके समान छोटे सेवकको पर्वतसे भी बड़ा बना सकता है? हे दशरथके दुलारे श्री रामजी, शीलवान, सामर्थ्यवान और चतुर स्वामी तुम्हारे समान तुम्हीं हो—दूसरा कोई नहीं है।

कवित्त

जातुधान भालु कपि केवट विहंग जो जो,
 पाल्यो नाथ सद्य सो सो भयो काम-काज को ।
 आरत अनाथ दीन मलिन सरन आये,
 राखे अपनाइ, सो सुभाउ महाराज को ॥
 नाम 'तुलसी' पै भोंडों भाँग तें कहायो दास,
 किये अंगीकार ऐसे बड़े दगाबाज को ।
 साहेब समर्थ दसरथ के दयालु देव,
 दूसरो न तो सों, तुही आपने की लाज को ॥१३॥

शब्दार्थ—जतुधान = राक्षस, विभीषण । भालु = जामवन्त
 विहंग = पक्षी, जटायु । सद्य = तुरन्त । भोंडो = भद्दा ।

भावार्थ—हे स्वामी आपने विभीषण, जामवन्त, सुग्रीव,

निषाद और जटायु आदि जिन-जिनको पाला या शरणमें लिया वे सब तुरन्त ही बड़े कामके हो गये अर्थात् आदरणीय हो गये । दुखी, अनाथ, दीन और पापी जो भी आपकी शरणमें आये, सबको आपने अपना लिया—ऐसा आपका स्वभाव ही है । मेरा नाम तो (परम पवित्र) 'तुलसी' है परन्तु मैं भाँगसे भी भद्दा रहनेपर भी आपका दास कहलाने लगा और आपने (मुझ सरीखे) बड़े दगावाजको भी अंगीकार कर लिया अर्थात् अपना भक्त मान लिया । हे दशरथके पुत्र रामजी, आपके समान समर्थ और दयालु स्वामी दूसरा कोई नहीं है । अपने भक्तोंकी लज्जा रखनेवाले बस एक आप ही हैं ।

महाबली बालि दलि, कायर सुकंठ कपि,
 सखा किये, महाराज हौं न काहू काम को ॥
 भ्रात-घात-पातकी निसाचर सरन आये,
 कियो अंगीकार नाथ एते बड़े वाम को ॥
 राय दसरथ के समर्थ तेरे नाम लिए,
 'तुलसी' से कूर को कहत.जग राम को ।
 आपने निवाजे की तौ लाज महाराज को,
 सुभाव समुक्त मन मुदित गुलाम को ॥१४॥

शब्दार्थ—सुकंठ = सुग्रीव । भ्रात = भाई । वाम = दुष्ट ।
 मुदित = प्रसन्न ।

भावार्थ—मैं तो किसी भी कामका नहीं हूँ परन्तु आपने महा बलवान बालिको मारकर कायर सुग्रीवको अपना मित्र बनाया था । भाईकी हत्या करनेकी इच्छा रखनेवाले पापी विभी-

पणके शरणमें आनेपर आपने इतने बड़े दुष्टको (अपना मित्र बनाना) स्वीकार लिया था । हे राजा दशरथके सामर्थ्यवान पुत्र रामजी, केवल आपका नाम लेनेके कारण ही तुलसी-सरीखे क्रूरको संसार राम-भक्त कहता है । महाराजको तो अपने कृपा करनेकी लज्जा है ही; यह स्वभाव समझते ही इस दासका मन प्रसन्न हो जाता है ।

रूप-शील-सिंधु गुनसिंधु, वंधु दीन को,
 दयानिधान, जान-मनि, वीर बाहु-बोल को ।
 श्राद्ध कियो गीध को सराहे फल सवरी के,
 सिलासाप-समन, निवाछो नेम कोल को ॥
 'तुलसी' उराउ होत राम को सुभाउ सुनि,
 कोन बलि जाइ, न विकाइ विन मोल को ।
 ऐसेहू सुसाहेव सों जाको अनुराग न सो,
 बड़ोई अभागो, भाग भागो लोभ-लोल को ॥१५॥

शब्दार्थ—जान-मनि = ज्ञान-शिरोमणि । वीर बाहु-बोल-को = शरणागत रक्षक और प्रतिज्ञाका पालन करनेवाले वीर । उराउ = उत्साह ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी रूप, शील और गुणके समुद्र, दीनोंके सहायक परम दयालु, ज्ञान-शिरोमणि तथा शरणागत-रक्षक और प्रतिज्ञाका पालन करनेमें वीर हैं । आपने गिद्ध जटायुका श्राद्ध स्वयं किया, सवरीके (जूठे) फलोंकी सराहना की, अहल्याको शाप-मुक्त किया और कोल-भीलोंके प्रेमको निबाहा । तुलसीदासजी कहते हैं कि रामचन्द्रजीका ऐसा स्वभाव

सुनकर हृदयमें उत्साह होता है । भला ऐसे प्रभुपर कौन नहीं निछावर होगा और कौन उनके हाथ बिना दामके ही न विकेगा ? ऐसे अच्छे स्वामीसे भी जिसका प्रेम नहीं है वह बड़ा अभाग्य है, लोभके कारण उस चंचल चित्तवालेका भाग्य ही उससे दूर भाग गया समझना चाहिए ।

सूर-सिरताज महाराजनि के महाराज,
जाको नाम लेत ही सुखेत होत ऊसरो ।
साहब कहाँ जहान जानकीस सो सुजान,
सुमिरे कुपालु के मराल होत खूसरो ॥
क्रेवट पषान जातुधान कपि भालु तारे,
अपनायो तुलसी सो धींग धमधूसरो ।
बोल को अटल, बाँह को पगार, दीनबंधु,
दूबरे को दानी, को दयानिधान दूसरो ? ॥१६॥

शब्दार्थ—मराल = हंस (विवेकवान) । खूसरो = मूर्ख ।
धींग = निकम्मा । धमधूसरो = विशाल शरीर । दूबर = दुर्बल,
दरिद्र ।

भावार्थ—वीरोंमें शिरोमणि, महाराजाओंके भी महाराज, जिनका नाम लेते ही ऊसर खेत भी उपजाऊ हो जाता है, ऐसे चतुर श्री रामजीके समान संसारमें दूसरे स्वामी कहाँ हैं ? उन कृपालुका स्मरण करते ही मूर्ख भी हंसका-सा विवेकी हो जाता है । उन्होंने निषाद, अहल्या, विभीषण सुग्रीव तथा जामवन्तका उद्धार कर दिया और तुलसीदासके समान निकम्मे एवं मूर्ख लोगोंको अपनाया । उनके समान अपने वचनका पक्का, शरणा-

गतोंकी रक्षा करनेवाला, दीनोंका सहायक और गरीबोंको दान देनेवाला दूसरा कौन स्वामी परम दयालु है ?

कीने को . विसोक लोकपाल हुते सच,
 कहुँ कोऊ भो न चरवाहो कपि मालु को ।
 पवि को पहार कियो ख्याल ही कृपालु राम,
 वापुरो विभीषन घरौंघा हुतो बालु को ॥
 नाम-ओट लेत ही निखोट होत खोटे खल,
 चोट विनु मोट पाइ भयो न निहाल को ?
 'तुलसी' की वार बड़ी ढील होत, सील-सिन्धु,
 विगरी सुधारिवे को दूसरो दयालु को ॥१७॥

शब्दार्थ—कीवे को = करनेके लिए। चरवाहो = चरानेवाला, अच्छे मार्गपर ले चलनेवाला। पवि = वज्र। हुतो = था। निखोट = निर्दोष। मोट = गठरी। ढील = देर।

भावार्थ—लोकपाल तो सभी थे, परन्तु लोगोंको शोक-रहित करनेके लिए भालु और बन्दरोंका पथ-प्रदर्शक कोई न बना। विचारा विभीषण जो बालुके घरौंघेकी तरह शक्तिहीन था उसे आपने वज्रके पहाड़की भांति शक्तिशाली बना दिया। आपके नामकी शरण लेते ही दुष्ट और पापी भी निर्दोष हो जाते हैं। ऐसा कौन है जो बिना परिश्रमके ही गठरी पाकर निहाल नहीं हुआ ? बिना कठिन तपस्याके ही स्वर्गकी प्राप्ति करके प्रसन्न नहीं हुआ ? विगड़ी बातोंको सुधारनेके लिए आपके समान दूसरा दयालु कौन है ?

सुनकर हृदयमें उत्साह होता है। भला ऐसे प्रभुपर कौन नहीं निछावर होगा और कौन उनके हाथ बिना दामके ही न विकेगा ? ऐसे अच्छे स्वामीसे भी जिसका प्रेम नहीं है वह बड़ा अभाग्य है, लोभके कारण उस चंचल चित्तवालेका भाग्य ही उससे दूर भाग गया समझना चाहिए।

सूर-सिरताज महाराजनि के महाराज,
 जाको नाम लेत ही सुखेत होत ऊसरो ।
 साहब कहाँ जहान जानकीस सो सुजान,
 सुमिरे कुपालु के मराल होत खूसरो ॥
 क्वेट पषान जातुधान कपि भालु तारे,
 अपनायो तुलसी सो धौंग धमधूसरो ।
 बोल को अटल, बाँह को पगार, दीनबंधु,
 दूबरे को दानी, को दयानिधान दूसरो ? ॥१६॥

शब्दार्थ—मराल = हंस (विवेकवान) । खूसरो = मूर्ख ।
 धौंग = निकम्मा । धमधूसरो = विशाल शरीर । दूबर = दुर्बल,
 दरिद्र ।

भावार्थ—वीरोंमें शिरोमणि, महाराजाओंके भी महाराज, जिनका नाम लेते ही ऊसर खेत भी उपजाऊ हो जाता है, ऐसे चतुर श्री रामजीके समान संसारमें दूसरे स्वामी कहाँ हैं ? उन कृपालुका स्मरण करते ही मूर्ख भी हंसका-सा विवेकी हो जाता है। उन्होंने निषाद, अहल्या, विभीषण सुग्रीव तथा जामवन्तका उद्धार कर दिया और तुलसीदासके समान निकम्मे एवं मूर्ख लोगोंको अपनाया। उनके समान अपने वचनका पक्का, शरणा-

गतोंकी रक्षा करनेवाला, दीनोंका सहायक और गरीबोंको दान देनेवाला दूसरा कौन स्वामी परम दयालु है ?

कीने को . त्रिसोक लोकपाल हुते सब,
 कहुँ कोऊ भो न चरवाहो कपि मालु को ।
 पवि को पहार कियो ख्याल ही कृपालु राम,
 वापुरो विभीषन घरौंघा हुतो बालु को ॥
 नाम-ओट लेत ही निखोट होत खोटे खल,
 चोट विनु मोट पाइ भयो न निहाल को ?
 'तुलसी' की वार बड़ी ढील होत, सील-सिन्धु,
 विगरी सुधारिवे को दूसरो दयालु को ॥१७॥

शब्दार्थ—कीवे को = करनेके लिए। चरवाहो = चरानेवाला, अच्छे मार्गपर ले चलनेवाला। पवि = वज्र। हुतो = था। निखोट = निर्दोष। मोट = गठरी। ढील = देर।

भावार्थ—लोकपाल तो सभी थे, परन्तु लोगोंको शोक-रहित करनेके लिए भालु और बन्दरोंका पथ-प्रदर्शक कोई न बना। विचारा विभीषण जो बालुके घरौंघेकी तरह शक्तिहीन था उसे आपने वज्रके पहाड़की भांति शक्तिशाली बना दिया। आपके नामकी शरण लेते ही दुष्ट और पापी भी निर्दोष हो जाते हैं। ऐसा कौन है जो बिना परिश्रमके ही गठरी पाकर निहाल नहीं हुआ ? बिना कठिन तपस्याके ही स्वर्गकी प्राप्ति करके प्रसन्न नहीं हुआ ? विगड़ी बातोंको सुधारनेके लिए आपके समान दूसरा दयालु कौन है ?

आगे परे पाहन कृपा, किरात, कोलनी,
 कपोस, निसिचर अपनाये नाये माथ जू ।
 साँची सेवकाई हनुमान की सुजान राम,
 ऋनियाँ कहाये हौ बिकाने ताके हाथ जू ॥
 'तुलसी' से खोटे खरे होत ओट नामही की,
 तेजी माटी मगहू की मृग-मद साथ जू ।
 बात चले बात को न मानिबो बिलग, बलि,
 काकी सेवा रीभि कै नेवाजो रघुनाथ जू ॥१९॥

शब्दार्थ—कोलनी = सबरी । तेजी = महँगी । मगहू की =
 रास्ते की भी । मृगमद = कस्तूरी । बिलग = बुरा । काकी =
 किसकी ।

भावार्थ—रास्तेमें पड़ी हुई अहल्यापर आपने कृपा की और
 नम्र होते ही किरात, सबरी, सुग्रीव और विभीषणको अपना
 लिया । हे ज्ञान-शिरोमणि ! (यदि सच पूछिये तो) सच्ची
 सेवा केवल हनुमानजीने की जिसका आपने अपनेको कर्जदार
 कहा और उनके हाथ आप बिक गये । तुलसीके समान पापी
 मनुष्य भी नामकी शरण लेनेसे निष्पाप हो जाता है; (ठीक
 ही है) कस्तूरीका साथ होनेसे रास्तेमें पड़ी हुई मिट्टी भी
 महँगी हो जाती है । मैं आपकी बलि जाऊँ, बातके प्रसंगमें यदि
 मैं आपसे कुछ पूछूँ तो आप बुरा न मानियेगा । आपने किसकी
 सेवासे प्रसन्न होकर उसपर कृपा की है ? अर्थात् केवल हनु-
 मानजीको छोड़कर किसीने भी आपके प्रसन्न होने योग्य सेवा
 नहीं की है; पर आप प्रसन्न सबपर हुए हैं ।

नाम लिए पूत को पुनीत कियो पातकीस,
 आरति निवारी प्रभु पाहि कहे पील की ।
 छलिन की छौंड़ी सो निगोड़ी छोटी जाति पांति,
 कौन्हीं लीन आपुमें सुनारी भोंड़े भील की ॥
 तुलसीऔ तारिवो विसारिवो न अंत, मोहिं,
 नीके है प्रतीति रावरे सुभाव सील की ।
 देव तौ दया निकेत, देत दादि दीनन की,
 मेरो वार मेरे ही अभाग नाथ ढील की ॥१८॥ ❀

शब्दार्थ—पूत = पुत्र (अजामिलका पुत्र नारायण) ।
 पातकीस = पापियोंका राजा अर्थात् अजामिल । पील = हार्था ।
 छौंड़ी = लड़की । निगोड़ी = निकम्मी । रावरे = आपके ।

भावार्थ—हे नाथ ! आपने महापापी अजामिलको पुत्रका
 नाम (नारायण) लेनेसे ही पवित्र कर दिया अर्थात् तार दिया ।
 गजके 'रक्षा कीजिये' कहकर पुकारनेपर आपने उसके दुःखको
 दूर कर दिया । छलियोंकी लड़की, निकम्मी, जाति पांतिकी नीच
 असभ्य भीलकी स्त्री सवरीको आपने मोक्षपद दे दिया । मुझे
 (तुलसीदासको) आपके शील और स्वभावपर पूर्ण विश्वास
 है, इसलिए अन्तमें तुलसीदासको भी तारने और उसको न भूलने-
 का दृढ़ निश्चय है । हे देव, आप तो दयाके घर हैं और
 दीनोंको दाद देनेवाले हैं, आपने मुझे अपनानेमें मेरे ही दुर्भाग्य-
 से देर लगायी है ।

❀ भूलसे यह कवित्त १७वें कवित्तके बाद न छपकर १९वें
 के बाद छप गया है ।

कौसिक की चलत, पषान की परस पायँ,
 दूटत धनुष वनि गई है जनक की ।
 कोल पशु सबरी बिहंग भालु रातिचर,
 रतिन के लालचिन प्रापति मनक की ॥
 कोटि-कला-कुसल कृपालु, नतपाल, बलि,
 वातहू कितिक तिन 'तुलसी' तनक की ।
 राय दसरथ के समथ राम राजमनि,
 तेरे हेरे लोपै लिपि विधिहू गनककी ॥ २० ॥

शब्दार्थ—परस (स्पर्श) = छूनेसे । रतिन = रत्तीभर ।
 मनक = एक मन । नतपाल = शरणागतकी रक्षा करनेवाले ।
 कितिक = कितना । तिन = तृण । तनक = थोड़ा । लिपि =
 लिखा हुआ । गनक = ज्योतिषी ।

भावार्थ—साथ चलते ही विश्वामित्रकी, पैरसे छूते ही
 अहल्याकी और धनुषके दूटते ही राजा जनकजी बन गयी ।
 कोल, पशु (कपटी मृग मारीच) सबरी, पक्षी (जटायु), भालु
 (जामवन्त), और राक्षस (विभीषण) जोकि रत्तीभरकी इच्छा
 रखते थे, उन्हें मनभरकी प्राप्ति हुई । करोड़ों कलाओंमें चतुर
 शरणागतोंकी रक्षा करनेवाले हे श्री रामचन्द्रजी, मैं आपकी बलैया
 लेता हूँ । तृणके समान तुच्छ तुलसीदासको थोड़ी सी भक्ति दे
 देना आपके लिए कौनसी बड़ी बात है । हे राजा दशरथके
 सामर्थ्यवान पुत्र तथा राजाओंमें सर्वश्रेष्ठ रामचन्द्रजी, आपके
 देखनेसे या कृपादृष्टि फेरनेसे ब्रह्माके समान ज्योतिषीका लिखा
 हुआ अक्षर भी मिट जाता है ।

अलंकार—अत्युक्ति ।

सिला-साप-पाप, गुह गीध को मिलाप,
 सवरी के पास आप चलि गये हौ सो सुनी मैं।
 सेवक सहारे कपिनायक विभीषन,
 भरत-सभा सादर सनेह सुर धुनी मैं ॥

आलसी-अभागी-अधी-आरत-अनाथपाल,
 साहेव समत्थ एक नीके मन गुनी मैं ।
 दोष-दुख-दारिद्र-दलैया दीनबंधु राम,
 'तुलसी' न दूसरो दयानिधान दुनी मैं ॥२१॥

शब्दार्थ—गुह = निपाद । सुरधुनी = गंगाजी । गुनी =
 विचार किया । दलैया = नष्ट करनेवाले । दुनी = दुनिया ।

भावार्थ—आपने शापसे पत्थर हो जानेवाली अहल्याके
 पापको छुड़ा दिया, निषाद और गिद्ध जटायुसे मिले और सवरी-
 के पास स्वयं चले गये, यह सब मैंने सुना है । राज-सभामें
 भरतजीसे आपने सेवक सुग्रीव तथा विभीषणके गंगाके समान
 पवित्र प्रेमकी सराहना की है । मैंने अपने मनमें अच्छी तरह
 विचार किया कि आलसी, अभागे, पापी, दुखी और
 अनाथोंकी रक्षा करनेवाले एक आप ही सामर्थ्यवान हैं । तुलसी-
 दासजी कहते हैं कि हे रामजी ! दोष, दुःख और दरिद्रताका
 नाश करनेवाले दीनोंके सहायक आप ही हैं । संसारमें दयाका
 घर (आपके सिवा) दूसरा कोई नहीं है ।

अलंकार—अनुप्रास ।

मीत बालि-बंधु, पूत दूत, दसकंध-बंधु,
 सचिव, सराध कियो सबरी जटाइ को ।
 लंकजरी जोहे जिय सोचसो विभीषन को,
 कहौ ऐसे साहेब की सेवा न खटाइ को ?
 बड़े एक एक तें अनेक लोक लोकपाल,
 अपने अपने को तौ कहैगो घटाइ को ?
 साँकरे के सेइवे, सराहिवे सुमिरेवे को,
 राम सो न साहिव, न कुमति-कटाइ को ॥२२॥

शब्दार्थ—पूत = पुत्र । न खटाइ को = कौन नहीं खटेगा,
 कौन नहीं सेवा करेगा । घटाइ = घटाकर, कम करके । साँकरे =
 संकट । सेइवे = सेवा करनेसे । कुमति-कटाइको = दुर्बुद्धिको
 काटनेवाला ।

भावार्थ—जिसने बालिके भाई सुग्रीव और पुत्र अंगदको
 क्रमशः मित्र और दूत बनाया, रावणके भाई विभीषणको मंत्री
 बनाया तथा सबरी और जटायुका श्राद्ध किया, जली हुई लंकाको
 देखकर विभीषणके लिए शोक किया, उस स्वामीकी सेवा करनेमें
 कौन नहीं खटेगा ? अनेक लोकोंके लोकपाल एकसे एक बढ़कर
 हैं, उनमें कोई भी अपनेको किसीसे घटकर नहीं कहेगा; लेकिन
 संकटकालमें सेवा करने योग्य, प्रशंसा और स्मरण करने योग्य
 दुर्बुद्धिको दूर करनेवाला रामचन्द्रजीके समान स्वामी दूसरा कोई
 नहीं है ।

भूमिपाल, व्यालपाल, नाकपाल, लोकपाल,
 कारन कृपालु, मैं सबैके जी की थाह ली ।

कादर को आदर काहू के नाहिं देखियत,
 सबनि सोहात है सेवा-सुजान टाहली ॥
 'तुलसी' सुभाय कहै नाहीं कछु पच्छपात,
 कौने ईस किए कीस भालु खास माहली ।
 राम ही के द्वारे पै बोलाइ सनमानियत,
 मोसे दीन दूवरे कुपूत कूर काहली ॥२३॥

शब्दार्थ—भूमिपाल = राजा । व्यालपाल = शेषनाग । नाक-
 पाल = इन्द्र । कारन कृपालु = कारणवश कृपा करनेवाले ।
 टाहली = टहल, सेवा । खास माहली = अन्तःपुरके सेवक ।
 काहली = काहिल, सुस्त ।

भावार्थ—राजा, शेषनाग, इन्द्र और लोकपाल आदि
 कारणवश कृपा करते हैं, मैंने सबके हृदयकी थाह ले ली है ।
 कायरका आदर किसीके यहाँ दिखायी नहीं पड़ता, सबको चतुर
 सेवककी सेवा अच्छी लगती है । तुलसीदास स्वभावसे ही
 कहते हैं, पक्षपात करके नहीं, किस स्वामीने वन्दरों और भालुओं-
 को अपने अन्तःपुरका सेवक बनाया है ? मेरे समान दीन,
 दुर्बल, नालायक, क्रूर और आलसीका आदर केवल रामचन्द्रजी-
 के ही द्वारपर बुलाकर किया जाता है ।

सेवा अनुरूप फल देत भूप कूप ज्यों,
 विहूने गुन पथिक पियासे जात पथ के ।
 लेखे जोखे चोखे चित 'तुलसी' स्वारथ हित,
 नीके देखे देवता देवैया घनो गथ के ॥

गीध मानो गुरु, कपि भालु मानो मीत कै,
 पुनीत गीत साके सब साहेब समत्थ के ।
 और भूप परखि सुलाखि तौलि ताइ लेत,
 लसम के खसम तुही पै दसरत्थ के ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—बिहूने = विना । गुन (गुण) = रस्सी । लेखे
 जोखे = अच्छी तरह विचार कर लिया है । चोखे = खरा । गथ
 (ग्रंथ) = पूँजी । साके = यशस्वी । सुलाखि = सूराख करके ।
 लाइ लेत = तृपा लेते हैं । लसम = खोटे । खसम = स्वामी ।

भावार्थ—अन्यान्य राजे कुँएँके समान हैं; सेवाके अनुकूल
 ही फल देते हैं; जिस प्रकार रस्सीके बिना पथिक मार्गमें प्यासा
 ही चला जाता है—कुआँ उसे स्वयं जल नहीं देता । तुलसी-
 दासजी कहते हैं कि मैंने अच्छी तरह विचारकर देख लिया है
 कि स्वार्थके लिए धन देनेवाले बहुतसे देवता हैं, किन्तु गिद्ध
 जटायुको गुरुके समान तथा बन्दर-भालुको मित्र यदि किसीने
 माना है तो वह केवल रामजी ही हैं । ऐसा यशस्वी और पवित्र
 गीत केवल सामर्थ्यवान् स्वामी रामजीका ही है । जितने राजे
 या स्वामी हैं सब अच्छी तरहसे देखकर, छेदकर (कष्ट पहुँचा-
 कर), तोलकर और तपाकर सेवक चुनते हैं किन्तु निकम्मोंको
 अपनानेवाले स्वामी रामचन्द्रजी ही हैं ।

अलंकार—श्लेष और उपमा ।

रीति महाराजकी नेवाजिए जो मँगनो सो,
 दोष-दुख-दारिद्र-दरिद्र कै कै छोड़िये ।

नाम जाको कामतरु देत फल चारि, ताहि,

‘तुलसी’ विहाइ कै बवूर रेंड गोड़िए ॥

जाँचै को नरेस, देस देस को कलेस करै,

दैहै तो प्रसन्न है बड़ी बड़ाई वोड़िए ।

कृपा पाथनाथ लोकनाथ-नाथ सीतानाथ,

तजि रघुनाथ हाथ और काहि ओड़िए ॥२५॥

शब्दार्थ—कामतरु = कल्पवृक्ष । विहाइ = छोड़कर ।
गोड़िये = सेवा कीजिये । वोड़िये = दमड़ी, कौड़ी । पाथ =
जल । ओड़िये = हाथ फैलाइये ।

भावार्थ—महाराज रामचन्द्रजीकी ऐसी रीति है कि जो कोई उनसे माँगता है उसपर इतनी कृपा करते हैं कि उसके दोष, दुःख और दरिद्रताको दरिद्र करके छोड़ देते हैं । जिनका नाम कल्पवृक्षके समान चारों फलों (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) को देनेवाला है, तुलसीदास कहते हैं कि उसको छोड़कर बवूर और रेंडके समान निकम्मे पेड़की सेवा करने कौन जाय । देश-देश घूमनेका कष्ट कौन करे और दूसरे राजाओंसे माँगने कौन जाय; यदि वे प्रसन्न होकर देंगे भी तो दमड़ी या कौड़ी ही देंगे । यही उनकी बहुत बड़ी बड़ाई है । कृपाके समुद्र, लोकपालोंके स्वामी श्री रामचन्द्रजीको छोड़कर और किसके सामने हाथ पसारें ?

सवैया

जाके बिलोकत लोकप होत विसोक, लहैं सुर लोग सुठौरहि ।
सो कमला तजि चंचलता करि कोटि कला रिभ्रवै सुरमौरहि ॥
ताको कहाय, कहै 'तुलसी' तू लजाहि न माँगत कूकुर कौरहि ।
जानकि-जीवनको जन है जरि जाउ सो जीह जो जाँचत औरहि ॥२६॥

शब्दार्थ—बिलोकत = देखते ही । विसोक = शोक-रहित ।
सुरमौरहि = देवताओंके शिरोमणि, विष्णु । जानकी-जीवन =
रामजी । जन = भक्त ।

भावार्थ—जिस लक्ष्मीके देखनेमात्रसे लोकपाल शोक-रहित
हो जाते हैं और देवताओंको सुन्दर स्थान मिल जावा है, वही
लक्ष्मीजी अपनी चंचलताको छोड़कर करोड़ों उपाय करके विष्णु
भगवान (रामचन्द्र) को प्रसन्न करती हैं । तुलसीदासजी कहते
हैं कि उन्हीं रामचन्द्रजीका कहलाकर तू कुत्तेकी तरह दूसरोंसे
कौरा माँगनेमें शर्माता नहीं । जो रामजीका भक्त होकर औरोंसे
मांगे, उसकी जीभ जल जाय तो अच्छा है ।

विशेष

'जाके.....सुठौरहि'—वास्तवमें सबके सिद्धिदाता श्री
रामजी ही हैं । लिखा भी है:—

हरिहि हरिता विधिहि विधिता शिवहि शिवता जेहि देई ।

सो जानकीपति मधुर मूरति मोदमय मंगलमई ॥

जड़ पंच मिलैं जेहि देह करी, करनी लखु धौं घरनीधर की ।
जनकी कहु क्यों करिहै न सँभार, जो सार करै सचराचर की ॥

तुलसी कहु राम समान को आन है सेवक जासु रमा घर की ।
जगमें गति जाहि जगत्पति की, परवाह है ताहि कहा नर की ॥२७॥

शब्दार्थ—पंच = पाँच तत्त्व । घरनीघर = (यहाँ यह शब्द रामचन्द्रजीके लिए आया है) । सार करै = रक्षा करता है ।
रमा = लक्ष्मी ।

भावार्थ—रामचन्द्रजीकी करनीको देखो, उन्होंने पाँच जड़ तत्त्वोंको मिलाकर देहकी रचना कर डाली है । जो रामजी समूची जड़-चेतन सृष्टिकी रक्षा करते हैं वह अपने भक्तकी खोज-खबर कैसे न लेंगे ? तुलसीदास कहते हैं कि रामजीके समान दूसरा कौन है जिसके घरकी दासी लक्ष्मी हैं । संसारमें जिसकी खोज-खबर लेनेवाले श्री रामचन्द्रजी हैं उसको किस बातकी चिन्ता है ?

विशेष

‘जो सार करै सचराचर की’—इसपर महाभारतमें भी लिखा है:—

भोजनाच्छादने चिन्तां वृथा कुर्वन्ति वैष्णवाः ।

यो सौ विश्वम्भरो देवो स भक्तान् किमुपेक्ष्यति ॥

जग जांचिये कोउ न, जांचिये जौ जिय जांचिये जानकी-जानहि रे ।
जेहि जाँचव जाचकता जरि जाइ जो जारति जोर जहानहि रे ॥
गति देखु बिचारि विभीषन की, अरु आनु हिये हनुमानहि रे ।
‘तुलसी’ भजु दारिद-दोष-दवानल, संकट कोटि कृपानहि रे ॥२८॥

शब्दार्थ—जानकी-जानहि = सीताजीके प्राणको, रामचन्द्र-जीको । दोष = पाप । दवानल = दावाग्नि, वनकी आग ।

भावार्थ—संसारमें किसीसे भी माँगना नहीं चाहिए ; यदि मनमें माँगनेकी ही इच्छा हो तो श्री रामचन्द्रजीसे माँगना चाहिए जिनसे माँगनेसे मंगनपन जल जाता है ; जो (मंगनपन) जबर्दस्ती संसारको जला देता है अर्थात् रामजीसे माँगनेपर दुबारा कुछ माँगनेकी आवश्यकता नहीं रह जाती और संसार-बन्धन छूट जाता है । विभीषणकी गतिको विचारकर देखो और हनुमानजीकी गतिका ध्यान करो । तुलसीदासजी कहते हैं कि दरिद्रता और पापको जलानेके लिए वनकी आग रूप और करोड़ों संकटोंको काटनेके लिए कृपाण-रूप श्रीरामजीको भजो ।

सुनु कान दिए नित नेम लिए रघुनाथहिं के गुनगाथहि रे ।
सुख-मंदिर सुंदर रूप सदा उर आनि धरे धनु-भाथहि रे ॥
रसना निसि-बासर सादर सो 'तुलसी' जपु जानकि-नाथहि रे ।
करु संग सुशील सुसंतन सों, तजि क्रूर कुपंथ कुसाथहि रे ॥२९॥

शब्दार्थ—नेम लिए = नियम पूर्वक । भाथहि = तरकसको ।
रसना = जीभ । निसि-बासर = रातदिन । कुपंथ = बुरा मार्ग ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि नित्य नियमसे कान लगाकर श्री रामजीके गुणोंकी कथा सुनो । धनुष और तरकस धारण किये हुए सुखके स्थान श्री रामजीके सुन्दर रूपका हृदयमें सदैव स्मरण करो । जिहासे दिनरात आदर-पूर्वक श्रीरामचन्द्रजीका जप करो तथा क्रूर बुरे मार्ग और बुरी संगतिको छोड़कर सुशील और सुन्दर सन्तोंका सत्संग करो ।

विशेष

१—इस सवैयामें गोस्वामीजीने अनुरागी भक्तोंके लिए उत्तम क्रिया बतलायी है ।

सुत, दार, अगार, सखा परिवार विलोकु महा कुसमाजहि रे ।
सब की ममता तजि कै, समता सजि संत-सभा न विराजहि रे ॥
नर देह कहा करि देखु विचार, विगारु गँवार न काजहि रे ।
जनि डोलहि लोलुपकूकरज्यों, 'तुलसी' भजु कोसलराजहि रे ॥३०॥

शब्दार्थ—दार = स्त्री । अगार (आगार) = घर । कुसमाज =
बुरा साथ । लोलुप = लालची । कोसलराजहि = श्रीरामचन्द्रजी ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि पुत्र, स्त्री, घर मित्र
और कुटुम्ब आदिको अत्यधिक बुरा समाज समझो । इन सबका
मोह छोड़कर समदर्शी भावसे सन्तोंकी सभामें क्यों नहीं बैठते ?
अपने मनमें विचारकर देखो कि यह मनुष्य शरीर क्या है अर्थात्
कुछ नहीं है । ऐ मूर्ख, अपने कामको न विगाड़ । लालची कुत्ते-
के समान इधर-उधर न घूम, रामचन्द्रजीका भजन कर ।

अलंकार—पूर्णोपमा ।

विषया परनारि निसा-तरुनाई, सु पाइ परथो अनुरागहि रे ।
जमके पहरु दुख रोग वियोग, विलोकत हू न विरागहि रे ॥
ममता बस तैं सब भूलि गयो, भयो भोर, महा भय भागहि रे ।
जरठाइ दिसा, रविकाल उग्यो, अजहूँ जड़ जीव न जागहि रे ॥३१॥

शब्दार्थ—विषया = विषय-सुखका उपभोग । तरुनाई =
जवानी । जरठाइ = बुढ़ापा । रविकाल = सूर्यरूपी काल ।

भावार्थ—तू जवानीरूपी रातमें सांसारिक भोग-विलास रूपी परायी स्त्रीको पाकर उसके प्रेममें फँस गया है। यमदूतोंद्वारा मिलनेवाले दुःखको, रोगको और जुदाईको देखनेपर भी तुझे (सांसारिक वस्तुओंसे) वैराग्य नहीं होता। तू मोहमें पड़कर सब भूल गया है, अब सवेरा हो गया है, महाभय भाग गया है अर्थात् यौवनका उन्माद नष्ट हो गया है। वृद्धावस्था रूपी पूर्व दिशामें सूर्यरूपी काल प्रकाशित हो गया है। ऐ मूर्ख प्राणी (यह देखकर) अब भी तू नहीं जागता।

जनम्यो जेहि जोनि अनेक क्रिया सुख लागि करी, न परै बरनी ।
जननी जनकादि हितू भए भूरि, बहोरि भयो उर की जरनी ॥
'तुलसी' अब रामको दास कहाइ हिए घरु चातक की धरनी ।
करि हंसको वेष बड़ो सबसों, तजि दे वक वायस की करनी ॥३२॥

शब्दाथे—जनकादि = पिता आदि । बहोरि = फिर ।
धरनी = प्रतिज्ञा ।

भावार्थ—जिस योनिमें पैदा हुआ उस योनिमें सांसारिक सुख प्राप्त करनेके लिए तूने बहुतसे काम किये जिनका वर्णन नहीं किया जा सकता। माता, पिता आदि बहुतसे तेरे हितैषी हुए परन्तु हृदयकी जलन तुझे फिर हुई अर्थात् कष्ट दूर नहीं हुआ। तुलसीदास कहते हैं कि अब तू रामचन्द्रजीका सेवक कहलाकर अपने हृदयमें पपीहेकी टेक धारण कर और हंस अर्थात् भक्तका सबसे बड़ा वेष बनाकर वगुले और कौएकी करनी छोड़ दे अर्थात् छल और चांचल्यसे दूर रह।

भलिं भारत भूमि, भले कुल जन्म, समाज सरीर भलो लहि कै ।
 करषा तजि कै, परुषा बरषा, हिम मारुत घाम सदा सहि कै ॥
 जो भजै भगवान समान सोई, 'तुलसी' हठ चातक ज्यों गहि कै ।
 नत और सबै विष बीज बये, हर-हाटक कामदुहा नहि कै ॥३३॥

शब्दार्थ—करषा = क्रोध । परुषा = कठोर । हिम = सर्दी ।
 मारुत = हवा । नत = नहीं तो । हर-हाटक = सोनेका हल ।
 नहि कै = नाधकर, जोतकर ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि सुन्दर भारतभूमिमें अच्छे कुलमें जन्म लेकर, अच्छा समाज और शरीर पाकर क्रोध छोड़कर तथा कठोर वर्षा, जाड़ा, हवा और धूप सदैव सहन करके चातककी भांति अनन्य भावसे जो {श्री रामजीका भजन करता है वही चतुर है । नहीं तो (मनुष्य शरीर पाकर विषय-भोगमें लिप्त रहनेवाले) और सब सोनेके हलमें कामधेनुको जोतकर विषका बीज बोते हैं ।

सो सुकृती सुचिमंत, सुसंत, सुजान, सुशील-सिरोमनि स्वै ।
 सुर तीरथ तासु मनावत आवन, पावन होत हैं ता तन छै ॥
 गुनगोह, सनेहको भाजन सो, सबही सों उठाइ कहाँ भुज द्वै ।
 सतिभाय सदा छल छांड़ि सबै 'तुलसी' जो रहै रघुवीर को है ॥३४॥

शब्दार्थ—सुकृती = पुण्यात्मा । सुचिमंत = पवित्र । स्वै = वही ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि मैं दोनों हाथ उठाकर सबसे कहता हूँ कि वही पुण्यात्मा, पवित्र, सन्त, चतुर और सुशील-शिरोमणि हैं, देवता और तीर्थ उसका आगमन होनेके

लिए प्रार्थना करते हैं और उसीके शरीरको छूकर लोग पवित्र हो जाते हैं; वही गुणोंका घर और प्रेमका पात्र है जो स्वभावसे ही सब प्रकारके छल कपटको छोड़कर श्रीरामचन्द्रजीका भक्त बनकर रहता है ।

सो जननी, सो पिता, सोइ भाइ, सो भामिनि, सो सुत, सो हित मेरो ।
सोई सगो, सो सखा, सोइ सेवक, सो गुरु, सो सुर, साहिब चैरो ॥
सो 'तुलसी' प्रिय प्रान समान, कहाँ लौं बनाइ कहाँ बहुतेरो ।
जौ तजि देह को गेह को नेह, सनेह सों राम को होइ सबेरो ॥३५॥

शब्दार्थ—भामिनि = स्त्री । चैरो = दास । सबेरो = शीघ्र ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि जो शरीर और घरका स्नेह छोड़कर स्नेहपूर्वक शीघ्र श्रीरामजीका दास बन जाता है वही मेरे लिए माता, पिता, भाई, स्त्री, पुत्र, हितैषी, सगा, मित्र, सेवक, गुरु, देवता, स्वामी और दास सबकुछ है । अधिक मैं कहाँतक बनाकर कहूँ, वही मुझे प्राणोंके समान प्यारा है ।

राम हैं मातु-पिता गुरु बंधु औ संगी सखा सुत स्वामि सनेही ।
रामकी सौंह, भरोसो है राम को, राम रँग्यो रुचि राच्यो न केही ॥
जीवत राम, मुये पुनि राम, सदा रघुनाथहि की गति जेही ।
सोई जियै जगमें 'तुलसी', न-तु डोलत और मुए धरि देही ॥३६॥

शब्दार्थ—सौंह = सम्मुख । राच्यो न केही = किसीसे प्रेम नहीं किया ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि जिनके माँ, बाप, गुरु, बन्धु, साथी, मित्र, स्वामी और स्नेही श्रीरामजी ही हैं, जिनका

मन सदा श्री रामजीके सम्मुख रहता है, जिनको केवल श्री रामजीका भरोसा है, जो रामजीके प्रेममें मग्न हैं अन्य किसीके प्रति अनुरक्त नहीं होते, जो जीते-मरते सदा रामजीका स्मरण करते हैं और जो सदा रामचन्द्रजीको ही अपना आश्रयदाता समझते हैं, वे ही संसारमें जीते हैं; नहीं तो और लोग तो बस शरीर धारण करके चलने-फिरनेवाले मुँदें हैं।

सियराम-सरूप अगाध अनूप विलोचन-मीननु को जलु है ।
 स्रुति रामकथा, मुख रामको नाम, हिये पुनि रामहिको थलु है ॥
 मति रामहिं सों, गति रामहिं सों, रति राम सो रामहिं को बलु है ।
 सबकी न कहै 'तुलसी' के मते इतनो जग जीवन को फलु है ॥३७॥

शब्दार्थ—स्रुति = कान । थलु = स्थान । रति = प्रेम ।

भावार्थ—जिनके नेत्र-रूपी मञ्जलियोंके लिए सीता और रामका स्वरूप अथाह जल हो, जो कानोंसे सदा रामजीकी कथा सुनते रहें और मुखसे राम-नाम ही जपते रहें, जिनके हृदयमें रामजीका ही निवास हो, जिनकी बुद्धि रामहीमें विचरण करती हो और गति (पहुँच) भी रामजीतक ही हो, जिनका प्रेम रामजीसे ही हो और जिनको रामजीके ही बलका भरोसा हो, तुलसीदासजी कहते हैं कि और लोगोंकी क्या राय है, मैं नहीं कह सकता पर मेरी समझसे संसारमें उन्हींका जीवन सफल है ।

दसरत्थ के दानि-सिरोमनि राम, पुरान-प्रसिद्ध सुन्यो जसु मैं ।
 नर नाग सुरासुर जाचक जो तुम सों मनभावन पायो न कै ॥
 'तुलसी' कर जोरि करै बिनती जो कृपा करि दीनदयालु सुनै ।
 जेहि देह सनेह न रावरे सों असि देह धराइ कै जाय जियै ॥३८॥

शब्दार्थ—नाग = सर्प । कैँ = किसने । जाय = व्यर्थ ।

भावार्थ—हे दानियोंमें श्रेष्ठ दशरथके पुत्र रामजी, मैंने पुराणोंमें प्रसिद्ध आपका यश सुना है । मनुष्य, सर्प, देवता, राक्षस जिसने भिक्षुक बनकर आपसे माँगा है उनमें ऐसा कौन है जिसे मुँहका माँगा नहीं मिला । तुलसीदासजी हाथ जोड़कर विनती करते हैं कि हे दीनोंपर दया करनेवाले रामजी, यदि आप मेरी प्रार्थना सुनें तो मेरी इच्छा पूरी हो जाय । जिस देहधारीको श्री रामजीसे प्रेम नहीं है उसका संसारमें शरीर धारण करके जीना व्यर्थ है ।

‘भूठो है’ भूठो है, भूठो सदा जग’ संत कहंत जे अंत लहा है ।
ताको सहै सठ संकट कोटिक, काढ़त दंत, करंत हहा है ॥
जानपनी को गुमान बड़ो, ‘तुलसी के विचार गँवार महा है ।
जानकी-जीवन जान न जान्यो, तौ जान कहावत जान्यो कहा है ॥३९॥

शब्दार्थ—अंत लहा है = अन्त पाया है । काढ़त दंत = दाँत निकालता है खीस काढ़ता है ।

भावार्थ—जिन सन्तोंने संसारका अंत पाया है, उनका कहना है कि संसार भूठो है—मिथ्या है । उसी संसारके-लिए रे दुष्ट, तू करोड़ों संकट सहता है, विनती करता है और उससे प्राप्त सुखसे प्रसन्न होता है । तुम्हे अपने ज्ञानीपनका बड़ा अभिमान है, लेकिन तुलसीदासजीके मतसे तू महामूर्ख है । यदि तूने जानकी-जीवन श्री रामजीको नहीं जाना तो और क्या जानकर ज्ञानी कहलाता है ?

तिन्ह तें खर सूकर खान भले, जड़तावस ते न कहें कछु वै ।
 'तुलसी' जेहि राम सों नेह नहीं सो सही पसु पूँछ विखान न द्वै ॥
 जननी कत भार मुई दस मास भई किन वॉफ, गई किन चवै ।
 जरि जाउ सो जीवन, जानकिनाथ ! जियै जगमें तुमरो दिन है ॥४०॥

शब्दार्थ—खर = गधा । कछु वै = कुछ भी । विखान
 (विषाण) = साँग । किन = क्यों नहीं । चवै = चू गया ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि जिन मनुष्योंको राम-
 चन्द्रजीसे प्रेम नहीं है वे वास्तवमें पूँछ और साँगसे रहित पशु
 हैं । उनसे तो गधे, सूअर और कुत्ते ही अच्छे हैं जो जड़ होनेके
 कारण कुछ कह नहीं सकते । ऐसे पुत्रको माताने दस महीने-
 तक गर्भमें क्यों रखकर कष्ट सहा, उसका गर्भ गिर क्यों नहीं
 गया अथवा वह वॉफ क्यों नहीं हो गयी ? हे रामजी, जो
 आपके बिना संसारमें जीता है उसका जीना व्यर्थ है ।

गज-वाजि-घटा, भले भूरि भटा, वनिता सुत भौंह तकैं सब वै ।
 धरनी धन धाम शरीर भलो, सुरलोकहु चाहि इहै सुख स्वै ॥
 सब फोटक साटक है 'तुलसी', अपनो न कछु, सपनो दिन द्वै ।
 जरि जाउ सो जीवन जानकिनाथ ! जियै जगमें तुम्हरो दिन है ॥४१॥

शब्दार्थ—गज = हाथी । वाजि = घोड़ा । घटा = समूह ।
 भटा = योद्धा । भौंह तकैं = रख देखते हैं । वै = ही । चाहि =
 बढ़कर । फोटक = छूँ छा, निस्तार । साटक = भूसी ।

भावार्थ—हाथी, घोड़े, अच्छे अच्छे योद्धाओंका समूह है,
 आज्ञाकारी स्त्री, पुत्र हैं, जमीन, धन, घर और सुन्दर शरीर है,

देवलोकसे भी बढ़कर सुखका सब साधन है । तुलसीदासजी कहते हैं कि हे रामजी यदि मनुष्य इस संसारमें तुम्हारा भक्त होकर न रहे तो यह सब सुख भूसीके समान सारहीन हैं, उसका अपना कुछ भी नहीं है, सारी चीजें थोड़े दिनोंके लिए स्वप्नके समान हैं ।

सुरराज सो राज-समाज समृद्धि विरंचि, धनाधिप सो धन भो ।
पवमान सो, पावक सो, जस-सोम सो, पूषन सो, भवभूपन भो ॥
करि जोग, समीरन साधि, समाधिकै, धीर वड़ो, वसहू मन भो ।
सब जाय सुभाय कहै 'तुलसी' जो न जानकी-जीवनको जन भो ॥४२॥

शब्दार्थ—विरंचि = ब्रह्मा । धनाधिप = कुबेर । पवमान = वायु । सोम = चन्द्रमा । पूषन = सूर्य । समीरन साधि = प्राणायामकी साधना करके ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि यदि इन्द्रके समान राज्यका सामान, ब्रह्माके समान समृद्धि और कुबेरके समान धन हुआ; वायुके समान (वेग), अग्निके समान (तेज), यमराजके समान (दंड), चन्द्रमाके समान (शीतल), सूर्यके समान प्रताप और संसारमें सर्वश्रेष्ठ हुआ; योगाभ्यास करके, प्राणायामकी साधना करके, समाधि लगाकर बड़ा धैर्यवान हुआ और मन भी वशमें हो गया (तो क्या हुआ) यदि रामजीका भक्त न हुआ तो ये सब व्यर्थ हैं ।

काम-से रूप, प्रताप दिनेस-से, सोम-से सील, गनेस-से मान ।
दृचिन्द-से नांचे, वड़े विधि-से, मघना-से मदीप त्रिपै-सुख सांन ॥

सुक-से मुनि, सारद-से वक्रता, चिरजीवन लोमस तें अधिकाने ।
ऐसे भये तौ कहा 'तुलसी' जुपै राजिव-लोचन राम नजाने ॥४३॥

शब्दार्थ—मघवा = इन्द्र, सारद = सरस्वती । महीप = राजा । साने = लिप्त ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि यदि कामदेवके समान सुन्दर सूर्यके समान प्रताप, चन्द्रमाके समान सुशील, गणेशके समान आदर, हरिश्चन्द्रके समान सत्यवादी, ब्रह्मासे भी बड़े, इन्द्रके समान विषय-सुखमें लिप्त राजा, शुकदेवके समान मुनि, सरस्वतीके समान वक्ता, लोमस ऋषिसे भी अधिक दीर्घायु हो गये तो इससे क्या ? यदि कमलके समान नेत्रवाले श्रीरामजीको नहीं जाना (तो सब व्यर्थ है) ।

भूमत द्वार अनेक मतंग जँजीर-जरे मद अंबु चुचाते ।
तीखे तुरंग मनोगति चंचल, पौन के गौनहुँ तें बढ़ि जाते ॥
भीतर चन्द्रमुखी अवलोकति, वाहर भप खरे न समाते ।
ऐसे भये तौ कहा 'तुलसी' जुपै जानकिनाथ के रंग न राते ॥४४॥

शब्दार्थ—मतंग = हाथी । मद-अंबु = मदका जल ।
चुचाते = टपकते । तुरंग = घोड़ा ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि दरवाजेपर मद-जल टपकाते हुए जंजीरसे बँधे बहुतसे हाथी भूम रहे हों, मनके वेगके समान चंचल, वायुकी गतिसे भी आगे बढ़ जानेवाले द्रुतगतिवाले घोड़े हों, घरके भीतर चन्द्रमाके समान मुखवाली स्त्री देख रही हो और वाहर (स्वागतके लिए) राजाओंकी ठसाठस भीड़

लगी हो, ऐसे समृद्धिशाली यदि हो गये तो क्या हुआ यदि श्री रामचन्द्रके रंगमें न रँगे ।

राज सुरेश पचासक को, विधि के कर को जो पटो लिखि पाए ।
पूत सुपूत, पुनीत प्रिया, निज सुंदरता रति को भद नाए ॥
संपति सिद्ध सत्रै 'तुलसी' मन को मनसा चितवै चित लाए ।
जानकीजीवन जाने बिना जग ऐसेउ जीव न जीव कहाए ॥४५॥

शब्दार्थ—सुरेश = इन्द्र । पटो = पट्टा, प्रमाण-पत्र । भद-
नाए = अभिमानसे चूर्ण किये । मनसा = इच्छा ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि यदि ब्रह्माके हाथके लिखे हुए प्रमाण-पत्रद्वारा पचासों इन्द्रके समान राज्य पाया हो, पुत्र सपूत हो, अपनी सुन्दरतासे रतिके (सुन्दरताके) अभिमानको नीचा दिखानेवाली पवित्र स्त्री हो, सत्र सम्पत्तियाँ तथा सिद्धियाँ मन लगाकर उसकी इच्छाकी प्रतीक्षा करती हों, किन्तु श्रीरामचन्द्रजीको जाने बिना संसारमें ऐसे लोग भी जीव नहीं कहे जा सकते अर्थात् इतने भाग्यशाली मनुष्य भी मृतकके समान हैं ।

कृसगात ललात जो रोटिन को, घरवात घरै खुरपा खरिया ।
तिन सोने के मेरु से ढेरु लहे, मन तौ न भरो घर पै भरिया ॥
'तुलसी', दुख दूनो दसा दुहुँ देखि, कियो मुख दारिद्र को करिया ।
तजि आस भो दास रघुपति को, दसरथ को दानि दया-दरिया ॥४६॥

शब्दार्थ—कृसगात = दुर्बल शरीर । घरवात = घरकी सम्पत्ति । खरिया = घास बाँधनेकी जाली । करिया = काला । दरिया (फा०) = समुद्र ।

भावार्थ—जो दुर्बल शरीरवाले रोटियोंके लिए तरस रहे थे, जिनके घरकी सम्पत्ति खुर्पा और घास वाँधनेकी जालीमात्र थी, उन्हें यदि सोनेका पहाड़ मिल गया जिससे उनका घर तो भर गया किन्तु मन तो भरा नहीं अर्थात् सन्तोष नहीं हुआ। तुलसीदास कहते हैं कि दोनों दशाओंमें दुःख ही दुःख देखकर मैंने दरिद्रताका मुँह काला कर दिया और सब आशाओंको छोड़कर मैं दशरथके दानी पुत्र दयाके समुद्र श्रीरामजीका दास बन गया।

को भरिहै हरि के रितये, रितवै पुनि को हरि जौ भरिहै ।
उथपै तेहि को जेहि राम थपै ? थपिहै तेहि को हरि जो डरिहै ॥
'तुलसी' यह जानि हिये अपने सपने नहिं कालहु तें डरिहै ।
कुमया कछु हानि न औरनकी जोपै जानकीनाथ मया करिहै ॥४७॥

शब्दार्थ—रितये = खाली करनेपर । उथपै = उखाड़ सकता है । थपै = स्थापित करते हैं । कुमया = क्रोध । मया = कृपा ।

भावार्थ—जिसे रामजी खाली कर दें, उसे कौन भर सकता है और जिसे रामजी भर दें उसे कौन खाली कर सकता है । रामजीके बसाये हुएको कौन उजाड़ सकता है और उनके उजाड़े हुएको कौन बसा सकता है । तुलसीदास कहते हैं कि हृदयमें यह जानकर स्वप्नमें भी मैं कालसे नहीं डरूँगा । यदि श्रीराम-चन्द्रजी कृपा करेंगे तो औरोंके क्रोध करनेसे कुछ भी हानि नहीं हो सकती ।

व्याल कराल, महाविष, पावक, मत्तगर्धदहु के रद तोरे ।
साँसति संकि चली, डरपे हुते किंकर, ते करनी मुख मोरे ॥

नेकु विपाद नहीं प्रह्लादहि, कारन केहरि केवल हो रे ।
कौन की त्रास करै 'तुलसी', जो पै राखिहै राम तो मारिहै को रे ॥४८॥

शब्दार्थ—व्याल = सर्प । रद = दाँत । संकि = सशंकित होकर । हुते = थे । केहरि = सिंह, नृसिंह भगवान । को = कौन ।

भावार्थ—हरिण्यकशिपुने प्रह्लादको मारनेके लिए भयंकर साँप भेजे (लेकिन वे भाग गये), हलाहल विष भेजा (किन्तु वह अमृत हो गया), अग्निको भेजा (किन्तु वह शीतल हो गया), मतवाले हाथियोंको भेजा (किन्तु परमात्माने उनके भी दाँत तोड़ दिये) । कष्ट भी डरकर भाग गया, भयभीत हुए सेवकोंने भी हिरण्यकशिपुका काम करनेसे मुँह मोड़ लिया । प्रह्लादको जरा भी कष्ट नहीं हुआ इसके कारण केवल नृसिंह भगवान थे । तुलसीदासजी कहते हैं कि तू किसका भय करता है यदि रामचन्द्रजी रक्षा करेंगे तो मारनेवाला कौन है ?

कृपा जिनकी कष्ट काज नहीं, न अकाज कष्ट जिनके मुख मोरे ।
करँ तिनकी परवाहि ते, जो विनु पूँछ विपान फिरँ दिन दारे ॥
'तुलसी' जेहि के रघुनाथ-से नाथ, समर्थ सु सेवत रीकत थारे ।
कहा भव-भीर परी तेहि धौं, विचरै धरना तिनसाँ तिन तोरे ॥४९॥

शब्दार्थ—अकाज = हानि । विपान = साँग । तिन तोरे = तृण तोड़कर ।

भावार्थ—जिनकी कृपा होनेसे कुछ भी प्राप्त नहीं होता और न जिनके मुख मोड़नेसे कोई हानि ही होती है, उनकी वे ही लोग परवाह कर सकते हैं जो बिना साँग पूँछके पशुकी

तरह इधर उधर दौड़ते रहते हैं। तुलसीदासजी कहते हैं कि थोड़ी ही सेवासे प्रसन्न होनेवाले श्रीरामजी जिसके स्वामी हैं उसपर सांसारिक कष्ट किस प्रकार आ सकते हैं। वह तो सांसारिक कष्टोंसे नाता तोड़कर पृथिवीपर निर्भय होकर विचरण करता है।

कानन, भूधर, वारि, वयारि, महाविप, व्याधि, दवा, अरि घेरे।
संकट कोटि जहाँ 'तुलसी' सुत मातु पिता हित बंधु न नेरे ॥
राखिहैं राम कृपालु तहाँ, हनुमान-से सेवक हैं जेहि केरे।
नाक, रसातल, भूतल में रघुनायक एक सहायक मेरे ॥५०॥

शब्दार्थ—कानन = वन। भूधर = पहाड़। नेरे = निकट।
नाक = स्वर्ग। रसातल = पाताल।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जहाँ वन, पहाड़, जल, हवा, हलाहल विप, रोग, दावाग्नि और शत्रुओंसे घिरे हुए करोड़ों संकट हों और माता, पिता, हितैपी, मित्र और भाई कोई भी पास न हो, वहाँ मेरी रक्षा कृपालु श्री रामचन्द्रजी करेंगे जिनके हनुमान-सरीखे सेवक हैं। स्वर्गमें, पातालमें और पृथिवी-पर केवल एक रामजी ही मेरे सहायक हैं।

जौं जमराज रजायसु तें मोहिं लै चलिहैं अट बांधि नटैया।
तात न मात न स्वामि सखा सुत बंधु विसाल विपत्ति बँटैया ॥
सांसति घोर, पुकारत आरत, कौन सुनै चहुँ ओर डँटैया।
एक कृपालु तहाँ 'तुलसी' दसरथ को नन्दन वंदि-कटैया ॥५१॥

शब्दार्थ—रजायसु = आज्ञा। नटैया = गर्दन। आरत = दीन दुखी। डँटैया = फटकारनेवाले।

भावार्थ—जब यमकी आज्ञासे उनके दूत मेरी गर्दन पकड़कर ले चलेंगे तब उस संकटमें हाथ बँटानेवाला पिता, माता, स्वामी, मित्र, पुत्र या भाई कोई न होगा। घोर संकटसे दुखी होकर चिल्लानेपर मेरी दुःखभरी आवाजपर कौन ध्यान देगा ? चारों ओर फटकारनेवाले ही रहेंगे। तुलसीदास कहते हैं कि उस कष्टके बन्धनको काटनेवाले दशरथके पुत्र कृपालु श्रीरामचन्द्रजी ही हैं।

जहाँ जम-जातना, घोर-नदी, भट कोटि जलच्चर दंत-टेवैया।
जहँ धार भयंकर वार न पार, न वोहित, नाव न नौक खेवैया ॥
'तुलसी' जहँ मातु पिता न सखा, नहि कोउ कहूँ अवलम्ब देवैया।
तहाँ विनु कारन राम कृपालु, विसाल भुजा गहि काढ़ि लेवैया ॥५२॥

शब्दार्थ—टेवैया = टेनेवाले, तेज करनेवाले। वोहित = जहाज। गहि = पकड़कर।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जहाँ यमराजके करोड़ों दूत कष्ट पहुँचानेवाले हैं, जहाँ तेज दाँतवाले जल-जन्तुओंसे भरी हुई चैतरणी नदी है जिसकी भयङ्कर धाराका वार-पार नहीं है, न जहाज है, न नौका है और न अच्छा खेनेवाला ही है। जहाँ माता, पिता, मित्र कोई भी सहारा देनेवाला नहीं है, वहाँ विना कारण ही अपनी लम्बी भुजाओंसे पकड़कर निकाल लेनेवाले कृपालु श्री रामचन्द्रजी ही हैं।

जहाँ कित्त, स्वामि, न संग सग्वा, वनिता, सुत, वंधु न, वापु न मैया।
काय गिरा मन के जन के अपराध सब छल छांड़ि छमैया ॥

‘तुलसी’ तेहि काल कृपालु विना दूजो कौन है दारुन दुःख-दमैया ।
जहाँ सब संकट, दुर्घट सोच तहाँ मेरो साहिव राखै रमैया ॥५३॥

शब्दार्थ—बनिता = स्त्री । काय = शरीर । गिरा = वाणी ।
छ्रमैया = क्षमा करनेवाले । दमैया = दमन करनेवाला । रमैया =
सर्वत्र रमनेवाले ।

भावार्थ—जहाँ हित करनेवाला, स्वामी, साथका मित्र, स्त्री,
पुत्र, भाई, बाप माँ कोई नहीं है, तुलसीदास कहते हैं कि वहाँ
भक्तोंके मन-वचन-कर्मसे किये हुए अपराधोंको छल छोड़कर क्षमा
करनेवाला और कठिन दुःखको दूर करनेवाला कृपालु श्रीरामजी-
के सिवा दूसरा कौन है ? जहाँपर संकट ही संकट और सोच
ही सोच हैं, वहाँपर मेरे स्वामी श्री रामजी रक्षा करनेवाले हैं ।

तापस को वरदायक देव, सबै पुनि वैर बढ़ावत वाढ़े ।
थोरेहि कोप कृपा पुनि थोरेहि, वैठिकै जोरत तोरत ठाढ़े ॥
ठोंकि बजाय लखे गजराज, कहाँ लौं कहाँ केहि सों रद काढ़े ।
आरत के हित नाथ अनाथ के राम सहाय सही दिन गाढ़े ॥५४॥

शब्दार्थ—वाढ़े = बढ़नेपर । रद काढ़े = दाँत निकालना,
विनती करना । दिन गाढ़े = बुरे समयमें ।

भावार्थ—देवतागण तपस्वियोंको वर देनेवाले हैं और फिर
उनकी उन्नति होनेपर उनसे शत्रुता करने लगते हैं । थोड़ेमें ही
क्रोध करते हैं और फिर थोड़ेमें ही कृपा करते हैं । वे क्षणभरमें
ही प्रीति जोड़ते हैं और दूसरे ही क्षण उसे तोड़ देते हैं । गज-
राजने ठोंक-ठठाकर (भलीभाँति परीक्षा करके) देवताओंको
देख लिया, कहाँतक कहूँ उसने किसके सामने दाँत नहीं निकाला ।

दुखियोंके हितैषी तथा अनाथोंके नाथ और दुर्दिन पड़नेपर सच्चे सहायक केवल एक रामजी ही हैं ।

जप, जोग, विराग महामख-साधन, दान, दया, दम कोटि करै ।
मुनि, सिद्ध, सुरेस, गनेस, महेस-से सेवत जन्म अनेक मरै ॥
निगमागम ज्ञान पुरान पढ़ै, तपसानल में जुग-पुंज जरै ।
मन सों पन रोपि कहै 'तुलसी' रघुनाथ विना दुख कौन हरै ॥५५॥

शब्दार्थ—मख = यज्ञ । निगमागम = वेद-शास्त्र । पुंज = समूह । पन रोपि = प्रण करके ।

भावार्थ—चाहे कोई जप, योग, वैराग्य, महायज्ञकी साधना, दान, दया, इन्द्रिय-दमन आदि कगेड़ों उपाय करे और मुनि, सिद्ध, इन्द्र, गणेश, शिव जैसे देवताओंकी सेवा करते-करते अनेकों जन्म विता दे, वेद-शास्त्रका ज्ञान प्राप्त कर ले, पुराणोंको पढ़ डाले और अनेकों युग तपस्याकी आगमें जलता रहे, किन्तु तुलसीदासजी अपने मनसे प्रतिज्ञा करके (जोर देकर) कहते हैं कि श्री रामजीके विना दुःखोंको हरनेवाला दूसरा कोई नहीं है ।

विशेष

१—'योग'—अष्टांग योग; यम, नियम, आसन, प्रत्याहार, प्राणायाम, धारणा, ध्यान और समाधि ।

२—'दम'—पट् सम्पत्ति; सम (वासना-त्याग), दम (इन्द्रिय-विषयोंको रोकना), उपरति (विषयोंसे पीठ देना), निर्विकला (ज्ञान-उद्वेगको महत्ता), श्रद्धा (गुरु वेदान्त वाक्यमें विश्वास), समाधान (एकाग्र चित्त होना) ।

पातक पीन, कुदारिद दीन, मलीन धरे कथरी करवा है ।
 लोक कहै विधि हू न लिख्यो, सपने हूँ नहीं अपने वर वाहै ॥
 राम को किंकर सो 'तुलसी' समुभेदि भलो कहियो न रवा है ।
 ऐसे को ऐसो भयो कवहूँ न, भजे विन वानर के चरवाहै ॥५६॥

शब्दार्थ—पीन = मोटा, पुष्ट । करवा = मिट्टीका वर्तन ।
 वर = बल । रवा (फा०) = उचित ।

भावार्थ—अत्यन्त पापी, दरिद्रतासे दीन मैला कुचैला, फटे पुराने कपड़े और मिट्टीका वर्तन धारण किये हुए आदमीको देखकर लोग कहते हैं कि ब्रह्माने भी इसके भाग्यमें सुख नहीं लिखा, इसकी भुजाओंमें स्वप्नमें भी बल नहीं है । तुलसीदास कहते हैं कि ऐसे मनुष्य भी यदि रामजीके दास हो जायँ तो उनकी दशा समझने योग्य हो जायगी, इसे कहनेकी जरूरत नहीं है । बन्दरोंको सन्मार्गपर लानेवाले रामजीके भजनके सिवा ऐसे अभागो कभी भाग्यशाली नहीं हो सकते ।

मातु पिता जग जाय तज्यो विधिहू न लिखी कछु भाल भलाई ।
 नीच, निरादर-भाजन, कादर, कूकर टूकन लागि ललाई ॥
 राम-सुभाउ सुन्यो 'तुलसी' प्रभुसों कछो वारक पेट खलाई ।
 स्वारथ को परमारथ को रघुनाथ सो साहव खोरि न लाई ॥५७॥

शब्दार्थ—जाय = उत्पन्न होकर । लागि = वास्ते । वारक = एकवार । खोरि = दोष ।

भावार्थ—(तुलसीदासजी इस छन्दमें अपने लिए कहते हैं)
 माता, पिताने मुझे संसारमें उत्पन्न करके छोड़ दिया, ब्रह्माने भी मेरे ललाटमें कोई अच्छी बात नहीं लिखी । मैं नीच, निरादरका

पात्र तथा कायर था और कुत्तोंके टुकड़ेके लिए भी (चारों ओर) ललाटा फिरता था । किन्तु जब मैंने रामजीका स्वभाव सुना तब उनसे एकवार पेट खलाकर अपना दुःख कहा । राम-जीके समान स्वामीने लौकिक और पारलौकिक सुख पहुँचानेमें कोई कमी नहीं की ।

पाप हरे, परिताप हरे, तन पूजि भो हीतल सीतलवाई ।
 हंस कियो वक तें बलि जाउँ, कहाँ लौं कहाँ करना अधिकाई ॥
 काल विलोकि कहै 'तुलसी' मन में प्रभु की परतीति अधाई ।
 जन्म जहाँ तहँ रावरे सों निवहै भरि देह सनेह सगाई ॥५८॥

शब्दार्थ—परिताप = दुःख । हीतल = हृदय-तल । भरि देह = जिन्दगीभर । सगाई = सम्बन्ध ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि हे रामजी आपने मेरे पापों और दुःखोंको हर लिया जिससे मेरा शरीर पूज्य हो गया और हृदय हीतल हो गया । आपने मुझे बगुलेसे हंस बना दिया; बलिदारी ! आपकी कनगाको मैं अधिक कहाँतक कहूँ । मैं अपने समयका चलट-फेर देखकर कहता हूँ कि मेरा प्रभुर्जापर पूरा विश्वास है । वस, अब तो मेरी यही अभिलाषा है कि मेरा जहाँ कहीं भी जन्म हो जन्मभर आपके साथ स्नेह-सम्बन्ध निभता रहे ।

लोग कहें अन हौं हूँ कहीं 'जन गोटो गवरो ग्युनायक ही को' ।
 रावरी राम बरी लखुना, जम मेरो भयो सुन्दरायक ही को ॥
 कै यह हानि नही बलि जाउँ कि मोहूँ करी निज लायक ही को ।
 हानि दिण हिव जानि करी ज्यों हौं ध्यान बरी धनुसायक ही को ॥५९॥

शब्दार्थ—हैं हूँ = मैं भी । खोटो खरो = बुरा भला । ही = हृदय । कै = या तो ।

भावार्थ—लोग कहते हैं और मैं भी कहता हूँ कि मैं भला बुरा जैसा भी हूँ रामजीका ही सेवक हूँ । हे रामजी, इसमें आपकी बड़ी वदनामी है; किन्तु मेरा यश (आपका सेवक होनेका) मेरे हृदयको सुख देनेवाला हुआ । मैं बलि जाता हूँ या तो आप इस वदनामीको सहन कीजिये और या मुझे अपना योग्य सेवक बनाइये । अपने हृदयमें यह विचारकर और मेरा भला जानकर ऐसा कीजिए जिससे मैं आपके धनुषधारी रूपका ध्यान कर सकूँ ।

१) आपु हौं आपु को नीक कै जानत, रावरो राम! भरायो गढ़ायो ।
कीर ज्यों नाम रटै 'तुलसी' सो कहै जग जानकीनाथ पढ़ायो ॥
सोई है खेद जो वेद कहै, न घटै जन जो रघुवीर वढ़ायो ।
हौं तो सदा खर को असवार, तिहारोई नाम गयंद चढ़ायो ॥६०॥

शब्दार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि मैं अपनेको स्वयं ही अच्छी तरहसे जानता हूँ कि मैं आपहीका बनाया हुआ हूँ । संसार यह कहता है कि तोतेकी तरह (तुलसीदास) जो राम नाम रटा करता है वह रामजीका ही पढ़ाया हुआ है । किन्तु इसके हृदयमें रामजीके प्रति प्रेम नहीं है । मुझे इसी बातका खेद है । वेद कहता है कि रामजी जिसको बढ़ाते हैं, वह कभी घटता नहीं । मैं तो सदासे गधेपर चढ़नेवाला था, आपहीके नामने मुझे हाथीपर चढ़ाया अर्थात् प्रतिष्ठित बनाया ।

कवित्त

छार तें सँवारि कै पहार हू तें भारो कियो,
 गारो भयो पंच में पुनीत पच्छ पाइ कै ।
 हौं तौ जैसो तव तैसो अब, अधमाई कै कै,
 पेट भरौ राम रावरोइ गुन गाइ कै ॥
 आपने निदाजे की पै कीजै लाज, महाराज !
 मेरी ओर हेरि कै न बैठिए रिसाइ कै ।
 थालि कै कृपालु व्याल-बाल को न चारिए,
 औं काटिए न, नाथ विपद् को रुख लाइके ॥६१॥

शब्दार्थ—छार = धूल । गारो = वजनदार, गौरव । व्याल-
 बाल = साँपका बच्चा, पोआ ।

भावार्थ—हे रामचन्द्रजी, आपने मुझ धूलके समान तुच्छको
 सँवारकर पदासे भी भारी बना दिया । मैं आपका पवित्र पक्ष
 पाकर पंचोंमें वजनदार हो गया । मैं तो जैसा पहले था वैसा ही
 अब भी हूँ और नीचता करते रहनेपर भी आपका गुण गा-गाकर
 अपना पेट भरता फिरता हूँ । हे महाराज, किन्तु आप तो अपने
 कृपालु स्वभावकी लाजा रचिए, मेरी नीचताकी ओर देखकर
 कुछ होकर न बैठ जाइये । हे कृपालु नाथ, साँपके पोआको पाल-
 कर नहीं मारना चाहिए और विपदा पैड़ लगाकर उसे भी न
 काटना चाहिए ।

वेद न पुगन गान जानौं न विज्ञान ज्ञान,

ध्यान, धारना, ममाधि, साधन-शरीरना ।

नाहिंन विराग, जोग, जाग, भाग 'तुलसी' के,
 दया-दीन-दूबरो हौं, पाप ही की पीनता ॥
 'लोभ-मोह-काम-कोह-दोष-कोष मोंसो कौन ?
 कलिहू जो सीखि लई मेरियै मलीनता ।
 एक ही भरोसो राम रावरो कहावत हौं,
 रावरे दयालु दीनबंधु मेरी दीनता ॥६२॥

शब्दार्थ—पीनता = पुष्टता । कोह = क्रोध । कोष = खजाना,
 भंडार । दीनता = गरीबी ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि हे रामजी न तो मैं
 वेद और पुराणोंको पढ़ना ही जानता हूँ, न मुझे विज्ञानका ही
 ज्ञान है; ध्यान, धारणा और समाधि आदि साधनोंमें भी मैं
 निपुण नहीं हूँ । मेरे भाग्यमें वैराग्य, योग और यज्ञ करना भी
 नहीं लिखा है, दया तथा दानमें दुर्बल हूँ केवल पापकी ही पुष्टि
 है अर्थात् पाप ही खूब किया है । मेरे समान काम, क्रोध,
 लोभ, मोह आदि दोषोंका भंडार कौन है ? कलियुगने भी मुझसे
 ही पाप करना सीखा है । हे रामचन्द्रजी मुझे वस यही एक
 भरोसा है कि मैं आपका कहलाता हूँ । आप दयालु हैं दीनोंके
 बन्धु हैं इसलिए मेरी दीनतापर अवश्यमेव ध्यान देंगे ।

(११) रावरो कहावौं गुन गावौं राम रावरोई,
 रोटी द्वै हौं पावौं राम रावरी ही कानि हौं ।
 जानत जहान, मन मेरे हू गुमान चड़ो,
 मान्यो मैं न दूसरो, न मानत न मानिहौं ॥

कवित्त

द्वार तें सँवारि कै पहार हूँ तें भारो कियो,
 गारो भयो पंच में पुनीत पच्छ पाइ कै ।
 हों तोँ जैसो तब तैसो अब, अधसाई कै कै,
 पेट भरौँ राम रावरोइ गुन गाइ कै ॥
 आपने निदाजे की पै कीजै लाज, महाराज !
 मेरी ओर हेरि कै न दैठिए रिताइ कै ।
 कालि कै कुमालु व्याल-वाल को न नारिए,
 औँ काटिए न, नाथ विपद् को रख लाइकै ॥६१॥

उच्यार्थ—द्वार = धूल । गारो = वजनदार, गौरव । व्याल-
 वाल = नाँवका बच्चा, पोआ ।

भावार्थ—हे रामचन्द्रजी, आपने मुझ धूलके समान तुच्छको
 नंदारकर पहारसे भी भारी बना दिया । मैं आपका पवित्र पक्ष
 पाकर पंचमें वजनदार हो गया । मैं तो जैसा पहले था वैसा ही
 अब भी हूँ और नीचता करते रहनेपर भी आपका गुण गा-गाकर
 अपना पेट भरवा फिरता हूँ । हे महाराज, किन्तु आप तो अपने
 कुमालु स्वभावकी लज्जा रक्षिए, मेरी नीचताकी ओर देखकर
 क्रोध होकर न बैठ जाइये । हे कुमालु नाथ, नाँवके पोआको पाल-
 कर नहीं गारना चाहिए और विपदा पेट लगाकर उबें भी न
 हाटना चाहिए ।

वेद न पुगन गान जानीं न विमान ज्ञान,
 ध्यान, धारना, समाधि, गाधन-श्रवणता ।

नाहिन विराग, जोग, जाग, भाग 'तुलसी' के,
 दया-दीन-दूबरो हौं, पाप ही की पीनता ॥
 लोभ-मोह-काम-कोह-दोष-कोष मोंसो कौन ?
 कलिहू जो सीखि लई मेरियै मलीनता ।
 एक ही भरोसो राम रावरो कहावत हौं,
 रावरे दयालु दीनबंधु मेरी दीनता ॥६२॥

शब्दार्थ—पीनता = पुष्टता । कोह = क्रोध । कोष = खजाना,
 भंडार । दीनता = गरीबी ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि हे रामजी न तो मैं वेद और पुराणोंको पढ़ना ही जानता हूँ, न मुझे विज्ञानका ही ज्ञान है; ध्यान, धारणा और समाधि आदि साधनोंमें भी मैं निपुण नहीं हूँ। मेरे भाग्यमें वैराग्य, योग और यज्ञ करना भी नहीं लिखा है, दया तथा दानमें दुर्बल हूँ केवल पापकी ही पुष्टि है अर्थात् पाप ही खूब किया है। मेरे समान काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि दोषोंका भंडार कौन है ? कलियुगने भी मुझसे ही पाप करना सीखा है। हे रामचन्द्रजी मुझे वस यही एक भरोसा है कि मैं आपका कहलाता हूँ। आप दयालु हैं दीनोंके बन्धु हैं इसलिए मेरी दीनतापर अवश्यमेव ध्यान देंगे।

। रावरो कहावौं गुन गावौं राम रावरोई,
 रोटी द्वै हौं पावौं राम रावरी ही कानि हौं ।
 जानत जहान, मन मेरे हू गुमान बड़ो,
 मान्यो मैं न दूसरो, न मानत न मानिहौं ॥

पाँच की प्रतीति न भरोसो मोहिं आपनोई,
 तुम अपनायो हौं तवै हीं परि जानि हौं ।
 गड़ि गुड़ि, छोलि छालि कुंद की सी भाईं वातैं,
 जैसी मुख कहौं तैसी जीय जव आनिहौं ॥६३॥

शब्दार्थ—कानि = लज्जा । जहान = दुनिया । गुमान =
 घमंड । पाँच = पंचदेव, ब्रह्मा, विष्णु, महेश, गणेश, सूर्य ।

भावार्थ—हे रामचन्द्रजी, मैं आपका कहलाता हूँ और आप-
 हीका गुण गाता हूँ; आपहीकी लज्जासे मैं दो रोटियाँ भी पाता
 हूँ । इस बातको संसार जानता है और मेरे मनमें भी इस बात-
 का बड़ा घमंड है कि मैंने आपके सिवा दूसरे किसीको भी न
 माना, न मानता हूँ और न मानूँगा । मुझे पंचदेवोंपर विश्वास
 नहीं है, केवल आपहीका भरोसा है । किन्तु आपने मुझे अपना
 लिया, यह मैं तभी समझूँगा जब गड़-गुड़कर तथा छोल-छालकर
 कुन्दके समान स्वच्छ वातैं—जैसी कि मैं मुखसे कहा करता हूँ,
 मेरे हृदयमें आप ला दोगे ।

बचन विकार, करतवऊ खुआर, मन,
 धिगत-विचार, कलिमल को निधानु है ।
 राम को कदाह, नाम धेचि धेचि खाइ, सेवा
 संगति न जाइ पाछिले को उवगानु है ॥
 नेहूँ 'सुलसी' को लोग भलो भलो कहैं ताको
 दूसरो न हेनु, एक नीके कै निदानु है ।
 दोहरीवि विदिन विलोहित्यन जाहौं तहौं,
 म्थामी के मनेर म्थान हू को मनगानु है ॥६४॥

शब्दार्थ—खुआर (ख्वार) = खराब । कलिमल = कलिके पाप । उपखानु = कहावत । निदानु = कारण । स्वान = कुत्ता ।

भावार्थ—जिसके वचनमें विकार है, कर्म बुरे हैं और मन विचार-रहित तथा कलियुगके पापोंसे भरा हुआ है, जो रामका दास कहलाता है और रामजीका ही नाम बेचकर खाता है किन्तु सत्संग या सेवा-कार्यके निकट पिछली कहावतके अनुसार नहीं जाता, उस तुलसीको भी लोग बहुत अच्छा कहते हैं । इसका कोई दूसरा कारण नहीं है, इसका निश्चित कारण यही है, संसारमें यह रीति प्रसिद्ध है, जहाँ-तहाँ देखनेमें भी आती है कि कुत्तेका भी सम्मान स्वामीके स्नेह रखनेपर ही होता है ।

कवित्त

स्वारथको साज न समाज परमारथ को,
 मोसों दगावाज दूसरो न जगजाल है ।
 कै न आयों, करों न करोंगो करतूति भली,
 लिखी न विरंचि हू भलाई भूलि भाल है ॥
 रावरी सपथ, राम ! नाम ही की गति मेरे,
 इहाँ भूठो भूठो सो तिलोक तिहूँ काल है ।
 'तुलसी' को भलो पै तुम्हारे ही किये कृपालु,
 कीजै न विलंब, बलि, पानी-भरी खाल है ॥६५॥

शब्दार्थ—स्वारथको साज = सांसारिक सुखके सामान । भाल = ललाट । गति = पहुँच, भरोसा । पानी-भरी खाल = पानीसे भरी हुई मसक, नश्वर शरीर ।

भावार्थ—मेरे पास न तो सांसारिक सुखके सामान हैं और न परमार्थके साधन ही हैं। इस भवजालमें मुझ सरीखा धोखे-वाज दूसरा कोई नहीं है। न तो मैंने पहले ही अच्छे कर्म किये हैं, न इसी समय कर रहा हूँ, न भविष्यमें ही करूँगा। ब्रह्माने भी भूलकर मेरे ललाटमें भलाई करना नहीं लिखा है। हे रामजी, मैं आपकी शपथ करके कहता हूँ कि मुझे तो वस आपके नामका ही भरोसा है। क्योंकि यहाँ जो मूठा है वह तीनो लोक और तीनो कालमें मूठा है, उसका विश्वास कोई नहीं कर सकता। हे कृपालु, तुलसीदासका भला तो आपहीके करनेपर होगा। आप देर न कीजिए, बलि जावा हूँ, यह शरीर पानीसे भरी हुई ग्वालके समान है जो सड़कर नष्ट हो जानेवाला है।

विशेष

१—‘स्वारथको साज’—सांसारिक सुखके आठ अंग हैं। यथा—
सुगन्धं वनिता वस्त्रं गीतं ताम्बूल भोजनम् ।

भूपणं वाहनंचैति भाग्याष्टकमुदीरितम् ॥ —भगवद्गुण दर्पणं ।

अर्थान्—सुगन्ध (इत्र आदि) सुन्दरी स्त्री, सुन्दर वस्त्र, गाना-बजाना, पान, उत्तम भोजन, आभूषण और गज-रथादि वाहन (सवारी) ये आठ सौभाग्यके चिह्न हैं।

२—‘परमार्थको समाज’—तीर्थ, व्रत, यज्ञ, जप, तप, ज्ञान, योग, वैराग्य, दान्ति, मन्नोष आदि परमार्थके साधन हैं।

कवित्त

राग को न मान, न विराग जोग जाग जिय,

ज्ञाना नदि द्योति देव द्योतिषो कुटाट गो ।

मनोराज करत अकाज भयो आजु लगि,
 चाहै चारु चीर पै लहै न टूक टाट को ॥
 भयो करतार बड़े कूर को कृपालु, पायो,
 नाम-प्रेम-पारस हौं लालची वराट को ।
 तुलसी बनी है राम रावरे बनाए, ना तौ,
 धोबी कै सो कूरकर न घर को न घाट को ॥६६॥

शब्दार्थ—राग = लौकिक सुख । साज = सामान । चारु =
 सुन्दर । वराट = कौड़ी ।

भावार्थ—मेरे पास न तो सांसारिक सुखके साधन हैं और
 न पारलौकिक सुखके साधन वैराग्य, योग, यज्ञ आदि ही हृदयमें
 हैं; यह शरीर बुरे ठाटोंसे ठटना भी नहीं छोड़ता । अबतक
 मनोराज्य करते अकाज ही हुआ है क्योंकि मैं चाहता तो हूँ
 सुन्दर वस्त्र किन्तु मिलता टाटका टुकड़ा भी नहीं । रामचन्द्रजी
 मुझ-जैसे भारी दुष्टपर कृपालु हुए, और मुझ कौड़ियोंके
 लालचीको रामनाम-प्रेम रूपी पारस पत्थर मिला । हे रामचन्द्रजी,
 आपहीके बनानेसे मेरी (सब बिगड़ी) बन गयी है नहीं तो
 धोबीके कुत्तेकी तरह मैं न तो घरका ही हूँ और न घाटका ।

विशेष

१—'जोग'—अष्टांग योग; यम, नियम, आसन, प्राणायाम,
 प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि ।

१ ऊँचो मन, ऊँची रुचि, भाग नीचो निपट ही,
 लोकरीति-लायक न, लंगर लवारु है ।

स्वारथ अगम, परमारथ की कहा चली,
 पेट की कठिन, जग जीव को जवारु है ॥
 चाकरी न आकरी न खेती न वनिज भीख,
 जानत न क्रूर कछु किसव कवारु है ।
 'तुलसी' की बाजी राखी रामही के नाम, नतु
 भेंट पितरन कों न मूड़ हू में वारु है ॥६७॥

शब्दार्थ—निपट = अत्यन्त, विलकुल । लंगर = कुमार्गी ।
 लवारु = भूठा । जवारु = जवाल, वोम् । आकरी = खानका
 काम । किसव = कारीगरी । कवारु = व्यवसाय, पेशा ।

भावार्थ—मन ऊँचा है, रुचि भी ऊँची है किन्तु भाग्य
 अत्यन्त खोटा है; मैं कुमार्गी और भूठा हूँ इसलिए सांसारिक
 कामोंके योग्य भी नहीं हूँ । मेरे लिए सांसारिक सुख पाना ही
 कठिन है, पारलौकिक सुखको कौन कहे; मेरे लिए पेट पालना
 कठिन हो रहा है, मैं संसारके लोगोंके लिए भार हो रहा हूँ ।
 न मैं नौकरी कर सकता हूँ, न खानका काम कर सकता हूँ, न
 खेतीका काम कर सकता हूँ, न वाणिज्य कर सकता हूँ और न
 भीख ही माँग सकता हूँ । मैं ऐसा क्रूर हूँ कि किसी तरहकी
 कारीगरी या पेशा नहीं कर सकता । तुलसीदासजी कहते हैं कि
 रामजीके नामने ही मेरी प्रतिष्ठा रखी है नहीं तो पितरोंको भेंट-
 में देनेके लिए मेरे सिरमें बाल भी नहीं हैं ।

अपत उतार, अपकार को अगार, जग,
 जाकी छाँह छुए सहमत व्याध बाध को ।

पातक-पुहुमि पालिवे को सहसानन सों,
 कानन कपट को पयोधि अपराध को ॥
 'तुलसी'से वामको भो दाहिनो दयानिधान,
 सुनत सिहात सब सिद्ध साधु साधको ।
 राम-नाम ललित ललाम कियो लाखनि को
 बड़ो कूर कायर कपूत कौड़ी आघ को ॥६८॥

शब्दार्थ—अपत = पतित । उतार = नीच । पुहुमि = पृथिवी ।
 सहसानन = हजार मुखवाले शेषनाग । ललित = सुन्दर ।

भावार्थ—जो पतित, नीच और बुराइयोंका घर है, जिसकी परछाहीं छूनेसे हिंसा करनेवाला व्याध भी सहम जाता है । जो पापरूपी पृथिवीका पालन करनेके लिए शेषनागके समान है, जो कपटका वन अर्थात् महान कपटी है और अपराधोंका समुद्र है ऐसे तुलसीदासके समान कुटिलपर दयालु श्रीरामजी अनुकूल हुए जिसको सुनकर सिद्ध, साधु और साधक भी सिहाते हैं कि हाय ऐसा सौभाग्य मुझे क्यों नहीं प्राप्त हुआ । मुझ सरीखे अत्यन्त निर्दय, कायर, कुपुत्र और आधी कौड़ीके मूल्यवालेको रामचन्द्रजीके नामने लाखों रुपयेका सुन्दर रत्न बना दिया ।

सब-अंग-हीन, सब-साधन-विहीन मन
 वचन मलीन, हीन कुल करतूति हों ।
 बुधि-बल-हीन, भाव-भगति-विहीन, हीन
 गुन, ज्ञानहीन, हीन-भागहू विभूति हों ॥
 'तुलसी' गरीब की गई-बहोर रामनाम,
 जाहि जपि जीह राम हू को बैठो धूति हों ।

प्रोति रामनाम सों, प्रतीति रामनाम की,
प्रसाद रामनाम के पसारि पाँय सूतिहों ॥६९॥

शब्दार्थ—भागहू = भाग्यसे भी । जीह = जीभ । घूति = छल । प्रसाद = कृपा । सूतिहों = सोऊँगा ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि मैं योगके आठो अंगों से और (मुक्तिके) सब साधनोंसे रहित हूँ; मन और वचनसे भी मलीन हूँ और कुलके कर्मोंसे भी रहित हूँ । मैं बुद्धि और बलसे रहित हूँ, भक्ति-भावसे हीन हूँ, गुण, ज्ञान, भाग्य और वैभवसे भी हीन हूँ । रामका नाम गरीबोंकी बिगड़ी हुईको बनानेवाला है, जिसको जीभसे जपकर मैंने रामजीको भी छल लिया । मुझे राम-नामसे ही प्रेम है, राम-नामका ही विश्वास है और राम-नामकी ही कृपासे मैं पैर पसारकर अर्थात् निश्चिन्त होकर सोऊँगा ।

मेरे जान जब तें हों जीव ह्वै जनम्यो जग,
तव तें बेसाह्यो दाम लोभ कोह काम को ।
मन तिनहीं की सेवा, तिनहीं सों भाव नीको,
वचन बनाइ कहौ—हौं गुलाम राम को ॥
नाथ हू न अपनायो, लोक भूठी ह्वै परी, पै
प्रभु हू तें प्रबल प्रताप प्रभु नाम को ।
अपनी भलाई भलो कीजै तो भलाई, न तौ
'तुलसी' को खुलैगो खजानो खोटे दाम को ॥७०॥

शब्दार्थ—बेसाह्यो = मोल लिया हुआ ।

भावार्थ—मेरी समझसे जबसे मैं जीव बनकर संसारमें उत्पन्न हुआ, तभीसे लोभ, क्रोध और कामने मुझे दाम देकर मोल ले लिया है। मैं मनसे उन्हींकी सेवा करता हूँ, उन्हींसे मेरा पूर्ण प्रेम भी है; मैं बातें बनाकर कहता हूँ कि मैं रामजीका सेवक हूँ। रामजीने भी मुझे नहीं अपनाया और संसारमें भी भूठी ख्याति हो गयी; किन्तु स्वामीसे भी अधिक महिमा उनके नामकी है। इसलिए हे स्वामी, आप अपनी भलाईके लिए मेरा भला कीजिये; इसीमें भलाई है, नहीं तो तुलसीदासके खोटे दामका खजाना खुल जायगा अर्थात् पोल खुल जायगी।

जोग न विराग जप जाग तप त्याग व्रत,

तीरथ न धर्म जानौं वेद विधि किमि है।

‘तुलसी सो पोच न भयो है, नहिं है है कहूँ,

सोचैं सब याके अघ कैसे प्रभु छमि है ॥

मेरे तो न डरु रघुवीर सुनौ साँची कहौं,

खल अनखैहैं तुम्हैं, सज्जन न गमिहै।

भले सुकृती के संग मोहिं तुला तौलिए तौ,

नामके प्रसाद भार मेरी ओर नमि है ॥ ७१ ॥

शब्दार्थ—किमि = कैसा। पोच = नीच। अनखैहैं = नाराज होंगे। गमिहै = गम खाँगे। तुला = तराजू।

भावार्थ—मैं योग, वैराग्य, जप, यज्ञ, तप, त्याग, व्रत आदि कुछ भी नहीं जानता। न तो मैं तीर्थ और धर्म ही जानता हूँ और न मैं यही जानता हूँ कि वेदके नियम कैसे हैं। तुलसीदासके समान नीच न तो कोई हुआ है और न कहीं कोई होगा ही।

इसलिए सबलोग सोचते हैं कि प्रभुजी इसके पापोंको कैसे क्षमा करेंगे। हे रघुवीर सुनिए, मैं सत्य कहता हूँ कि मुझे तो अपने पापोंके लिए कुछ भी डर नहीं है। यदि आप मेरे अपराधोंको क्षमा करेंगे तो दुष्टलोग नाराज होंगे और सज्जनलोग इसकी परवा न करेंगे। किन्तु यदि आप मुझे किसी पुण्यात्माके साथ तराजूपर तौलेंगे तो राम-नामकी कृपासे पलड़ा मेरी ही ओर मुकेगा।

जाति के, सुजाति के, कुजाति के पेटागि-बस,
खाए दूक सबके, विदित बात दुनी सो।
मानस बचन काय किए पाप सतिभाय,
राम को कहाय दास दगावाज पुनी सो ॥
रामनाम के प्रभाव पाउ महिमा प्रताप,
'तुलसी' से जग मानियत महामुनी सो।
अति ही अभागो अनुरागत न रामपद,
मूढ़ एतो बड़ौ अचरज देख सुनी सो ॥७२॥

शब्दार्थ—पेटागि = पेटकी आग, भूख। दुनी = दुनिया।
पाउ = पाया। महामुनि = महर्षि वाल्मीकि।

भावार्थ—पेटकी आग बुझानेके लिए मैंने जाति, सुजाति, कुजाति सबके टुकड़े खाये हैं, यह बात समूचा संसार जानता है। मैंने स्वभावसे ही मन, वचन और कर्मसे पाप किये हैं; मैं रामजीका सेवक कहाकर भी दगावाज बना रहा। फिर भी रामनामके प्रभावसे मुझे महिमा और प्रताप प्राप्त हुआ और लोग महर्षि वाल्मीकिकी तरह मानते हैं। मैं बहुत बड़ा अभाग

हूँ इसीसे इतना बड़ा आश्चर्य देख सुनकर भी रामजीके चरणोंमें प्रेम नहीं करता ।

जायो कुल मंगन, बघायो न बजायो सुनि,
 भयो परिताप पाप जननी जनक को ।
 बारे तें ललात विललात द्वार द्वार दीन,
 जानत हौं चारि फल चारि ही चनक को ॥
 तुलसी सो साहिव समर्थ को सुसेवक है,
 सुनत सिहात सोच विधि हू गनक को ।
 नाम, राम ! रावरो सयानो किधौं वावरो,
 जो करत गिरी तें गरु वृन तें तनक को ॥७३॥

शब्दार्थ—जायो = पैदा हुआ । मंगन = भिखमंगा । परि-
 ताप = दुःख । जननी जनक = माता-पिता । बारे तें = लड़कपनसे ।
 चनक = चना । जनक = ज्योतिषी ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि मैं मंगन कुलमें पैदा हुआ, मेरे जन्मका हाल सुनकर माता-पिताको कष्ट हुआ, उन्होंने समझा कि यह पापका ही फल है; इसीसे उन्होंने बधाई भी नहीं बजवायी । यह दीन बचपनसे ही लालायित होकर द्वार द्वार बिललाता फिरा । मैं चार दाने चनेको ही चारो फल अर्थात् अर्थ धर्म काम मोक्ष समझाता था । वही तुलसीदास समर्थ स्वामी रामजीका सेवक है यह सुनकर ब्रह्माके समान ज्योतिषी भी सिहाते हैं और उनके दिलमें मेरी उन्नति देखकर शोक है । हे रामचन्द्रजी, आपका नाम चतुर है अथवा पागल ? जो वृणके समान हलकी चीजको भी पर्वतके समान भारी बना देता है ।

वेद हूँ पुरान कही, लोकहूँ विलोकियत,
 रामनाम ही सों रीभे सकल भलाई है ।
 कासी हूँ मरत उपदेसत महेस सोई,
 साधना अनेक चितई न चित लाई है ॥
 छॉँछी को ललात जे ते रामनाम के प्रसाद,
 खात खुनसात सौंधे दूध की मलाई है ।
 रामराज सुनियत राजनीति की अवधि,
 नाम, राम ! रावरो तो चाम की चलाई है ॥७४॥

शब्दार्थ—छॉँछी = मट्टा । खुनसात = अप्रसन्न होता है ।
 चामकी चलाई है = चमड़ेका सिक्का चलाया है ।

भावार्थ—वेद और पुराणोंमें भी कहा गया है तथा संसार-
 में भी देखा जाता है कि रामजीके नाममें रीभनेसे भलाई है ।
 काशीमें भी मरते समय शिवजी उसी रामनामका उपदेश देते हैं;
 साधनाएँ तो अनेक प्रकारकी हैं पर उन्होंने किसी ओर चित्त
 लगाकर नहीं देखा । जो पहले मट्टेके लिए तरस रहा था वह
 आज रामनामकी कृपासे दूधकी सौंधी मलाई खानेमें भी अप्रसन्न
 होता है । हे रामचन्द्रजी, मैंने सुना था कि आपके राज्यमें
 राजनीतिकी सीमा है अर्थात् अत्यधिक न्याय होता है, किन्तु
 आपके नामने तो चमड़ेका सिक्का चला दिया है अर्थात् नीचोंको
 भी पूज्य बना दिया है ।

विशेष

‘उपदेसत महेस’—अध्यात्ममें शिवजीने स्वयं कहा है—

अहो भवन्नाम गृणन्कृतार्थी
 वसामि काश्यामनिशंभवान्या ।
 मुमूर्षमाणस्य विमुक्तयेहं
 दिशामि मंत्रं तव रामनाम ॥

सोच संकटनि सोच संकट परत, जर
 जरत, प्रभाव नाम ललित ललाम को ।
 वूड़ियौ तरति, विगारीयौ सुघरति बात,
 होत देखि दाहिनो सुभाव विधि वाम को ॥
 भागत अभाग, अनुरागत विराग, भाग
 जागत, आलसि 'तुलसी' हू से निकाम को ।
 धाई धारि फिरि कै गोहारि हितकारी होति,
 आई मीचु मितति जपत रामनाम को ॥७५॥

शब्दार्थ—निकाम = निकम्मा । धारि = मुंड, सेना ।

भावार्थ—अत्यन्त सुन्दर राम-नामके प्रभावसे शोक-संकट भी शोक संकटमें पड़ जाते हैं और ज्वर जल जाता है । डूबा हुआ भी तर जाता है, विगड़ी हुई बात भी बन जाती है और प्रतिकूल ब्रह्माके स्वभावको भी अनुकूल होते देखकर दुर्भाग्य भाग जाता है, वैराग्य प्रेम करने लगता है और आलसी तुलसीदास सरीखे निकम्मेका भी भाग्य जग जाता है । राम-नामके जपनेसे शत्रुओंका समूह भी दौड़कर रक्षक और हितैषी बन जाता है तथा (सिरपर) आयी हुई मृत्यु भी नष्ट हो जाती है ।

आँधरो, अधम, जड़ जाजरो जरा जवन,
 सूकरके सावक ढका ढकेल्यो मग मैं ।

गिरो हिये हहरि, 'हराम हो हराम हन्यो'

हाय हाय करत परीगो काल-फँग मैं ॥

तुलसी बिसोक है त्रिलोक पति-लोक गयो

नामके प्रताप, बात बिदित है जग मैं ।

सोई राम नाम जो सनेह सों जपत जन

ताकी महिमा क्यों कही है जाति अगमैं ॥७६॥

शब्दार्थ—जाजरो जरा = वृद्धावस्थासे जर्जरित । जवन = यवन । सावक = बच्चा । फँग = फन्दा ।

भावार्थ—यवन अन्धा, नीच, मूर्ख और वृद्धावस्थासे जर्जरित था, रास्तेमें सुअरके बच्चेने उसे धक्का देकर ढकेल दिया । वह हृदयमें हार मानकर गिर पड़ा और 'हराम हो हराम हन्यो' (हराम होकर हरामने मारा) कहकर हाय हाय करता हुआ कालके फन्देमें चला गया । तुलसीदासजी कहते हैं कि वह (यवन) शोक-रहित होकर (नामके प्रतापसे 'हराम' शब्दमें रामका नाम उच्चारण करनेके कारण) बैकुण्ठ लोकमें चला गया, यह बात संसारमें प्रकट है । उसी राम-नामको जो मनुष्य स्नेहपूर्वक जपता है उसकी महिमा किस प्रकार कही जा सकती है ? वह अपार है ।

जाप की न, तप खप कियो न तमाइ जोग,

जाग न विराग त्याग तीरथ न तन को ।

भाई को भरोसो न खरोसो बैर बैरीहूँ सों,

बल आपनो न हितू जननी न जनको ॥

लोक को न डर, परलोक को न सोच,

देव सेवा न सहाय, गर्व धामको न घन को ।

राम ही के नाम तें जो होइ सोई नीको लागै,
ऐसोई सुभाव कछु, तुलसी के मन को ॥७७॥

शब्दार्थ—खप = खपकर, कष्ट सहकर। तमाइ = लोभ।
गर्व = घमंड।

भावार्थ—न तो मैंने जप ही किया, न कष्ट सहकर तपस्या ही की, न योगद्वारा ही कुछ प्राप्त होनेका लोभ है, न इस शरीर-से यज्ञ, वैराग्य, त्याग या तीर्थ ही किया। न तो मुझे भाईका भरोसा है, न किसी शत्रुसे ही अच्छी तरह शत्रुता है, न मुझे अपना बल है, न हितकारी माता-पिताका ही है। न मुझे लोकका डर है, न परलोककी ही चिन्ता है; न मुझे देवताओंकी सेवाका भरोसा है, न घर और धनका ही गर्व है। केवल रामजीके नामसे ही जो कुछ हो जाता है वही मुझे अच्छा लगता है; तुलसीदासजी कहते हैं कि मेरे मनका कुछ ऐसा ही स्वभाव हो गया है।

ईस न, गनेस न, दिनेस न, घनेस न,
सुरेस सुर गौरि गिरापति नहिं जपने।
तुम्हरेई नामको भरोसो भव तरिबे को,
वैठे उठे, जागत बागत सोए सपने ॥
तुलसी है बावरो सो रावरोई, रावरी सौं,
रावरेऊ जानि जिय कीजिए जु अपने।
जानकी-रमन ! मेरे रावरे बदन फेरे,
ठाउँ न समाउँ कहाँ, सकल निरपने ॥७८॥

शब्दार्थ—ईस = शिवजी । दिनेस = सूर्य । घनेस = कुबेर ।
वागत = घूमते फिरते । बदन = मुख ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि मुझे शिव, गणेश, सूर्य, कुबेर, इन्द्र, पार्वती, ब्रह्मा आदि किसी देवताका जप नहीं करना है । मुझे उठते-वैठते जागते-सोते, घूमते-फिरते तथा स्वप्नमें भवसागर पार करनेके लिए केवल आपके ही नामका भरोसा है । मैं आपकी शपथ खाकर कहता हूँ कि मैं आपहीके पीछे पागल हूँ; आप भी अपने दिलमें यह विश्वास करके मुझे अपनाइये । हे रामचन्द्रजी, आपके मुख फेर लेनेपर मेरे लिए कहीं स्थान नहीं है, मैं कहाँ जाऊँगा, सब विराने (पराये) ही तो हैं ।

जाहिर जहानमें जमानो एक भाँति भयो,
बैचिए विबुध-धेनु रासभी बेसाहिए ।
ऐसेऊ कराल कलिकाल में कृपालु तेरे
नाम के प्रताप न त्रिताप तन दाहिए ॥
तुलसी तिहारो मन बचन करम, तेहि
नाते नेह-नेम निज ओर तैं निबाहिए ।
रंक के निवाज रघुराज राजा राजनि के,
उमरि दराज महाराज तेरी चाहिए ॥७९॥

शब्दार्थ—विबुध-धेनु = कामधेनु । रासभी = गदही ।
दाहिए = जलाइये । उमरि = उम्र । दराज = लम्बी, दीर्घ ।

भावार्थ—संसारमें प्रसिद्ध है कि समय बहुत बुरा आ गया है, लोग कामधेनु बेचकर गदही खरीदते हैं । हे कृपालु रामजी, ऐसे घोर कलिकालमें भी आपके नामके प्रतापसे तीनो ताप

(दैहिक, दैविक, भौतिक) शरीरको नहीं जला सकते । तुलसीदास मन-वचन-कर्मसे आपका दास है; आप इसी नातेसे स्नेहका नियम अपनी ओरसे निवाहिये । हे दीनदयालु, राजाओंके राजा, महाराज रामजी, आपकी उम्र बड़ी हो, वस यही मैं चाहता हूँ ।

स्वारथ सयानप, प्रपंच परमारथ,
 कहायो राम रावरो हौं, जानत जहानु है ।
 नामके प्रताप, वाप ! आजु लौं निवाही नीके,
 आगेको गोसाईं स्वामी सबल सुजानु है ॥
 कलि की कुचालि देखि दिन दिन दूनी देव !
 पाहरूई चोर हेरि, हिय हहरानु है ।
 तुलसी की बलि, बार बार ही सँभार कीवी,
 यद्यपि कृपानिधान सदा सावधानु है ॥८०॥

शब्दार्थ—सयानप = चतुराई । लौं = तक । हेरि = देखकर ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते कि संसार जानता है कि मैं स्वार्थ सिद्ध करनेमें बड़ा सयाना हूँ और परमार्थके कामोंमें मूठ प्रपंच करता हूँ, फिर भी मैं आपका ही दास कहलाता हूँ। हे परमपिता ! आपके नामके प्रतापने आजतक तो अच्छी तरह निवाहा, आगे निवाहनेके लिए भी आप ही समर्थ और चतुर स्वामी हैं । हे नाथ, कलिकालकी बुरी चालोंको दिनोदिन दूनी होते देखकर तथा पहरेदारको ही चोर देखकर मेरा हृदय हहर गया है । मैं आपकी बलि जाता हूँ, यद्यपि हे कृपानिधान आप सदा सावधान हैं तथापि आप मेरा सम्भार कीजिये ।

दिन दिन दूनो देखि दारिद दुकाल दुख,
 दुरित दुराज, सुख सुकृत सकोचु है ।
 माँगे पैत पावत प्रचारि पातकी प्रचंड,
 काल की करालता भलेको होत पोचु है ॥
 आपने तौ एक अवलंब, अंब डिम्भ ज्यों,
 समर्थ सीतानाथ सब संकट-विमोचु है ।
 तुलसी की साहसी सराहिए कृपालु राम !
 नामके भरोसे परिनाम को निसोचु है ॥८१॥

शब्दार्थ—दुरित = पाप । दुराज = बुरा राज्य । पैत = दाव । पातकी = पापी । पोचु = नीच । डिम्भ = बच्चा । विमोचु = नष्ट करनेवाले ।

भावार्थ—दरिद्रता, अकाल, दुःख, पाप और कुराजको दिन-पर दिन द्विगुणित होते देखकर सुख और पुण्य संकुचित होते जा रहे हैं । समयकी भयंकरतासे महान पापी लोग ललकारकर मुँह माँगा दाव पाते हैं और अच्छे लोगोंकी बुराई होती है । तुलसीदासजी कहते हैं कि जिस प्रकार बच्चेको केवल मात्र माँका भरोसा रहता है उसी प्रकार अपनेको तो सब संकटोंको दूर करनेवाले, समर्थ श्रीरामचन्द्रजीका भरोसा है । हे कृपालु श्रीरामजी, आपको मेरे साहसकी सराहना करनी चाहिए क्योंकि मैं आपके नामके भरोसे परिणामकी कुछ भी चिन्ता नहीं करता ।

मोह-मद-मात्यो, रात्यो कुमति-कुनारि सों,
 विसारि वेद लोक-लाज, आँकरो अचेतु है ।

भावै सो करत, मुँह आवै सो कहत, कछु
 काहू की सहत नाहिं, सरकस हेतु है ॥
 तुलसी अधिक अधमाई हू अजामिल तें,
 ताहू में सहाय कलि कपट-निकेतु है ।
 जैवे को अनेक टेक, एक टेक हँवे की, जो
 पेट-प्रिय-पूत-हित रामनाम लेतु है ॥८२॥

शब्दार्थ—मद = शराव । मात्यो = मतवाला । रत्यो =
 आसक्त । आँकरो = टेढ़ा, गहरा । निकेतु = घर ।

भावार्थ—(यहाँपर तुलसीदासजीने अपनी और अजामिल-
 की तुलना की है) । अजामिल शरावके नशेमें चूर रहता था और
 मैं मोहमें फँसा हुआ हूँ; वह कुलटा स्त्रियोंमें आसक्त था, मैं
 कुबुद्धिमें अनुरक्त हूँ । उसने वेद-मार्गको छोड़ दिया था और मैं
 लोक-लज्जाको भुलाये बैठा हूँ । मैं भी गहरा अज्ञानी हूँ । जो
 अच्छा लगता है वही करता हूँ और मुँहमें जो बात आती है वही
 कहता हूँ, किसीकी जरासी बात भी सह नहीं सकता; इसका
 प्रधान कारण है रामजीका भरोसा । तुलसीदासजी कहते हैं कि
 मुझमें अजामिलसे भी अधिक नीचता है; उसमें भी कपटका
 घर कलि मेरा सहायक है । मेरे लिए नष्ट होनेके तो बहुत कारण
 हैं किन्तु भवसागरसे पार होनेका भी एक कारण है, वह यह कि
 मरते समय अजामिलने तो अपने प्रिय पुत्रका नाम लिया था
 और मैं अपने प्यारे पेट रूपी पुत्रके लिए रामनाम लेता हूँ ।

जागिए न सोइए, बिगोइए जनम जाय,

दुख रोग रोइए, कलेस कोह काम को ।

राजा, रंक, रागी औ विरागी, भूरि भागी ये,
 अभागी जीव जरत, प्रभाव कलि वाम को ॥
 तुलसी कबंध कैसे धाड़वो विचारु अंध!
 धुंध देखियत जग, सोच परिनाम को ।
 सोइवो जो राम के सनेह की समाधि-सुख,
 जागिवो जो जीह जपै नीके रामनाम को ॥८३॥

शब्दार्थ—जाय = व्यर्थ । रागी = वासनाओंमें लिप्त ।
 भूरि = बहुत । कबंध = धड़ ।

भावार्थ—इस संसारमें न तो लोग जागते ही हैं और न सोते ही हैं, व्यर्थ ही जिन्दगी खराब करते हैं और दुःख, रोगसे रोते हैं; क्रोध और कामका कष्ट सहते हैं । राजा, रंक, भोगी, योगी, अत्यन्त भाग्यवान और अभागे सब जीव जल रहे हैं, टेढ़े कलियुगका यही प्रभाव है । तुलसीदासजी कहते हैं कि रे अन्धा ! विचार कर, यह कबंधके दौड़नेके समान है; अज्ञानताके कारण संसार तुझे धुँधला दिखायी पड़ता है, तू परिणामकी चिन्ता कर (कि इसका क्या फल होगा) । सोना तो वह है यदि रामचन्द्रजीके स्नेहकी समाधिरूपी सुखमें रहे और जागना वह है यदि जीभ-रामके नामका अच्छी तरह जप करे ।

वरन-धरम गयो, आस्रम निवास तज्यो,
 प्रासन चकित सो परावनो परो सो है ।
 करम उपासना, कुवासना विनास्यो ज्ञान,
 वचन, विराग वेष जगत हरो सो है ॥

गोरख जगायो जोग, भगति भगायो लोग;

निगम नियोग तें सो केलि ही छरो सो है ।

काय मन वचन सुभाय तुलसी है जाहि,

रामनाम को भरोसो, ताहि को भरोसो है ॥८४॥

शब्दार्थ—वरन = चारो वर्ण । परावनो परोसो है = भगदड़ सी मच गयी है । निगम = वेद ।

भावार्थ—चारो वर्णों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र) का धर्म नष्ट हो गया है, लोगोंने चारो आश्रमों (ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वाणप्रस्थ और संन्यास) में रहना छोड़ दिया है, अधर्मके डरसे लोगोंमें भगदड़सी मच गयी है । बुरी वासनाओंने कर्म और उपासनको नष्ट कर दिया है, ज्ञानपूर्ण वचन और वैराग्य-वेपने संसारको अपहरण-सा कर लिया है । गोरखने योग जगाकर लोगोंकी भक्तिके भावको दूर कर दिया और वेदोंकी आज्ञाओंको खेलहीमें छल-सा लिया है । तुलसीदासजी कहते हैं कि शरीर, मन और वचनसे जिसे स्वभावसे ही श्रीरामजीका भरोसा है उसीको (सच्चा) भरोसा है ।

(सवैया)

वेद पुरान बिहाइ सुपंथ कुमारग कोटि कुचाल चली है ।

काल कराल, नृपाल कृपालन राजसमाज बड़ोई छली है ॥

बर्न-विभाग न आसम-धर्म, दुनो दुख-दोष-दरिद्र-दली है ।

स्वारथ को परमारथ को कलि राम को नाम-प्रताप बली है ॥८५॥

शब्दार्थ—बिहाइ = छोड़कर । दली है = नाश किया है ।

भावार्थ—(कलिमें) लोगोंने वेदों और पुराणोंमें बतलाये हुए सुमार्गको छोड़कर कुमार्ग और बुरे कर्मोंको ग्रहण कर लिया है। समय भयंकर है, यदि राजा कृपालु हैं तो उनके कर्मचारी बड़े धूर्त हैं। न वर्ण विभाग रह गया है, न आश्रम-धर्म; दुःख, दोष और दरिद्रताने संसारको नष्ट कर दिया है। कलियुगमें स्वार्थ तथा परमार्थकी प्राप्तिके लिए श्रीरामजीके नामका प्रताप ही बलवान है।

न मिटै भवसंकट दुर्घट है, तप तीरथ जन्म अनेक अटो ।
कलि में न विराग न ज्ञान कहूँ, सब लागत फोकट भूँठ-जटो ॥
नट ज्यों जनि पेट-कुपेटक कोटिक चेटक कौतुक ठाट ठटो ।
'तुलसी' जो सदा सुख चाहिय तौ रसना निसिबासर राम रटो ॥८६॥

शब्दार्थ—अटो = घूमो। फोकट = निस्सार। जटो = जड़ा हुआ। नट = वाजीगर। कुपेटक = बुरी पिटारी। चेटक = जादू।

भावार्थ—चाहे कितनी ही तपस्या करो, तीर्थोंमें अनेक जन्मोंतक घूमो, पर संसारका संकट नहीं मिट सकता। अर्थात् जन्म-मरणका कष्ट बना ही रहता है क्योंकि संसारका संकट बड़ा ही दुर्घट है। कलियुगमें न तो कहीं वैराग्य है और न ज्ञान है, सब कुछ निस्सार और भूँठसे भरा हुआ प्रतीत होता है। वाजीगरकी तरह पेट-रूपी बुरी पिटारीसे मन्त्रोंके बल करोड़ों तमाशेका सामान न सजाओ। तुलसीदासजी कहते हैं कि यदि सदैव सुख चाहते हो तो जिह्वाद्वारा रातदिन रामनाम जपा करो।

दम दुर्गम, दान दया, मख-कर्म, सुधर्म अधीन सबै धन की ।
तप तीरथ साधन जोग विराग सों होइ नहीं दृढ़तां तन को ॥

कलिकाल कराल में, राम कृपालु, यहै अवलम्ब बड़ो मन को ।
‘तुलसी’ सब संजमहीन सवै इक नाम अधार सदा जन को ॥८७॥

शब्दार्थ—दम = इन्द्रियोंको रोकना । मख = यज्ञ ।

भावार्थ—कलियुगमें इन्द्रियोंका रोकना कठिन है; दान, दया, यज्ञ-कर्म, सुन्दर धर्म-कार्य सब धनके अधीन हैं । तप, तीर्थ, साधन, योग और वैराग्य भी नहीं हो सकते क्योंकि यह सब करनेके लिए शरीरकी दृढ़ता होनी चाहिये । इस भयंकर कलियुगमें मनको इसी बातका बहुत बड़ा सहारा है कि रामचन्द्रजी कृपालु हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि सबलोग सभी संयमोंसे रहित हैं, भक्तके लिए सदैव केवल रामनाम ही आधार है ।

पाइ सुदेह विमोह-नदी-तरनी न लही, करनी न कछू की ।
रामकथा बरनी न बनाइ, सुनी न कथा प्रहलाद न ध्रु की ॥
अब जोर जरा जरि गात गयो, मनमानि गलानि कुवानि न मूकी ।
नीके कै ठीक दई ‘तुलसी’ अवलंब बड़ी उर आखर दूकी ॥८८॥

शब्दार्थ—तरनी = नाव । लही = पायी । जरा = वृद्धावस्था ।
गात = शरीर । मूकी = छोड़ी ।

भावार्थ—सुन्दर शरीर पाकर मोह-रूपी नदीको पार करनेके लिए नाव न पायी और न कुछ अच्छे कर्म ही किये । रामचन्द्र-जीके गुणानुवादका वर्णन भी अच्छी तरहसे नहीं किया और न प्रहलाद, ध्रुव आदिकी (पुनीत) कथाएँ ही सुनीं । अब वृद्धावस्थाके जोरसे शरीर क्षीण हो गया है फिर भी मनमें गलानि मानकर बुरी आदतोंको नहीं छोड़ा । तुलसीदासजी

कहते हैं कि मैंने अच्छी तरहसे निश्चय कर लिया है कि मुझे 'रा' और 'म' इन्हीं दो अक्षरोंका बहुत बड़ा भरोसा है ।

राम बिहाइ 'मरा' जपते विगरी सुधरी कवि-कोकिल हू की ।
नामहिं तें गज की, गनिका की, अजामिल की चलिगै चल-चूकी ॥
नाम-प्रताप बड़े कुसमाज बजाइ रही पति पांडु-बधू की ।
ताको भलो अजहूँ 'तुलसी' जेहि प्रीति प्रतीति है आखर दूकी ॥८९॥

शब्दार्थ—कवि-कोकिल = वाल्मीकि । चल-चूकी = अपराध ।
पांडु-बधू = द्रौपदी ।

भावार्थ—राम शब्दके स्थानपर 'मरा' जपते हुए वाल्मीकि-की विगड़ी हुई बन गयी । रामनामके ही प्रभावसे गज, गणिका और अजामिलका पातक दूर हो गया । नामके प्रतापसे ही (कौरवोंके) बहुत बड़े बुरे समाजमें द्रौपदीकी मर्यादा ढंकेकी चोट बच गयी । तुलसीदासजी कहते हैं कि अब भी जिसका प्रेम और विश्वास दो अक्षरोंमें है उसकी भलाई (आज भी) होती है ।

नाम अजामिल से खल तारन, तारन बारन बार-बधू को ।
नाम हरे प्रह्लाद-विपाद, पिताभय साँसति-सागर सूको ॥
नाम साँ प्रीति प्रतीति विहीन गिल्यौ कलिकाल कराल न चूको ।
राखिहैं राम साँ जासु हिये 'तुलसी' हुलसै बल आखर दूको ॥९०॥

शब्दार्थ—वारन = हाथी । बार-बधू = वेश्या । सूको = सूख गया । गिल्यौ = निगल गया ।

भावार्थ—रामनामने अजामिलके समान दुष्टको मुक्त कर

दिया, गज और वेश्याका उद्धार किया। रामनामने प्रह्लादका दुःख दूर किया और पिता (हिरण्यकशिपु) के भय और दुःख-सागरको सुखा दिया। रामनाममें प्रेम और विश्वास न रखनेवालोंको भयंकर कलिकाल निगल गया—चूका नहीं। तुलसीदासजी कहते हैं कि जिसके हृदयमें रामनामके दो अक्षरोंका बल उभंगता है, उसकी रक्षा रामजी करेंगे।

जीव जहानमें जायो जहाँ सो तहाँ 'तुलसी' तिहुँ दाह दहो है।
दोस न काहु, कियो अपनो, सपनेहु नहीं सुख-लेस लहो है ॥
राम के नाम तें होउ सो होउ, न सोउ हिये, रसना ही कहो है।
कियो न कछु, करिबो न कछु, कहिबो न कछु मरिबोई रहो है ॥९१॥

शब्दार्थ—जायो = उत्पन्न हुआ। तिहुँ दाह = तीनों ताप।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि संसारमें जीव ज्यों ही उत्पन्न हुआ त्यों ही तीनों तापोंसे जलने लगता है इसमें दूसरेका दोष नहीं है, अपने किये कर्मोंका ही फल है कि स्वप्नमें भी रंचमात्र सुख नहीं मिलता। अब रामनामसे चाहे जो हो जाय, किन्तु उस नामको भी मैं केवल जीभसे ही कहता हूँ, हृदयसे नहीं। न तो मैंने (अबतक) कुछ किया है न कुछ करना ही है और न कुछ कहना ही है केवल मरना ही शेष रह गया है।

जीजै न ठाउँ, न आपन गाउँ, सुरालय हू को न संबल मेरे।
नाम रटो जमवास क्यों जाउँ को आइ सकै जम-किंकर नेरे ॥
तुम्हरो सब भोंति, तुम्हारिय सों, तुमही बलि हौ मोकों ठाहर हेरे।
वैरष बाँह वसाइए पै, 'तुलसी' घरु व्याध अजामिल खेरे ॥९२॥

शब्दार्थ—संबल = कलेवा। किंकर = दास। नेरे = निकट।

हेरे = देखने से। वैरष = झंडा। खेरे = गाँव।

भावार्थ—मेरे लिए न तो जीनेका स्थान है, न अपना कोई गाँव है; देवलोकमें जानेके लिए भी मेरे पास कलेवा या राह खर्च नहीं है। हाँ, नाम रटता हूँ इसलिए नरकमें कैसे जाऊँगा ? कौन यम-दूत मेरे पास आ सकता है ? तुलसीदासजी कहते हैं कि मैं बलि जाता हूँ, आपकी शपथ करके कहता हूँ कि मुझे सब तरहसे आपहीका भरोसा है, देखनेपर मेरे लिए आपहीकी शरण है। आप मुझे अपनी वॉहका भंडा देकर व्याध और अजामिल-के ही गाँवमें बसाइये।

का कियो जोग अजामिल जू, गनिका कवहीं मति पेम पगाई ?
व्याध को साधुपनो कहिए, अपराध अगाधनि मैं ही जनाई ॥
करुनाकर की करुना करुनाहित, नाम-सुहेत जो देत दगाई ।
काहे को खीभिय रीभिय पै, तुलसीहु सों है बलि सोई सगाई ॥९४॥

शब्दार्थ—दगाई = दगा, धोखा। सगाई = नाता।

भावार्थ—अजामिलने कौनसा योगसाधन किया था, गणिका-ने ही अपनी बुद्धि आपके प्रेममें कब लगायी थी ? व्याधकी साधुताका क्या कहना, उसने तो साधुताको अपने अगणित अपराधोंसे ही सूचित कर दिया है। श्रीरामजीकी कृपा तो कृपाके लिए है अर्थात् अकारण कृपा करते हैं; जो लोग नाम लेनेके कारण दया चाहते हैं वे उन्हें धोखा देते हैं। तुलसीदासजी कहते हैं कि हे रामजी, मैं आपकी बलि जाता हूँ, मेरे साथ भी आपका वही नाता है अर्थात् मैं भी अपनेको दयापात्र समझ-कर आपकी दया चाहता हूँ, इसलिए आप नाराज क्यों होते हैं ? आपको तो मुझपर प्रसन्न होना चाहिए।

जे मद-मार विकार भरे ते अपार विचार समीप न जाहीं ।
 है अभिमान तऊ मन में जन भाषिहै दूसरे दीन न पाहीं ॥
 जौ कहु वात बनाइ कहौ 'तुलसी' तुम तें तुम हौ छर माहीं ।
 जानकी-जीवन जानत हौ हम हैं तुम्हरे, तुममें, सक नाहीं ॥९४॥

शब्दार्थ—मार = कामदेव । तऊ = तो भी ।

भावार्थ—जो मद और काम-विकारसे भरे हुए हैं वे आचार-
 विचारके समीप नहीं जाते । तो भी उनके मनमें घमंड है कि वे
 दूसरोंसे नम्रतापूर्वक न बोलेंगे । तुलसीदासजी कहते हैं कि हे
 रामजी, यदि मैं आपसे कोई बात बनाकर कहूँ तो आप मेरे
 हृदयमें हैं (बनावट छिप नहीं सकती) । आप जानते हैं कि
 मैं आपका हूँ और मेरे हृदयमें आपके प्रति जरा भी शक
 नहीं है ।

दानव देव अहीस महीस महामुनि तापस सिद्ध समाजी ।
 जग जाचक, दानि दुतीय नहीं तुमही सबकी सब राखत बाजी ॥
 एते बड़े तुलसीस तऊ शवरी के दिए बिनु भूख न भाजी ।
 राम गरीबनेवाज ! भए हौ गरीबनेवाज गरीब-नेवाजी ॥९५॥

शब्दार्थ—अहीस = शेष । महीस = राजा । सब राखत
 बाजी = सब पूरा करते हो ।

भावार्थ—राक्षस, देवता, शेष, राजा, बड़े-बड़े मुनि, तपस्वी,
 सिद्ध और समाजके लोग (यहाँतक कि) सारा संसार ही
 माँगनेवाला है, आपके सिवा दूसरा कोई दानी नहीं है । आप ही
 सबलोगोंके सब कामोंको पूरा करते हैं । तुलसीदासके स्वामी
 श्रीरामजी इतने बड़े हैं फिर भी शवरीके दिये हुए वेरोंके बिना

उनकी भूल नहीं गयी। हे दीनोंपर दयाकरनेवाले श्रीरामजी !
आप दीनोंपर दया करनेके कारण ही दीनदयालु हुए हैं।

१४ कवित्त

किसवी, किसान-कुल, बनिक, भिखारी, भाट,
चाकर, चपल, नट, चोर, चार, चेटकी।
पेट को पढ़त, गुन गढ़त, चढ़त गिरि,
अटत गहन-वन अहन अखेटकी ॥
ऊँचे नीचे करम धरम अधरम करि,
पेट ही की पचत वेचत वेटा वेटकी।
'तुलसी' बुझाइ एक राम-धनस्याम ही तें,
आगि बड़वागितें बड़ी है आगि षेटकी ॥१६॥

शब्दार्थ—किसवी = मजदूर। चार = दूत। चेटकी =
वाजीगर। अटत = घूमते हैं। अहन = दिनभर। अखेटकी =
शिकारी।

भावार्थ—मजदूर, किसानवंश, बनिये, भिखमंगे, भाट,
नौकर चंचल नट, चोर, दूत और वाजीगर पेटके लिए विद्या
पढ़ते हैं अर्थात् अनेक तरहके उपाय करते हैं, पहाड़ोंपर चढ़ते
हैं और सघन वनमें घूमते हैं तथा दिनभर शिकार करते फिरते
हैं। पेटहीके लिए अच्छे और बुरे कर्म तथा धर्म अधर्म करके
मरते हैं और वेटा-वेटीतक वेचते हैं। तुलसीदासजी कहते हैं कि
पेटकी यह आग केवल श्रीरामचन्द्रजीसे ही बुझ सकती है, यह
आग बड़वानलसे भी बड़ी है।

खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, बलि,
 बनिक को बनज न चाकर को चाकरी ।
 जीविका-विहीन लोग सीधमान, सोचबस,
 कहैं एक एकन सों 'कहाँ जाई का करी ?'
 वेदहू पुरान कही, लोकहू विलोकियत,
 साँकरे सबै पै राम रावरे कृपा करी ।
 दरिद-दसानन दवाई दुनी, दीनबन्धु !
 दुरित-दहन देखि 'तुलसी' हहा करी ॥ ९७ ॥

शब्दार्थ—सीधमान = दुखी । दुरित = पाप ।

भावार्थ—इस समय न तो किसानोंको खेतीसे प्राप्ति है, न
 भिखमंगोंको भीख मिलती है, न बनियोंको व्यापारसे कुछ मिलता
 है और न नौकरोंको नौकरी ही मिलती है । जीविकासे रहित
 होकर लोग शोकातुर और दुखी हैं और एक दूसरेसे कहते हैं
 कि कहाँ जायँ, क्या करें । वेद और पुराणोंने भी कहा है और
 संसारमें भी देखा जाता है कि संकट पड़नेपर सबपर आपने ही
 कृपा की है । हे दीनबन्धु ! दरिद्रत्वारूपी रावणने इस दुनियाको
 दबा रखा है, इसलिए तुलसीदास आपको पापनाशक समझकर
 आपसे प्रार्थना करता है ।

कुल, करतूति, भूति, कीरति, सुरूप, गुन,
 जौवन जरत जुर, परै न कछू कही ।
 राजकाज कुपथ, कुसाज भोग रोग ही के,
 वेद-बुध विद्या पाइ विवस बलकही ॥

गति तुलसीस की लखै न कोऊ जो करत,
 पव्वइ तें छार, छारै पव्वइ पलक ही ।
 कासों कीजै रोष ? दोष दीजै काहि ? पाहि राम !
 कियो कलिकाल कुलि खलल खलक ही ॥९८॥

शब्दार्थ—भूति = ऐश्वर्य । बलकही = बकते हैं । पव्वइ =
 पहाड़ । खलल = वाधा । खलक = दुनिया ।

भावार्थ—यौवन रूपी ज्वरमें वंश, अच्छे कर्म, ऐश्वर्य,
 कीर्ति, सुन्दरता और गुण आदि जल रहे हैं, कुछ कहा नहीं
 जाता । राजकार्य कुपथ्य है और भोग आदि इस रोगको बढ़ाने-
 वाले दुरे सामान हैं; वेदके पंडित विद्या पाकर विवश हो बकते
 हैं । रामचन्द्रजीकी गतिको कोई नहीं समझता कि वह क्या
 करते हैं; वह पलभरमें पर्वतसे राख और राखसे पर्वत बना देते
 हैं । किसपर क्रोध किया जाय और किसको दोष दिया जाय ?
 हे रामजी ! मेरी रक्षा कीजिये क्योंकि कलियुगने सारी दुनियामें
 खलवली मचा दी है ।

वचुर वहेरे को वनाय वाग लाइयत,
 सुँधिवे को सोइ सुरतरु काटियतु है ।
 गारी देत नीच हरिचन्दहू दधीचिहू को,
 आपने चना चवाइ हाथ चाटियतु है ॥
 आप महापातकी हँसत हरिहरहू को,
 आपु है अभागी, भूरिभागी डाटियतु है ।
 कलि को कलुप, मन मलिन किये महत,
 मसक की पॉसुरी पयोधि पाटियतु है ॥ ९९ ॥

शब्दार्थ—हरि = विष्णु । हर = शिवजी । मसक = मच्छर ।
पाँसुरी = पसली । पयोधि = समुद्र । पाटियतु है = भर देता है,
पूरा कर देता है ।

भावार्थ—कलिके लोग बवूर और बहेड़ेका वाग रचकर
लगाते हैं और उसे रूँधनेके लिए कल्पवृक्षको कटते हैं । वे नीच
हरिश्चन्द्र और दधीचि सरीखे लोगोंको गाली देते हैं और स्वयं
चना चबाकर हाथ चाटते हैं अर्थात् कंजूसीकी हद कर देते हैं
स्वयं तो अत्यन्त पापी हैं किन्तु विष्णु और शिवपर हँसते हैं;
अपने तो अभागे हैं पर भाग्यशालियोंको डाँट बतलाते हैं ।
कलियुगके पापोंने लोगोंके मनको अत्यन्त मलिन कर दिया है
और वे मच्छरकी पसलियोंसे समुद्रको पाटना चाहते हैं ।

सुनिए कराल कलिकाल भूमिपाल तुम !

जाहि घालो चाहिए कहौ धौं राखै ताहिको ?

हौं तौ दीन दूबरो, विगारो ढारो रावरो न,

मैं हूँ तैं हूँ ताहि को सकल जग जाहिको ॥

काम-कोह लाइकै देखाइयत आँखि मोहिं,

एते मान अकस कीवे को आपु आहि को ?

साहिब सुजान जिन स्वानहू को पच्छ कियो,

रामबोला नाम, हौं गुलाम राम साहिको ॥१००॥

शब्दार्थ—घालो = नष्ट, बर्बाद । लाइकै = लगाकर ।

अकस = विरोध । आहि = हो ।

भावार्थ—हे भयंकर कलिकाल सुनो, तुम राजा हो; जिसको
तुम नष्ट करना चाहो उसकी रक्षा कौन कर सकता है ? मैं तो

दीन और दुर्बल हूँ, मैंने तुम्हारा कुछ बनाया विगाड़ा नहीं है । मैं और तुम दोनों ही उस रामजीके अधीन हैं जिसका समूचा संसार है । तुम काम, क्रोधादिको मेरे पीछे लगाकर मुझे आँखें दिखाते हो; तुम मुझसे इतना मान और वैर करनेवाले कौन हो? मेरे स्वामी चतुर हैं जिन्होंने कुत्तेका भी पक्ष लिया था, मेरा नाम रामबोला है और मैं राम वादशाहका गुलाम हूँ ।

सवैया

सौँची कहौं कलिकाल कराल मैं, ढारो विगारो तिहारो कहा है ?
काम को, क्रोध को, लोभ को, मोह को, मोहिं सौँ आनि प्रपंच रहा है ॥
हौ जगनायक लायक आजु, पै मेरियौ टेव कुटेव महा है ।
जानकीनाथ बिना 'तुलसी' जग दूसरे सौँ करिहौं न हहा है ॥१०१॥

शब्दार्थ—मेरियौ = मेरी भी । टेव = आदत ।

भावार्थ—हे भयंकर कलियुग, मैं सत्य कहता हूँ कि मैंने तुम्हारा क्या विगाड़ा है कि तुम मुझपर काम, क्रोध, लोभ और मोहका जाल फैलाते हो । तुम इस समय संसारके स्वामी होने योग्य हो, पर मेरी भी एक आदत बहुत बुरी है कि मैं श्रीराम-चन्द्रजीको छोड़कर दूसरे किसीसे प्रार्थना नहीं करूँगा ।

भागीरथी जलपान करौं अरु नाम द्वै राम के लेत नितैहौं ।
सोको न लेनो न देनो कट्ट कलि! भूलि न रावरी ओर चितैहौं ॥
जानिकै जोर करौ परिनाम, तुम्है पछितैहौ पै मैं न भितैहौं ।
ब्राह्मन ज्यौं उगिल्यो उरगारि, हौं त्यौंही तिहारै दिये न हितैहौं ॥१०२॥

शब्दार्थ—भितैहौं = भयभीत होऊँगा । उरगारि = गरुड़ ।
हौं = मैं ।

भावार्थ—मैं नित्य गंगाजल पीता हूँ और सीता तथा रामके दो नाम लेता हूँ। हे कलियुग, मुझे किसीसे कुछ लेना देना नहीं है; मैं भूलकर भी तुम्हारी ओर न देखूँगा। तुम अन्तिम परिणाम समझकर मुझपर जबरदस्ती न करो। अन्तमें तुम्हीं पड़ताओगे किन्तु मैं न डरूँगा। जिस प्रकार गरुड़ने (निगले हुए ब्राह्मणको) उगल दिया था (पचा नहीं सके थे) उसी प्रकार मैं भी तुम्हारे पेटमें न पचूँगा।

विशेष

‘ब्राह्मण ज्यों उगिल्यो उरगारि’—एक बार गरुण धोखेसे किसी ब्राह्मणको निगल गये थे। इससे उनके पेटमें ऐसी भयंकर ज्वाला पैदा हुई कि वह उस ज्वालाको सहन न कर सके और उन्हें उस ब्राह्मणको उगल देना पड़ा।

(५) राजमराल के बालक पेलिकै, पालत लालत खूसर को।
सुचि सुंदर सालि सकेलि सुवारि कै बीज बटोरत ऊसर को ॥
गुन-न्यान-गुमान भमेरि बड़ो, कलपद्रुम काटत मूसर को।
कलिकाल विचार-अचार हरो, नहिं सूमै कछु धमधूसर को ॥१०३॥

शब्दार्थ—राजमराल = राजहंस । पेलिकै = हटाकर ।
खूसर = चल्छू । सालि = धान । सकेलि = एकत्र कर । सुवारि =
जलाकर । भमेरि = मूर्ख । धमधूसर = स्थूल बुद्धि, गँवार ।

भावार्थ—आजकल लोग राजहंसके बच्चोंको हटाकर चल्छूके बच्चोंको पालते और दुलारते हैं। पवित्र सुन्दर धानको एकत्र करके जला देते हैं और ऊसरके बीज बटोरते हैं। अपने गुण और ज्ञानका धमंड तो बहुत है किन्तु मूर्ख इतने बड़े हैं कि

मूसल बनानेके लिए कल्पवृक्षको काटते हैं। कलियुगने उनके आचार विचारको हर लिया है, उन बुद्धिहीनोंको कुछ नहीं सूझता। कीवे कहा पढ़िवेको कहा फल वृष्णि न वेद को भेद विचारै। स्वारथ को परमारथ को कलि कामद राम को नाम विसारै ॥ वाद विवाद विपाद बढ़ाइ कै छातो पराई औ आपनी जारै। चारिहु को, छहु को, नव को, दस आठ को पाठ कुकाठ ज्यों फारै १०४॥

शब्दार्थ—कामद = इच्छाओंको पूर्ण करनेवाला। चारिहु = चारो वेद। छहु = छः शास्त्र (सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, वेदान्त, मीमांसा)। नव = नौ व्याकरण (इन्द्र, चन्द्र, काव्यकृत्स्न, शाकटायन, पिशालि, पाणिनि, अमर, जैनेन्द्र, सरस्वती)। दस आठ = अठारह पुराण।

भावार्थ—क्या करना चाहिए और क्या पढ़ना चाहिए, इसका फल जानकर यदि वेदोंके भेदका विचार नहीं किया और कलियुगमें स्वार्थ तथा परमार्थको देनेवाले तथा सारी इच्छाओंको पूर्ण करनेवाले रामचन्द्रजीके नामको भुला दिया और वाद-विवादसे दुःख बढ़ाकर अपने तथा दूसरोंके हृदयको जलाया तो चारों वेदों, छहो शास्त्रों, नवों व्याकरणों और अठारहों पुराणोंका पढ़ना उसी प्रकार निष्फल हुआ जिस प्रकार खराब लकड़ीका फाड़ना।

आगम वेद पुरान बखानव, मारग कोटिन जाहिं न जाने।
जे मुनि ते पुनि आपुहि आपको ईस कहावत सिद्ध सयाने ॥
धर्म सबै कलिकाल प्रसे, जप जोग विराग लै जीव पराने।
को करि सोच सरै 'तुलसी', हम जानकीनाथ के हाथ धिकाने ॥१०५॥

शब्दार्थ—आगम = शास्त्र । वखानत = वर्णन करते हैं ।
पराने = भागे ।

भावार्थ—वेद, शास्त्र और पुराण ईश्वरको प्राप्त करनेके करोड़ों मार्ग बतलाते हैं जोकि जाने नहीं जाते । जो मुनि हैं वे अपनेहीको ईश्वर, सिद्ध और ज्ञानी बतलाते हैं । कलियुग सब धर्मोंको ग्रसे बैठा है; जप, योग और वैराग्य अपने-अपने प्राण लेकर भाग खड़े हुए हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि चिन्ता करके कौन मरे, मैं तो श्रीरामचन्द्रजीके हाथों बिक गया हूँ ।

धूत कहौ, अवधूत कहौ, रजपूत कहौ जोलहा कहौ कोऊ ।
काहू की बेटी सों बेटा न व्याहन, काहू की जाति बिगारौं न सोऊ ॥
'तुलसी' सरनाम गुलाम है रामको, जाको रुचै सो कहौ कछु ओऊ ।
मौंगि कै खैवो मसीत कै सोइबो, लैवे को एक न दैवे को दोऊ ॥१०६॥

शब्दार्थ—धूत = धूर्त । अवधूत = महात्मा । मसीत = मस-जिद, मन्दिर । लैवेको एक न दैवेको दोऊ = 'लेना एक न देना दो' या किसीसे कोई मतलब नहीं ।

भावार्थ—चाहे कोई मुझे धूर्त कहे या महात्मा, राजपूत कहे या जुलाहा, मुझे किसीकी बेटीसे अपने बेटेका व्याह नहीं करना है, न किसीकी जाति ही बिगाड़नी है । तुलसीदास तो प्रसिद्ध है रामजीके सेवकके नामसे, उसके लिए जिसकी जो इच्छा हो कहे । मुझे तो भीख माँगकर खाना है और मन्दिरमें सोना है; लेना एक न देना दो अर्थात् किसीसे कोई मतलब नहीं है ।

कवित्त

मेरे जाति-पाँति न चहौं काहू की जाति-पाँति,
 मेरे कोऊ काम को, न हौं काहू के काम को ।
 लोक परलोक रघुनाथ ही के हाथ सब,
 भारी है भरोसा 'तुलसी' के एक नाम को ॥
 अति ही अयाने उपखानो नहिं वूमैं लोग,
 साह ही को गोत गोत होत है गुलाम को ।
 साधु कै असाधु, कै भलो कै पोच, सोच कहा,
 का काहू के द्वार परो? जोहौं सोहौं रामको ॥१०७॥

शब्दार्थ—अयाने = मूर्ख । उपखानो = उपाख्यान, कहावत ।

साह = स्वामी ।

भावार्थ—न मेरी जाति-पाँति है और न मैं किसीकी जाति-पाँति चाहता हूँ, न कोई मेरे कामका है और न मैं ही किसीके कामका हूँ । मेरा लोक परलोक सब श्रीरघुनाथजीके हाथमें है; तुलसीदासको तो एक रामनामका ही भारी भरोसा है । वे लोग बहुत बड़े मूर्ख हैं जो इस कहावतको नहीं समझते कि सेवकका गोत्र तो वही होता है जो स्वामीका । साधु हूँ या असाधु, भला हूँ या बुरा इसकी मुझे चिन्ता नहीं । क्या मैं किसीके द्वारपर पड़ा हूँ ? मैं तो जो कुछ भी हूँ श्रीरामजीका हूँ ।

कोऊ कहै करत कुसाज दगावाज बड़ो,
 कोऊ कहै राम को मुलाम खरो खूब है ।
 साधु जानैं महासाधु, खल जानैं महाखल
 बानी गूठी सौँची कोटि उठत गवूब है ॥

कहत न काहूँ सों, न कहत काहूँ की कछु,
सब की सहत उर-अंतर न ऊब है।

तुलसी को भलो पोच हाथ रघुनाथ ही के,

राम की भगति भूमि मेरी मति दूब है ॥ १०८ ॥

शब्दार्थ—हवूब = पानीके बुलबुले । पोच = चुरा, नीच ।

भावार्थ—कोई कहता है कि तुलसीदास ढोंग करता है और बड़ा धोखेबाज है, कोई कहता है कि रामचन्द्रजीका बड़ा सच्चा सेवक है । साधुलोग मुझे अत्यन्त साधु समझते हैं और दुष्ट-लोग मुझे भारी दुष्ट समझते हैं । इस तरहकी भूठी-सच्ची करोड़ों बातें पानीके बुलबुलेकी तरह मेरे सम्बन्धमें उठती हैं । मैं किसीसे कुछ नहीं चाहता और न किसीके सम्बन्धमें कुछ कहता हूँ, सबकी बातें सहन करता हूँ किन्तु मेरे हृदयमें ऊब नहीं है । तुलसीदासका भला और चुरा रामचन्द्रजीके हाथमें है, रामजीकी भक्तिरूपी भूमिमें मेरी बुद्धि दूबके समान है ।

जागैं जोगी जंगम, जती जमाती ध्यान धरैं,

डरैं उर भारी लोभ मोह कोह काम के ।

जागैं राजा राजकाज, सेवक समाज साज,

सोचैं सुनि समाचार बड़े वैरी बाम के ॥

जागैं बुध विद्याहित पंडित चकित चित,

जागैं लोभी लालच धरनि धन धाम के ।

जागैं भोगी भोग ही, बियोगी रोगी सोगवस,

सोवै सुख 'तुलसी' भरोसे एक राम के ॥ १०९ ॥

शब्दार्थ—जंगम = भ्रमण करनेवाले संन्यासी । जमाती =

जमातवाले । बाम = दुष्ट ।

भावार्थ—योगी, जंगम, यति तथा जमाती ईश्वरका ध्यान करते हैं इसलिए जागते हैं; महाभयंकर लोभ, मोह, क्रोध और काम उनसे अपने हृदयमें डरते हैं। राजालोग राजकार्य तथा सेवकों और समाज-सेवाकी सामग्री जुटानेके लिए जागते हैं और अपने बड़े दुष्ट शत्रुका समाचार सुनकर उसके सम्बन्धमें सोचते हैं। बुद्धिमान पंडितलोग सावधान चित्तसे विद्याभ्यासके लिए जागते हैं और लोभीलोग पृथिवी, धन और मकानकी लालसासे जागते हैं। भोगीलोग भोगके लिए जागते हैं; वियोगी और रोगी शोकवश होकर जागते हैं। किन्तु तुलसीदास केवल रामजीके भरोसे सुखसे सोता है।

(छप्पय)

सम मातु, पितु, वंधु, सुजन, गुरु, पूज्य परम हित ।
साहेब, सखा, सहाय, नेह नाते पुनीत चित ॥
देश कोस कुल कर्म धर्म धन धाम धरनि गति ।
जाति पौति सब भौति लागि रामहिं हमारि पति ॥
परमारथ स्वारथ सुजस सुलभ राम तें सकल फल ।
कह 'तुलसिदास' अब जब कबहुँ एक रामतें मोर भल ॥११०॥

शब्दार्थ—सुजन = स्वजन, आत्मीय। हित = मित्र। कोस = सजाना। पति = प्रतिष्ठा। गति = मुक्ति।

भावार्थ—मेरे माता, पिता, भाई, स्वजन, पूज्य, गुरु, परम मित्र, स्वामी, सखा, सहायक हैं तथा पवित्र मनके जो कुछ नाते हैं वे सब रामचन्द्रजी ही हैं। देश, कोस, कुल, कर्म, धर्म, धन, घर, जमान, मुक्ति, जाति-पौति सब तरहसे रामचन्द्रजीके ही

हाथमें मेरी इज्जत है। स्वार्थ, परमार्थ, सुयश आदि सब फल रामजीके द्वारा ही सरलतासे प्राप्त होते हैं। तुलसीदासजी कहते हैं कि अब तो जब कभी भो मेरा कल्याण होगा तब केवल रामजीके द्वारा ही।

महाराज बलि जाऊँ राम सेवक-सुखदायक।

महाराज बलि जाऊँ राम सुंदर सब लायक ॥

महाराज बलि जाऊँ राम सब संकट-मोचन।

महाराज बलि जाऊँ राम राजीव-विलोचन ॥

बलि जाऊँ राम करुणायतन प्रनतपाल पातकहरन।

बलि जाऊँ राम कलि-भय-विकल 'तुलसीदास' राखिय सरन ॥१११॥

शब्दार्थ—राजीव-विलोचन = कमलके समान नेत्रवाले श्री रामजी। करुणायतन = करुणाके घर।

भावार्थ—हे सेवकोंको सुख देनेवाले महाराज रामचन्द्रजी, मैं आपकी बलि जाता हूँ। हे सुन्दर और सब कुछ करनेमें समर्थ महाराज रामजी, मैं आपकी बलि जाता हूँ। हे सब संकटोंको दूर करनेवाले श्रीरामजी, मैं आपकी बलि जाता हूँ। हे कमल-नेत्र श्रीरामजी, मैं आपकी बलि जाता हूँ। हे करुणाके घर भक्तोंका पालन करनेवाले और पापोंको हरनेवाले श्रीरामजी, मैं आपकी बलि जाता हूँ। हे राम, कलिके भयसे व्याकुल तुलसीदास-को अपनी शरणमें रखिये, आपकी बलि जाता हूँ।

जय ताड़का-सुवाहु-मथन, मारीच-मानहर।

मुनि-मख-रच्छन-दच्छ, सिलातारन करुणाकर ॥

नृपगन-बलमद सहित संभु-कोदण्ड-बिहंडन।

भावार्थ—योगी, जंगम, यति तथा जमाती ईश्वरका ध्यान करते हैं इसलिए जागते हैं; महाभयंकर लोभ, मोह, क्रोध और काम उनसे अपने हृदयमें डरते हैं। राजालोग राजकार्य तथा सेवकों और समाज-सेवाकी सामग्री जुटानेके लिए जागते हैं और अपने बड़े दुष्ट शत्रुका समाचार सुनकर उसके सम्बन्धमें सोचते हैं। बुद्धिमान पंडितलोग सावधान चित्तसे विद्याभ्यासके लिए जागते हैं और लोभीलोग पृथिवी, धन और मकानकी लालसासे जागते हैं। भोगीलोग भोगके लिए जागते हैं; वियोगी और रोगी शोकवश होकर जागते हैं। किन्तु तुलसीदास केवल रामजीके भरोसे सुखसे सोता है।

(छप्पय)

सम मातु, पितु, वंधु, सुजन, गुरु, पूज्य परम हित ।
 साहेब, सखा, सहाय, नेह नाते पुनीत चित ॥
 देस कोस कुल कर्म धर्म धन धाम धरनि गति ।
 जाति पौंति सब भौंति लागि रामहिं हमारि पति ॥
 परमारथ स्वारथ सुजस सुलभ राम तें सकल फल ।
 कह 'तुलसिदास' अब जव कहहुं एक रामतें मोर भल ॥११०॥

शब्दार्थ—सुजन = स्वजन, आत्मीय। हित = मित्र। कोस = मजाना। पति = प्रतिष्ठा। गति = मुक्ति।

भावार्थ—मेरे माता, पिता, भाई, स्वजन, पूज्य, गुरु, परम मित्र, स्वामी, सखा, सहायक हैं तथा पवित्र मनके जो कुछ नाते हैं वे सब रामचन्द्रजी ही हैं। देश, कोष, कुल, कर्म, धर्म, धन, घर, जमान, मुक्ति, जाति-पौंति सब तरहसे रामचन्द्रजीके ही

हाथमें मेरी इज्जत है। स्वार्थ, परमार्थ, सुयश आदि सब फल रामजीके द्वारा ही सरलतासे प्राप्त होते हैं। तुलसीदासजी कहते हैं कि अब तो जब कभी भी मेरा कल्याण होगा तब केवल रामजीके द्वारा ही।

महाराज बलि जाऊँ राम सेवक-सुखदायक।

महाराज बलि जाऊँ राम सुन्दर सब लायक ॥

महाराज बलि जाऊँ राम सब संकट-मोचन।

महाराज बलि जाऊँ राम राजीव-विलोचन ॥

बलि जाऊँ राम करुनायतन प्रनतपाल पातकहरन।

बलि जाऊँ राम कलि-भय-विकल 'तुलसिदास' राखिय सरन ॥१११॥

शब्दार्थ—राजीव-विलोचन = कमलके समान नेत्रवाले श्री रामजी। करुनायतन = करुणाके घर।

भावार्थ—हे सेवकोंको सुख देनेवाले महाराज रामचन्द्रजी, मैं आपकी बलि जाता हूँ। हे सुन्दर और सब कुछ करनेमें समर्थ महाराज रामजी, मैं आपकी बलि जाता हूँ। हे सब संकटोंको दूर करनेवाले श्रीरामजी, मैं आपकी बलि जाता हूँ। हे कमल-नेत्र श्रीरामजी, मैं आपकी बलि जाता हूँ। हे करुणाके घर भक्तोंका पालन करनेवाले और पापोंको हरनेवाले श्रीरामजी, मैं आपकी बलि जाता हूँ। हे राम, कलिके भयसे व्याकुल तुलसीदास-को अपनी शरणमें रखिये, आपकी बलि जाता हूँ।

जय ताड़का-सुवाहु-मथन, मारीच-मानहर।

मुनि-मख-रच्छन-दच्छ, सिलातारन करुनाकर ॥

नृपगन-बलमद सहित संभु-कोदण्ड-बिहंडन।

जय कुठारधर-दर्पदलन, दिनकर कुल-मंडन ॥

जय जनकनगर-आनन्दप्रद, सुखसागर सुखमाभवन ।

कह 'तुलसिदास' सुर-मुकुटमनि, जयजयजय जानकिरवन ॥११२॥

शब्दार्थ—मानहर = अभिमानको दूर करनेवाले । मख = यज्ञ । सिला = अहल्या । कोदंड = धनुष । विहंडन = तोड़नेवाले कुठारधर = परशुराम ।

भावार्थ—ताड़का और सुबाहुको मारनेवाले, मारीचके अभिमानको हरनेवाले, विश्वामित्रके यज्ञकी रक्षा करनेमें कुशल तथा अहल्याका उद्धार करनेकी कृपा करनेवाले श्रीरामजीकी जय हो । राजाओंके बलके घमंडके सहित शिवजीके धनुषको तोड़नेवाले, परशुरामके अभिमानको चूर्ण करनेवाले तथा सूर्यवंशको सुशोभित करनेवाले रामजीकी जय हो । जनकपुरको आनन्दित करनेवाले, सुन्यके समुद्र, शोभाके घर श्रीगमजीकी जय हो । तुलसीदासजी कहते हैं कि देवताओंके शिरोमणि जानकी-रमण श्रीरामजीकी जय हो जय हो जय हो ।

जय जयंत-जयकर, अनन्त-सज्जन जन रंजन ।

जय विराघ-वध-विदुष, विदुष-मुनिगन-भयभंजन ॥

जय निमिचर्गी-विरूप-करन रघुवंस-विभूपन ।

मुभट चतुर्दस-महस-दलन त्रिसिरा म्वर दूपन ॥

जय दंडक-वन-पावन-करन 'तुलसिदास' संसय-समन ।

जगदिदित जगनमनि जयति जय जय जय जय जानकिरवन ॥११३॥

शब्दार्थ—जयंत = इन्द्रके पुत्रका नाम है । रंजन = प्रमत्त करनेवाले । विदुष = देवता ।

भावार्थ—जयन्तको जीतनेवाले, अगणित सज्जनोंको प्रसन्न करनेवाले श्रीरामजीकी जय हो । विराधका वध करनेमें निपुण, देवताओं और मुनियोंके भयको दूर करनेवाले श्रीरामजीकी जय हो । सूर्पणखाको (नाक-कान काटकर) वदशकल करनेवाले रघुकुलके भूषण श्रीरामजीकी जय हो । चौदह हजार अच्छे योद्धाओंके सहित त्रिशिरा, खर तथा दूषणको मारनेवाले श्रीरामजीकी जय हो । दंडकवनको पवित्र करनेवाले, तुलसीदासके सन्देहको नष्ट करनेवाले श्रीरामजीकी जय हो । संसारमें प्रसिद्ध जगत्-शिरोमणि श्रीरामजीकी जय हो ।

जय मायामृग-मथन गीघ-सवरी-उद्धारन ।

जय कबंध-सूदन विसाल-तरु-ताल-विदारन ॥

दवन बालि बलसालि, थपन सुग्रीव, संत-हित ।

कपि-कराल-भट-भालु-कटक-पालन कृपालु चित्त ॥

जय सिय-वियोग-दुख-हेतु-कृत-सेतु-बंध वारिधि-दमन ।

दससीस-बिभीषन-अभयप्रद, जय जय जय जानकिरमन ॥११४॥

शब्दार्थ—मायामृग = मारीच । थपन = स्थापित करनेवाले । वारिधि = समुद्र । दससीस = रावण ।

भावार्थ—मारीचको मारनेवाले, गिद्ध और शबरीका उद्धार करनेवाले श्रीरामजीकी जय हो । कबन्धको मारनेवाले, विशाल सप्तताल वृक्षोंको विदीर्ण करनेवाले श्रीरामजीकी जय हो । बलशाली बालिको मारनेवाले, सुग्रीवको स्थापित करनेवाले, सज्जनोंके हितैषी श्रीरामजीकी जय हो । बन्दर और भालुओंके भयंकर योद्धाओंसे युक्त सेनाकी रक्षा करनेवाले दयालु चित्त

श्रीरामजांकी जय हो । सीता-वियोगके दुःखके कारण समुद्रपर पुल बाँधनेवाले, समुद्रके अभिमानको चूर करनेवाले श्रीरामजीकी जय हो । रावणके भयसे भयभीत विभीषणको अभयदान देनेवाले श्रीरामजीकी जय हो ।

२०) कनक-कुधर केदार, बीज सुंदर सुरमनि-वर ।
 साँचि कामधुक-धेनु सुधामय पय विशुद्धतर ॥
 तीरथपति अंकुर-सरूप, जच्छेस रच्छ तेहि ।
 मरकतमय साखा, सुपत्र मंजरि सुलच्छि जेहि ॥

कैवल्य सकल फल कल्पतरु, सुभ सुभाव सत्र सुख वरिस ।

कह 'तुलसिदास' रघुवंसमनि तौ कि होहि तुव कर सरिस ॥११५॥

शब्दार्थ—कुधर = पहाड़ । केदार = क्यारी । सुरमनि = चन्द्रकान्त मणि । कामधुक = इच्छाओंको पूर्ण करनेवाली । तीरथपति = प्रयागगज । जच्छेश = यक्षेश । मरकत = नीलम । सुलच्छि = लक्ष्मी ।

भावार्थ—यदि सुवर्गागिरि (सुमेरु पर्वत) रूपी क्यारीमें सुन्दर चन्द्रकान्त मणि रूपी बीज बोया जाय और उसे कामधेनु अपने अमृतके समान शुद्ध दूधसे साँचे और उससे प्रयाग रूपी अंकुर उत्पन्न हो जिसकी रक्षा कुंवर करें, नीलमणि रूपी शाखा और पत्ते तथा लक्ष्मीरूपी मंजरी उससे उत्पन्न हो; ऐसे मोक्ष आदि सब फलोंको देनेवाला और सब सुखकी वर्षा करनेवाला तथा सुन्दर स्वभाववाला कोई कल्पवृक्ष हो तो हे रामचन्द्रजी, क्या वह आपके हाथोंके समान हो सकता है ?

जाय सो सुभट समर्थ पाट रन गरि न मंटे ।

जाय सो जती कहाय विषय-वासना न छंढै ॥
जाय धनिक विनु दान, जाय निर्धन विनु धर्महिं ।
जाय सो पंडित पढ़ि पुरान जो रत न सुकर्महिं ॥
सुत जाय मातु-पितु-भक्ति विनु, तिय सो जाय जेहिपति न हित ।
सब जाय दास 'तुलसी' कहै जो न राम पद नेह नित ॥११६॥

शब्दार्थ—जाय = व्यर्थ । रन = रण । रारि = युद्ध । छंढै = छोड़ता । रत = लीन ।

भावार्थ—वह सामर्थ्यवान सुन्दर योद्धा व्यर्थ है जो युद्ध करनेका अवसर पाकर युद्ध न करे । वह योगी व्यर्थ है जो विषयवासनाओंको नहीं छोड़ता । दान न देनेवाला धनी व्यर्थ है और धर्म न करनेवाला निर्धन मनुष्य व्यर्थ है । वह पंडित व्यर्थ है जो पुराणोंको पढ़कर अच्छे कर्मोंमें लीन नहीं है । माता-पिताकी भक्तिके बिना पुत्र व्यर्थ है ! पतिकी भलाई न चाहनेवाली स्त्री व्यर्थ है । तुलसीदासजी कहते हैं कि यदि श्रीरामजीके चरणोंमें नित्य स्नेह न हो तो सब व्यर्थ है ।

को न क्रोध निरदह्यो, काम बस केहि नहिं कीन्हों ?
को न लोभ दृढ़फंद वाँधि त्रासन करि दीन्हों ?
कौन हृदय नहिं लाग कठिन अति नारि-नयन-सर ?
लोचनजुत नहिं अन्ध भयो श्री पाइ कौन नर ?
सुर-नागलोक महिमंडलहु को जु मोह कीन्हों जय न ?
कह 'तुलसिदास' सो ऊबरै जेहि राख राम राजिवनयन ॥११७॥

शब्दार्थ—निरदह्यो = जलाया । त्रासन = भयभीत । श्री = धन । नागलोक = पाताल ।

भावार्थ—क्रोध ने किसे नहीं जलाया और कामने किसे वशमें नहीं किया ? लोभने अपने दृढ़ फन्देमें बाँधकर किसे भयभीत नहीं किया ? ऐसा कौनसा हृदय है जिसमें स्त्रियोंके अत्यन्त कठिन नेत्र-वाण नहीं लगे ? कौन मनुष्य है जो लक्ष्मी पाकर आँखोंके रहते अन्धा नहीं हुआ ? मोहने आकाश, पाताल और मर्त्यलोकमें किसपर विजय नहीं पायी ? तुलसीदासजी कहते हैं कि इन सबसे वही बच सकता है जिसकी रक्षा कमलके समान नेत्रवाले श्रीरामजी करें ।

(सवैया)

भौंह-कमान-सँधान-सुठान जे नारि-विलोकनि बान तें बाँचे ।
कोप-कृसानु-गुमान-अवाँघट ज्यों जिनके मन आँच न आँचे ॥
लोभ सबै नट के बस है कपि ज्यों जगमें बहु नाच न नाचे ।
नीके हैं साधु सबै 'तुलसी' पै तेई रघुबीरके सेवक साँचे ॥११८॥

शब्दार्थ—सुठान = भलीभाँति । कृसानु = अग्नि । गुमान = घमंड ।

भावार्थ—जो स्त्रियोंके भौंह रूपी धनुषसे सँभलकर छोड़े हुए चितवन रूपी वाणोंसे बच गये, जिनका मन घड़ेकी भाँति आँवेंमें क्रोधरूपी अग्निकी आँचसे तप्त नहीं हुआ, जिन्होंने अनेक प्रकारके लोभ रूपी नटके वशमें होकर बन्दरके समान संसारमें अनेक प्रकारके नाच नहीं नाचे, तुलसीदासजी कहते हैं कि वे ही साधु रामजीके सच्चे सेवक हैं, यों तो सभी साधु अच्छे हैं ।

कवित्त

भेष सुवनाइ, सुचि वचन कहैं चुवाइ,
 जाइ तौ न जरनि धरनि धन धाम की ।
 कोटिक उपाय करि लालि पालियत देह,
 मुख कहियत गति राम ही के नाम की ॥
 प्रगटै उपासना, दुरावै दुरवासनाहिं,
 मानस निवास-भूमि लोभ, मोह, काम की ।
 राग रोष ईरषा कपट कुटिलाई भरे,
 'तुलसी' से भगत भगति चहैं रामकी ॥११९॥

शब्दार्थ—चुवाइ = चिकनाकर । दुरावै = छिपाता है ।

भावार्थ—सुन्दर वेष बनाकर रच-रचकर पवित्र बातें कहते हैं, फिर भी जमीन, धन और घरकी चिन्ता नहीं जाती । करोड़ों उपाय करके शरीरका लालन-पालन करते हैं और मुँहसे कहते हैं कि मुझे रामजीके नामका ही भरोसा है । वे लोग उपासनाको प्रकट करते हैं और बुरी वासनाओंको छिपाते हैं; उनका मन लोभ, मोह तथा कामका निवास-स्थान है । राग, रोष, ईर्ष्या, कपट और कुटिलतासे भरे हुए तुलसीदासके समान भक्त भी रामकी भक्ति चाहते हैं ।

काल्हि ही तरुन तन, काल्हि ही धरनि धन,
 काल्हि ही जितौंगो रन, कहत कुचालि है ।
 काल्हि ही साधौंगो काज, काल्हि ही राजा समाज,
 मसक है कहै 'भार मेरे मेरु हालि है' ॥
 'तुलसी' यही कुभौंति घने घर घालि आई,

घने घर घालति है, घने घर घालि है ।

देखत सुनत सभुक्त हू न सूझै सोई,

कबहूँ कछो न 'कालहू को काल कालिह है ॥१२०॥

शब्दार्थ—कुचालि = कुचाली, बुरेलोग । मसक = मच्छर ।

भावार्थ—बुरेलोग कहते हैं कि कल ही मेरा शरीर युवा हो जायगा, कल ही मैं जमीन और धनवाला हो जाऊँगा, कल ही मैं युद्धमें जीतूँगा । कल ही मैं कार्य सिद्ध करूँगा, कल ही राजाओं-की श्रेणीमें हो जाऊँगा; मच्छरके समान तुच्छ होते हुए भी वे कहते हैं कि मेरे भारसे पर्वत हिलेगा । तुलसीदासजी कहते हैं कि यही कुबुद्धि अनेकों घर नष्ट कर आयी, अनेकों घर बर्बाद कर रही है और बहुतसे घरोंको नष्ट करेगी । देखते सुनते और समझते हुए भी किसीको यह नहीं सूझता और कभी कोई यह नहीं कहता कि कल कालके लिए भी काल है अर्थात् यह निश्चय नहीं है कि कलतक यह शरीर अवश्य रहेगा ।

भयो न तिकाल तिहूँलोक 'तुलसी' सो मंद,

निदैं सब साधु, सुनि मानौं न सकोचु हौं ।

जानत न जोग, हिय हानि मानौ जानकीस,

काहे को परेखो पातकी प्रपंची पोचु हौं ॥

पेट भरिबे के, काज महाराज को कहायों,

महाराजहू कछो है 'प्रनत-बिमोचु हौं' ।

निज अघजाल, कलिकाल की करालता,

बिलोकि होत व्याकुलता, करत सोई सोचु हौं ॥१२१॥

शब्दार्थ—परेखो = उलाहना । पोचु = नीच । अघ-जाल =

पाप-समूह ।

भावार्थ—तीनोंकाल (भूत, वर्तमान, भविष्य) और तीनों लोकों (स्वर्ग, मर्त्य, पाताल) में तुलसीके समान मूर्ख कोई नहीं हुआ; साधुलोग मेरी निन्दा करते हैं किन्तु मैं लज्जित नहीं होता । हे रामजी, आप मुझे योग्य सेवक नहीं समझते इससे मुझे अपनानेमें अपनी हानि समझते हैं; ऐसी दशामें मैं आपको क्यों उलाहना दूँ क्योंकि मैं तो स्वयं पापी, प्रपंची और नीच हूँ। पेट भरनेके लिए मैं आपका सेवक कहलाता हूँ और महाराजने भी कहा है कि मैं अपने भक्तोंका दुःख दूर करता हूँ। लेकिन अपने पापोंके समूह और कलिकालकी भयंकरताको देखकर घबराता हूँ और इसी बातकी मैं चिन्ता भी करता हूँ।

धरम के सेतु जगभंगलके हेतु, भूमि-भार

हरिबो को अवतार लियो नर को ।

नीति औ प्रतीति-प्रीति-पाल प्रभु चालि मान,

लोक-वेद राखिवे को पन रघुवर को ॥

बानर विभीषन की ओर के कनावड़े हैं,

सो प्रसंग सुने अंग जरै अनुचर को ।

राखे रीति आपनी जो होइ सोई कीजै, बलि,

‘तुलसी’ तिहारो घरजायऊ है घर को ॥१२२॥

शब्दार्थ—सेतु = पुल, मर्यादा । पन = प्रतिज्ञा । कनावड़े = एहसानमन्द । घरजायऊ = घरका पैदा हुआ भी ।

भावार्थ—रामजी धर्मकी मर्यादा हैं; उन्होंने संसारका कल्याण करनेके लिए तथा पृथ्वीका भार उतारनेके लिए मनुष्यका अवतार लिया । नीति, विश्वास और प्रेमका पालन करना प्रभु-

का स्वभाव है। लोक और वेदकी रक्षा करनेके लिए रामजीकी प्रतिज्ञा है। वह बन्दर (सुग्रीव, हनुमान आदि) तथा विभीषणके पक्षके लोगोंके एहसानमन्द हैं, यह प्रसंग सुनकर सेवक तुलसीदासका अंग-प्रत्यंग जलने लगता है। हे रामजी, अपनी रीतिकी रक्षा करते हुए जो कुछ हो सके वह कीजिये, आपकी बलि जाता हूँ, तुलसीदास आपके घरका घरमें पैदा हुआ सेवक है।

नाम महाराज के निबाह नीको कीजै उर,
 सबही सोहात मैं न लोगनि सोहात हौं ।
 कीजै राम वार यहि मेरी ओर चखकोर,
 ताहि लगि रंक ज्यों सनेह को ललात हौं ॥
 'तुलसी' बिलोकि कलिकाल की करालता,
 कृपालु को सुभाव समुझत सकुचात हौं ।
 लोक एक भौंति को, तिलोकनाथ लोकबस,
 आपनो न सोच, स्वामी सोच ही सुखात हौं ॥१२३॥

शब्दार्थ—ताहि लगि = उसके लिए। सनेह = घी।

भावार्थ—महाराज रामजीके नामसे हृदयमें अच्छी तरह निर्वाह करनेसे सभी लोग अच्छे लगते हैं, किन्तु मैं लोगोंको अच्छा नहीं लगता। हे रामजी, इस वार मेरी ओर कृपा दृष्टि फेरिये। उस (कृपा दृष्टि) के लिए मैं उसी प्रकार लालायित हूँ जैसे निर्धन मनुष्य घीके लिए लालायित रहता है। तुलसीदास कहते हैं कि कलियुगकी भयंकरता देखकर और कृपालु श्रीरामजीका स्वभाव समझकर मैं लज्जित होता हूँ। समूचा संसार एकहीसा है अर्थात् पापमें लीन है और तीनों लोकोंके स्वामी रामजी

संसारके अधीन है; मुझे अपने लिए चिन्ता नहीं है बल्कि स्वामीके लिए ही जो चिन्ता है उसीसे सूखा जा रहा हूँ ।

तौ लौं लोभ, लोलुप ललात लालची लवार,
 वार वार लालच धरनि धन धाम को ।
 तव लौं वियोग-रोग-सोग, भोग जातना को,
 जुग सम लगत जीवन जाम-जाम को ॥
 तौ लौं दुख दारिद्र्य दहत अति नित तनु,
 'तुलसी' है किंकर विमोह कोह काम को ।
 सब दुख आपने निरापने सकल सुख,
 जौ लौं जन भयो न वजाइ राजा राम को ॥१२४॥

शब्दार्थ—लवार = झूठा । जाम = पहर । निरापने = पराया ।
 वजाइ = डंकेकी चोट ।

भावार्थ—मनुष्यमें तभीतक लोभ रहता है, और वह लोलुप, लालायित, लालची झूठा तथा जमीन, धन एवं घरका लालची रहता है, तभीतक वह वियोग और रोगका शोक सहता तथा कष्ट भोगता है, तभीतक वह जीवनके प्रत्येक पहरको युगके समान अनुभव करता है, तभीतक घोर दरिद्रता और दुःख शरीरको जलाते हैं, तभीतक वह मोह, क्रोध और कामका दास बना रहता है, तभीतक उसके लिए सब दुःख अपने और सब सुख पराये रहते हैं जबतक वह डंकेकी चोट महाराज श्रीरामजीका भक्त नहीं हो जाता ।

तव लौं मलीन हीन दीन, सुख सपने न,
 जहाँ तहाँ दुखी जन भाजन कलेस को ।

तब लौं उबेने पायँ फिरत पेटै खलाय,
 बाये मुँह सहत पराभौ देस देस को ॥
 तब लौं दयावनो, दुसह दुख दारिद को,
 साथरी को सोइबो, ओढ़िबो भूने खेस को ।
 जब लौं न भजै जीह जानकी-जीवन राम,
 राजन को राजा सो तौ साहेब महेस को ॥१२५॥

शब्दार्थ—उबेने = नंगे । पराभौ = अपमान । साथरी =
 चटाई । भूने = झीना । खेस = पुरानी रुईसे बना मोटा वस्त्र ।

भावार्थ—मनुष्य तभीतक मलिन, हीन और गरीब रहता
 है, उसे स्वप्नमें भी सुख नहीं मिलता, इधर उधर दुखी और
 क्लेशका पात्र बना रहता है; तभीतक पेट खलाये मुँह फैलाये नंगे
 पैर देश देशमें अपमान सहता है, तभीतक वह दयाका पात्र
 रहता है और असह्य दुःख तथा दरिद्रताका सहन करता है,
 चटाईपर सोता और पुरानी रुईके बने मोटे कपड़े पहनता-ओढ़ता
 है, जबतक वह जीभसे राजाओंके राजा, शिवजीके स्वामी,
 सीतापति श्रीरामजीको नहीं भजता ।

ईसन के ईस, महाराजन के महाराज,
 देवन के देव, देव ! प्रानहू के प्रान हौ ।
 कालहू के काल, महाभूतन के महाभूत,
 कर्महू के करम, निदान के निदान हौ ॥
 निगम को अगम, सुगम 'तुलसी' हू से को,
 एते मान सीलसिंधु करुनानिधान हौ ।
 महिमा अपार, काहू बोल को न वारापार,
 बड़ी साहिबी में नाथ बड़े सावधान हौ ॥१२६॥

शब्दार्थ—निदान = कारण । निगम = वेद । अगम = जहाँ कोई न पहुँच सके ।

भावार्थ—हे रामजी, आप ईशोंके भी ईश, महाराजोंके महाराज, देवताओंके भी देवता और प्राणोंके भी प्राण हैं । आप कालोंके भी काल, महाभूतों (पृथिवी, जल, अग्नि, वायु, आकाश) के भी महाभूत, कर्मके भी कर्म और कारणके भी कारण (अर्थात् विश्व-ब्रह्मांडको उत्पन्न करनेवाले) हैं । आप वेदोंके लिए भी अगम्य हैं किन्तु आप इतने शीलमान और करुणानिधान हैं तुलसीदासके समान तुच्छ लोगोंके लिए भी सुगम हैं । आपकी महिमा अपार है, किसी भी बातका अन्त नहीं है । हे नाथ ! आप अपने महान स्वामित्वमें बड़े सावधान हैं ।

(सवैया)

आरतपाल कृपालु जो राम, जेही सुमिरे तेहि को तहँ ठाढ़े ।
नाम-प्रताप महा महिमा, अँकरे किये खोटेच, छोटेच बाढ़े ॥
सेवक एक तँ एक अनेक भए 'तुलसी' तिहुँ ताप न डाढ़े ।
प्रेम बढौं प्रह्लादहि को जिन पाहन तँ परमेश्वर काढ़े ॥१२७॥

शब्दार्थ—अँकरे = खरे, उत्तम । डाढ़े = जले हुए । बढौं = कहता हूँ ।

भावार्थ—जो रामजी दुखियोंका पालन करनेवाले और कृपालु हैं, उनको जिस किसीने जहाँ कहीं स्मरण किया उसके लिए वह वहींपर खड़े मिले । आपके नामके प्रतापकी बहुत बड़ी महिमा है; नामके प्रतापने खोटोंको खरा और छोटेको बड़ा बना

तब लौं उबेने पायँ फिरत पेटै खलाय,
वाये मुँह सहत पराभौ देस देस को ॥

तब लौं दयावनो, दुसह दुख दारिद को,
साथरी को सोइबो, ओढिबो भूने खेस को ।

जब लौं न भजै जीह जानकी-जीवन राम,
राजन को राजा सो तौ साहेब महेस को ॥१२५॥

शब्दार्थ—उबेने = नंगे । पराभौ = अपमान । साथरी =
चटाई । भूने = झीना । खेस = पुरानी रुईसे बना मोटा वस्त्र ।

भावार्थ—मनुष्य तभीतक मलिन, हीन और गरीब रहता
है, उसे स्वप्नमें भी सुख नहीं मिलता, इधर उधर दुखी और
कुशका पात्र बना रहता है; तभीतक पेट खलाये मुँह फैलाये नंगे
पैर देश देशमें अपमान सहता है, तभीतक वह दयाका पात्र
रहता है और असह्य दुःख तथा दरिद्रताका सहन करता है,
चटाईपर सोता और पुरानी रुईके बने मोटे कपड़े पहनता-ओढ़ता
है, जबतक वह जीभसे राजाओंके राजा, शिवजीके स्वामी,
सीतापति श्रीरामजीको नहीं भजता ।

ईसन के ईस, महाराजन के महाराज,
देवन के देव, देव ! प्रानहू के प्रान हौ ।

कालहू के काल, महाभूतन के महाभूत,
कर्महू के करम, निदान के निदान हौ ॥

निगम को अगम, सुगम 'तुलसी' हू से को,
एते मान सीलसिंधु करुनानिधान हौ ।

महिमा अपार, काहू बोल को न वारापार,
बड़ी साहिबी में नाथ बड़े सावधान हौ ॥१२६॥

शब्दार्थ—निदान = कारण । निगम = वेद । अगम = जहाँ कोई न पहुँच सके ।

भावार्थ—हे रामजी, आप ईशोंके भी ईश, महाराजोंके महाराज, देवताओंके भी देवता और प्राणोंके भी प्राण हैं । आप कालोंके भी काल, महाभूतों (पृथिवी, जल, अग्नि, वायु, आकाश) के भी महाभूत, कर्मके भी कर्म और कारणके भी कारण (अर्थात् विश्व-ब्रह्मांडको उत्पन्न करनेवाले) हैं । आप वेदोंके लिए भी अगम्य हैं किन्तु आप इतने शीलमान और करुणानिधान हैं तुलसीदासके समान तुच्छ लोगोंके लिए भी सुगम हैं । आपकी महिमा अपार है, किसी भी बातका अन्त नहीं है । हे नाथ ! आप अपने महान स्वामित्त्वमें बड़े सावधान हैं ।

(सवैया)

आरतपाल कृपालु जो राम, जेही सुमिरे तेहि को तहँ ठाढ़े ।
नाम-प्रताप महा महिमा, अँकरे किये खोटेच, छोटेच वाढ़े ॥
सेवक एक तें एक अनेक भए 'तुलसी' तिहुँ ताप न डाढ़े ।
प्रेम बढौं प्रह्लादहि को जिन पहिन तें परमेश्वर काढ़े ॥१२७॥

शब्दार्थ—अँकरे = खरे, उत्तम । डाढ़े = जले हुए । बढौं = कहता हूँ ।

भावार्थ—जो रामजी दुखियोंका पालन करनेवाले और कृपालु हैं, उनको जिस किसीने जहाँ कहीं स्मरण किया उसके लिए वह वहाँपर खड़े मिले । आपके नामके प्रतापकी बहुत बड़ी महिमा है; नामके प्रतापने खोटोंको खरा और छोटेको बड़ा बना

दिया । तुलसीदासजी कहते हैं कि एक-से-एक अच्छे भक्त न-जाने कितने हो गये जोकि तीनों तापों (दैहिक, दैविक, भौतिक) से नहीं जले । मैं तो प्रेम कहता हूँ प्रह्लादका जिसने पत्थरके खम्भेके भीतरसे परमात्माको प्रकट कर लिया ।

काढ़ि कृपान, कृपा न कहूँ, पितु काल कराल विलोकि न भागे ।
‘राम कहाँ?’ ‘सब ठाउँ हैं’ ‘खंभ में?’ ‘हाँ’ सुनिहाँक नृकेहरि जागे ॥
वैरी विदारि भए विकराल, कहे प्रह्लादहि के अनुरागे ।
श्रीति प्रतीति बड़ी ‘तुलसी’ तब तें सब पाहन पूजन लागे ॥१२८॥

शब्दार्थ—कृपान = तलवार । नृकेहरि = नृसिंह । विदारि = विदीर्ण करके, फाड़कर ।

भावार्थ—हिरण्यकशिपुने अपने पुत्र प्रह्लादको मारनेके लिए तलवार खींच ली । प्रह्लादके लिए कहीं भी कृपा न रही; परन्तु विकराल कालके समान पिताको देखकर प्रह्लाद भागे नहीं । हिरण्यकशिपुने पूछा, राम कहाँ हैं ? प्रह्लादने कहा, सब जगह हैं । हिरण्यकशिपुने पूछा, इस खम्भे (जिसमें प्रह्लाद बँधे थे) में भी हैं ? प्रह्लादने कहा, हाँ । प्रह्लादके मुखसे ‘हाँ’ सुनते ही नृसिंह भगवान खम्भा फाड़कर निकल पड़े और शत्रुको फाड़कर बहुत ही भयंकर रूप धारण किया । पश्चात् प्रह्लादके ही कहनेपर वह शान्त हुए । तुलसीदासजी कहते हैं कि तभीसे उनमें लोगोंका विश्वास तथा प्रेम बढ़ा और लोग पत्थरकी पूजा करने लगे ।

अंतरजामिहु तें बड़ वाहरजामि हैं राम, जे नाम लिए तें ।
धावत धेनु पन्हाइ लवाइ ज्यों वालक बोलनि कान किए तें ॥

आपनी वृष्णि कहै 'तुलसी' कहिवे की न वावरी वात विये तें ।
पैज परे प्रह्लादहु को प्रगटे प्रभु पाहन तें न हिये तें ॥१२९॥

शब्दार्थ—अन्तरजामिहु = हृदयमें जानने योग्य निर्गुणब्रह्म-
से भी । वाहरजामि = सगुण ब्रह्म । पन्हाइ = पेन्हाकर । लवाइ
= लवारि, थोड़े दिनोंकी व्याई हुई । वियेतें = दूसरेसे ।

भावार्थ—निर्गुण ब्रह्मसे भी सगुण ब्रह्म श्रीरामजी बड़े हैं जो
नाम लेनेसे इस प्रकार दौड़ पड़ते हैं जैसे लवारि गाय अपने बच्चे-
की बोली सुनते ही पेन्हाकर उसके पास चली आती है । तुलसी-
दास अपनी समझसे कहते हैं कि अपने पागलपनकी वात दूसरेसे
कहने योग्य नहीं है । प्रह्लादकी प्रतिज्ञाको पूरी करनेके लिए भी
भगवान पत्थरसे प्रकट हुए न कि हृदयसे ।

बालक बोलि दियो बलि काल को, कायर कोटि कुचाल चलाई ।
पापी है बाप, बड़े परिताप तें आपनी ओर तें खोरि न लाई ॥
भूरि दई विषभूरि, भई प्रह्लाद सुधाई सुधा की भलाई ।
रामकृपा 'तुलसी' जनको, जग होत भले को भलोई भलाई ॥१३०॥

शब्दार्थ—खोरि न लाई = कमी नहीं की, उठा नहीं रखा ।
भूरि = बहुत । सुधाई = सीधेपन ।

भावार्थ—कायर हिरण्यकशिपुने अपने पुत्र प्रह्लादको मारने-
के लिए बहुतसे प्रयत्न किये और उसे बुलाकर कालको बलिदान
कर दिया । प्रह्लादका बाप पापी था, उसने प्रह्लादको बड़े बड़े
कष्ट देनेमें अपनी ओरसे कुछ भी उठा नहीं रखा । उसने बहुतसे
भयंकर विष दिये; किन्तु प्रह्लादके सीधेपनके कारण वे विष
अमृतकी भलाईके समान हो गये । तुलसीदास कहते हैं कि

रामजीकी कृपासे संसारमें अच्छे भक्तकी भलाई अच्छी तरहसे होती है ।

कंस करी ब्रजवासिन पै करतूति कुभाँति, चली न चलाई ।
पांडु के पूत सपूत, कुपूत सुजोधन भो कलि छोटी छलाई ॥
कान्ह कृपालु बड़े नतपालु गए खल खेचर खीस खलाई ।
ठीक प्रतीत कहै 'तुलसी' जग होइ भले को भलोई भलाई ॥१३१॥

शब्दार्थ—खेचर = राक्षस । खीस = नष्ट । खलाई = दुष्टतासे ।

भावार्थ—कंस ब्रजवासियोंके साथ बुरी तरह पेश आया, पर उसकी एक न चली । पांडव सपूत थे और दुर्योधन कपूत था और छल करनेमें कलियुगका छोटा भाई था । किन्तु कृपालु कृष्णजी बड़े ही शरणागत-रक्षक थे, इसलिए दुष्ट राक्षस अपनी दुष्टतासे नष्ट हो गये । तुलसीदासजी अपना दृढ़ विश्वास कहते हैं कि संसारमें अच्छे लोगोंकी अच्छी तरह भलाई होती है ।

अवनीस अनेक भए अवनी जिनके डरतें सुर सोच सुखाहीं ।
मानव-दानव-देव-सत्तावन रावन घाटि रच्यो जगमाहीं ॥
ते मिलए धरि धूरि सुजोधन जे चलते बहु छत्र की छाँहीं, ।
वेद-पुरान कहैं, जगजान गुमान गोविंदहि भावत नाहीं ॥१३२॥

शब्दार्थ—अवनीस = राजा । अवनी = पृथिवी । भावत नाहीं = अच्छा नहीं लगता ।

भावार्थ—पृथिवीमें बहुतसे ऐसे राजा हुए जिनके भयसे देवतालोग भी शोकसे सूख जाते थे । मनुष्यों, राक्षसों और देवताओंको सतानेवाले रावणने संसारमें बड़ी नीचता की । जो दुर्योधन कई छत्रोंकी छायामें चलता था, भगवानने उसे भी धूलमें

मिला दिया। वेद और पुराण कहते हैं और संसार भी अच्छी तरह जानता है कि गोविन्दजीको किसीका घमंड अच्छा नहीं लगता।

जब नैनन प्रीति ठई ठग स्याम सों, स्यानी सखी हठिहौं वरजी।
 नहिं जान्यो वियोगसो रोग है आगे मुकी तब हौं तेहिसों तरजी॥
 अब देह भई पट नेह के घाले सों, व्यौत करै विरहा दरजी।
 ब्रजराज-कुमारविना सुनु, भृंग! अनंग भयो जिय को गरजी॥१३३॥

शब्दार्थ—ठई = ठानी। वरजी = मना किया। मुकी = नाराज हुई। तरजी = फटकारा। अनंग = कामदेव। गरजी = इच्छुक।

प्रसंग—श्रीकृष्णके ब्रजसे मथुरा चले जानेपर गोपिकाएँ बहुत दुखी रहने लगीं। इससे उन्हें समझानेके लिए श्रीकृष्णने उद्धवको भेजा। वहाँ उद्धव उन्हें समझा ही रहे थे कि एक भौरा उड़ता हुआ आकर राधिकाजीके पैरपर बैठ गया। फिर क्या था गोपिकाओंने उस भ्रमरको ही सम्बोधन कर उद्धवको उलाहना देना शुरू किया। इस विषयकी कविताएँ 'भ्रमरगीत' के नामसे विख्यात हैं। यह कविता तथा आगेकी दो कविताएँ उसी प्रसंगकी हैं।

भावार्थ—एक सखी उद्धवसे कहती है कि जब मेरे नेत्रोंने छलिया श्रीकृष्णसे प्रेम करनेकी ठान ली, तब मेरी चतुर सखीने जोर देकर मुझे मना किया। उस समय मुझे नहीं मालूम हुआ कि आगे वियोगका रोग भी है। इसीसे नाराज होकर मैंने अपनी सखीको फटकारा। अब प्रेम करनेसे मेरा शरीर वस्त्रके समान

दुबला पतला हो गया है, विरहरूपी दर्जी उसमें कतर-व्योत कर रहा है। हे भौरे सुनो, कृष्णके बिना कामदेव हमारे प्राणोंका ग्राहक हो रहा है।

जोग-कथा पठई ब्रजको, सब सो सठ चेरी की चाल चलाकी।
ऊधो जू ! क्यों न कहै कुवरी जो बरो नट-नागर हेरि हलाकी ॥
जाहि लगै पर जानै सोई, 'तुलसी' सो सुहागिनि नंदलला की।
जानी है जानपनी हरि की अब बाँधियैगी कछु मोटि कलाकी ॥१३४॥

शब्दार्थ—सठ चेरी = दुष्ट दासी, कुब्जा। बरी = वरण किया, व्याहा। नट-नागर = चतुर खेलाड़ी, श्रीकृष्ण। हेरि = देखकर। हलाकी = घातक। मोटि = गठरी।

भावार्थ—हे उद्धव ! श्रीकृष्णने ब्रजके लिए योगका जो सन्देशा भेजा है वह सब दुष्टादासी कुब्जाकी चालाकीसे भरी चाल है। वह कुवड़ी ऐसा क्यों न करेगी जिसने चतुर खेलाड़ी और घातक श्रीकृष्णको देखकर उनके साथ व्याह कर लिया। परन्तु जिसपर वीतती है वही दूसरेका दुःख दर्द जानता है। वह तो श्रीकृष्णकी सौभाग्यवती है (वियोग-व्यथाको क्या समझेगी)। अब हमलोगोंने श्रीकृष्णके ज्ञानको समझ लिया (कि वह कुवड़ी पीठपर ही रीझते हैं) इसलिए हमलोग भी चतुराईसे अपनी पीठपर कुछ गठरी बाँध लेंगी (जिसमें श्रीकृष्ण कुवड़ी समझकर हमलोगोंपर रीझें)।

(कवित्त)

पठयो है छपद छवीले कान्ह कैहूँ कहूँ

खोजि कै खवास खासो कुवरी-सी बाल को।

ज्ञान को गढ़ैया, विनु गिरा को पढ़ैया, बार-
 खाल को कढ़ैया, सो बढ़ैया उर साल को ॥
 प्रीति को बधिक, रसरति को अधिक, नीति-
 निपुन, विवेक है, निदेस देसकाल को ।
 'तुलसी' कहे न; वनै सहे ही बनैगी सब,
 जोग भयो जोग को, वियोग नंदलाल को ॥१३५॥

शब्दार्थ—छपद = भौरा । कैहूँ = किसी तरहसे । खवास =
 सेवक । खासो = अच्छा । बाल = बाला । बार-खालको कढ़ैया =
 बालकी खाल खींचनेवाला । साल = पीड़ा ।

भावार्थ—छवीले श्रीकृष्णने किसी तरह कहींसे ढँढ़कर
 कुबरी जैसी स्त्रीके अच्छे सेवकको भौरा बनाकर भेजा है । वह
 भौरा ज्ञानकी बातें गढ़नेवाला, विना वाणीके ही बोलनेवाला,
 बालकी खाल खींचनेवाला और हृदयमें पीड़ाको बढ़ानेवाला
 है । वह प्रेमकी हत्या करनेवाला, शृंगार-रसके लिए हत्यारेसे भी
 बढ़कर, नीतिमें चतुर तथा ज्ञानी है । देश और कालके अनुसार
 ठीक ही है । तुलसीदासजी कहते हैं कि अब कुछ कहते नहीं
 वनता, सब सहना ही पड़ेगा । श्रीकृष्णके वियोगसे अब योगका
 अवसर आ ही गया ।

हनूमान है कृपालु, लाड़िले लखन लाल,
 भावते भरत कीजै सेवक सहाय जू ।
 बिनती करत दीन दूवरो दयावनो सो,
 विगरे तें आपु ही सुधारि लीजै भाय जू ॥
 मेरी साहिबिनी सदा सीस पर विलसति,

देवि ! क्यों न दास को दिखाइयत पाँय जू ।

खीमहू में रीम्बिबे की बानि, राम रीम्बत हैं,

रीम्बे हैं हैं राम की दुहाई रघुराय जू ॥१३६॥

शब्दार्थ—भावते = प्रिय । विलसति = विशेष रूपसे सुशो-
भित है ।

भावार्थ—हे हनुमानजी, हे लाड़ले लखनलाल, हे प्रिय भरतजी, आपलोग कृपालु होकर इस सेवककी सहायता कीजिये । भैया ! यह दीन, दुर्बल और दयाका पात्र आपसे प्रार्थना करता है, बिगड़ी बातोंको आप ही सुधार लीजिये । हे मेरी स्वामिनी सीताजी, आप सदैव मेरे सिरपर विशेष रूपसे सुशोभित हैं । हे देवि ! आप इस दासको अपने चरणोंका दर्शन क्यों नहीं करातीं ? क्रोधमें भी रामजीकी प्रसन्न होनेकी आदत है । वह प्रसन्न होते ही हैं । मैं रामकी दुहाई देकर कहता हूँ कि वह प्रसन्न हुए होंगे ।

(सवैया)

वेष विराग को, राग भरो मनु, माय ! कहीं सतिभाय हों तोसों ।
तेरे ही नाथ को नाम लै वेचिहों पातकी पामर प्राननि पोसों ॥
एते वड़े अपराधी अघी कहूँ, तैं कहूँ अंब ! कि मेरो तू मोसों ।
स्वारथ को परमारथको परि पूरनभो फिरि घाटि न होसों ॥१३७॥

शब्दार्थ—पातकी = पापी । पामर = नोच । पोसों =
पालता हूँ ।

भावार्थ—हे माता, मैं आपसे शुद्ध मनसे कहता हूँ कि मेरा
वेष तो वैरागियोंका है, पर मेरा मन राग (सांसारिक सुखोंकी

आकांक्षा) से भरा हुआ है। मैं पापी और नीच आपहीके स्वामीका नाम बेचकर अपने प्राणोंकी रक्षा करता हूँ। हे माता, इतने बड़े अपराधी और पापीके लिए आप कह दीजिये कि 'तू मेरा है'। इतनेहीसे मुझे लौकिक और पारलौकिक सब सुख पूर्ण रूपसे प्राप्त हो जायँगे—फिर किसी बातकी कमी न रह जायगी।

(कवित्त)

जहाँ वाल्मीकि भए व्याध ते मुनींद्र साधु,
 'मरा-मरा' जपे सुनि सिप ऋषि सात की।
 सीय को निवास लव-कुस को जनमथल,
 'तुलसी' डुवत छाँह ताप गरै गात की ॥
 विटप-महीप सुरसरित-समीप सोहैं
 सीतावट पेखत पुनीत होत पातकी।
 वारिपुर दिगपुर बीच बिलसति 'भूमि,
 अंकित जो जानकी-चरन-जलजात की ॥१३८॥

शब्दार्थ—सिष = शिक्षा। सीतावट = वरगढ़का वह वृक्ष जहाँ सीताजी रही थीं। पेखत = देखते ही। वारिपुर, दिगपुर = ये गाँवोंके नाम हैं। जलजात = कमल।

भावार्थ—जहाँपर सप्तर्षियोंकी शिक्षा सुनकर वाल्मीकि 'मरा-मरा' जपकर बहेलियेसे साधु होकर मुनियोंमें सर्वश्रेष्ठ हो गये, जो सीताजीका निवास-स्थान और लव-कुशका जन्मस्थल है, जिसकी छायाका स्पर्श करते ही शारीरिक कष्ट जल जाते हैं, जहाँ गंगाके तटपर वृक्षोंका राजा सीतावट सुशोभित है, जिसे

देखते ही पापीलोग पवित्र हो जाते हैं, वह स्थान (सीतामढ़ी) वारिपुर और दिगपुर (जिसे आजकल दीधी या दिघवट कहते हैं और जो गंगाके तटपर भीठी स्टेशनके पास है) के बीच सुशोभित है, जहाँपर सीताजीके चरण-कमल चिह्नित हैं ।

मरकत वरन परन, फल मानिक से,

लसै जटाजूट जनु रूख बेष तरु है ।

सुषमा को ढेरु, कैधौं सुकृत सुमेरु कैधौं

संपदा सकल मुद्-मंगल को घरु है ॥

सुरसरि निकट सोहावनी अवनि सोहै,

राम-रमनी को वट कलि कामतरु है ॥१३९॥

शब्दार्थ—मरकत = नीलम। परन (पर्या) = पत्ता। हरु = शिवजी। अभिमत = मनवांछित। काको = किसका। तरु = स्थान।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि (सीतावटके) पत्ते नीलमके रंगके हैं और फल माणिकके समान (लाल) हैं; जटाएँ ऐसी सुशोभित हैं मानों वृक्षके वेपमें शिवजी हैं। वह वृक्ष शोभाकी ढेर है अथवा पुण्यका सुमेरु है या सारी सम्प्रदाओं तथा आनन्द-मंगलका घर है। प्रेम-पूर्वक इसकी सेवा करनेसे यह मनवांछित फल देता है। तुलसीदास कहते हैं कि विश्वास मानिये, यह स्थान किसका है। गंगातटकी सुहावनी भूमिपर सुशोभित सीतावट कलियुगमें कल्पवृक्ष है।

देवधुनी पास मुनिवास सी-निवास जहाँ,

प्राकृत हूँ वट वृट वसत पुरारि हैं ।

जोग जप जाग को विराग को पुनीत पीठ,

रागिन पै सीठि डीठि वाहरी निहारि हैं ।
 'आयसु,' 'आदेश,' 'वावा,' 'भलो भलो' 'भावसिद्ध',
 'तुलसी' विचारि जोगी कहत पुकारि हैं ।
 राम भगतन को तौ कामतरु तें अधिक,
 सिय-वट सेए करतल फल चारि हैं ॥१४०॥

शब्दार्थ—देवधुनी = गंगाजी । सी = सीताजी । वूट = वृक्ष ।
 पुरारि = शिवजी । पीठ = स्थान । सीठि = निस्सार ।

भावार्थ—जब कि साधारण वट-वृक्ष भी शिवजीका निवास-
 स्थान माना जाता है तो फिर जो वट वृक्ष गंगाके तटपर है
 (जिसके नीचे) मुनि (बाल्मीकि) निवास करते हैं और जहाँ
 सीताका निवास स्थान है (उसका क्या कहना है) । वह योग,
 जप, यज्ञ और वैराग्यके लिए पवित्र स्थान है किन्तु सांसारिक
 विषयोंके प्रेमी जो उसे वाहरी दृष्टिसे देखेंगे, उनके लिए वह
 निस्सार है । वहाँ रहनेवाले योगी आपसमें 'आयसु' 'आदेश'
 'वावा' 'भलो भलो' 'भावसिद्ध' आदि शिष्ट शब्दोंका व्यवहार
 करते हैं । भगवद्भक्तोंके लिए तो वह कल्पवृक्षसे भी अधिक है
 क्योंकि सीतावटकी सेवा करनेसे अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष चारो
 फल हाथमें हैं किन्तु कल्पवृक्ष अर्थ, धर्म और काम तीन ही
 फल देता है ।

जहाँ वन पावनो, सुहावनो विहंग-मृग,
 देखि अति लागत अनंद खेत-खूँट-सो ।
 सीताराम-लखन-निवास, वास मुनिन को,
 सिद्ध-साधु-साधक सबै विवेक वूट सो ॥

भरना भरत भारि सीतल पुनीत बारि,
 मंदाकिनी मंजुल महेस जटाजूट सो ।
 'तुलसी' जौ राम सों सनेह साँचो चाहिए,
 तौ सेइए सनेह सों बिचित्र चित्रकूट सो ॥१४१॥

शब्दार्थ—त्रिहंग = पक्षी ।

भावार्थ—(चित्रकूटमें) जहाँ पवित्र वन है, सुन्दर पक्षी
 और हरिण हैं, जिस स्थानको खेत-बारीके समान हरा-भरा
 देखकर हृदय आनन्दित होता है, जहाँ सीता, राम और लक्ष्मण
 रहते हैं जो मुनियोंका निवास-स्थान है, जो सिद्ध, साधु, साधक
 सबके लिए ज्ञानका वृक्ष है, जहाँ शीतल और पवित्र जलका
 भरना भरता है, जहाँ शिवजीकी जटासे निकली हुई मन्दाकिनी
 सुशोभित है, तुलसीदासजी कहते हैं कि यदि श्रीरामजीसे सच्चा
 स्नेह चाहते हो तो प्रेम-पूर्वक चित्रकूटका सेवन करो ।

मोह-वन कलिमल-पल-पीन जानि जिय,
 साधु जाय विप्रन के भय को नेवारि है ।
 दीन्ही है रजाइ राम, पाइ सो सहाइ लाल,
 लखन समर्थ वीर हेरि हेरि मारिहै ॥
 मंदाकिनी मंजुल कमान असि, दान जहाँ
 वारि-धार, धरि धरि सुकर सुधारि है ।
 चित्रकूट अचल अहेरी वैठ्यो घात मानो,
 पातक के त्रात घोर सावज सँहारिहै ॥१४२॥

शब्दार्थ—पल = मांस । पीन = पुष्ट । नेवारिहै = टालेगा ।
 सुकर = अपने हाथसे । सावज = सौंजा, शिकार ।

भावार्थ—मोहरूपी वनमें कलियुगके पापोंको हृष्ट-पुष्ट जानकर साधु, गाय और ब्राह्मणोंके भयको दूर करेगा। इसके लिए रामचन्द्रजीने आज्ञा दी है। वह समर्थ वीर लक्ष्मणजीकी सहायता पाकर पापोंको देख देखकर मारेगा। वहाँ चित्रकूट पर्वत शिकारीकी तरह घातमें बैठा है। वह मन्दकिनी रूपी धनुष और उसकी जलधारा रूपी वाणको धीरतापूर्वक धारण करके पापोंके समूह रूपी जंगली जानवरोंका शिकार करेगा।

अलंकार—रूपक।

(सवैया)

लागि द्वारि पहार ठही, लहकी कपि लंक जथा खर-खौकी ।
चारु चुवा चहुँ ओर चलें, लपटें भपटें सो तमीचर तौकी ॥
क्यों कहि जाति महा सुपमा, उपमा तकि ताकत है कवि कौकी ।
मानों लसो 'तुलसी' हनुमान-हिये जगजीति जराय की चौकी। १४३॥

शब्दार्थ—द्वारि = आग। ठही = अच्छी तरह। खर-खौकी = तृण खानेवाली, आग। चुवा = चौपाये। तमीचर = राक्षस। तौकी = तपकर। कौकी = कवकी, कितनी देरसे। जराय = जड़ाऊ।

भावार्थ—(इस सवैयामें गोस्वामीजीने अपने सामने चित्रकूटमें हनुमानधाराके समीप जो आग लगी थी उसका वर्णन किया है) पहाड़में दावाग्नि अच्छी तरहसे ऐसी लगी मानों हनुमानजीने लंकामें आग लगा दी है। चारों ओर सुन्दर जानवर इस प्रकार भाग रहे हैं मानों राक्षस (लंकामें) आगकी लपटोंसे भुलसकर भागे जा रहे हैं। तुलसीदासजी कहते हैं कि

उस समयकी महान शोभाका वर्णन कैसे किया जा सकता है । उसकी उपमाके लिए कवि बहुत देरसे हैरान है । वह ऐसी जान पड़ती है मानो संसारभरमें विजयी होनेके कारण हनुमानजीकी छातीपर जड़ाऊ चौकी सुशोभित है ।

अलंकार—उद्देश्य ।

देव कहें अपनी-अपना अवलोकन तीर्थराज चलो रे ।
देखि मिटें अपराध अगाध, निमज्जत साधु समाज भलो रे ॥
सोहै सितासित को मिलिवो, 'तुलसी' हुलसै हिय हेरि हलोरे ।
मानो हरे वृन चारु चरें वगरे सुरधेनु के धौल कलोरे ॥१४४॥

शब्दार्थ—अपनी-अपना = परस्पर । निमज्जत = स्नान करता है । सितासित (सित + असित) सफेद और काला अर्थात् गंगा और यमुना । कलोरे = वछड़े ।

भावार्थ—देवतालोग आपसमें कहते हैं कि तीर्थराज प्रयाग-को देखने चलो । तीर्थराजको देखनेसे अगाध पाप मिट जाते हैं । वहाँपर अच्छे साधुओंका समाज स्नान करता है । तुलसीदासजी कहते हैं कि वहाँ गंगा और यमुनाका मिलना बड़ा अच्छा लगता है, हिलोरोंको देखकर हृदय प्रसन्न हो जाता है । (यमुनाके ऊपर गंगाकी धारा ऐसी प्रतीत होती है) मानो फैले हुए कामधेनुके सफेद सफेद वछड़े हरी हरी घास चर रहे हैं ।

देवनादी कहें जो जन जान किए मनसा, कुल-कोटि उधारे ।
देखि चले, ऋगैँ सुरनारि, सुरेस वनाइ विमान सँवारे ॥
पूजा को साज विरंचि रचें, 'तुलसी' जे महावम जाननहारे ।
शोक की नींव परी हरिलोक विलोकत गंग तरंग विहारे ॥१४५॥

शब्दार्थ—मानस = इच्छा । सुरनारि = देवताओंकी स्त्रियाँ ।
सुरेस = इन्द्र । विरंचि = ब्रह्मा । ओक = घर ।

भावार्थ—गंगा-स्नानके लिए ज्यों ही कोई इच्छा करता है त्यों ही उसकी अगणित पीढ़ियाँ तर जाती हैं । ऐसे मनुष्यको स्नान करनेके लिए चलते देखकर देवांगनाएँ आपसमें भगड़ने लगती हैं और इन्द्र उस मनुष्यका दर्शन करनेके लिए विमान सजाने लगते हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि गंगा माहात्म्यको जाननेवाले ब्रह्मा पूजाकी सामग्री जुटाने लगते हैं । हे गंगे, आपकी तरंगोंको देखते ही (देखनेवालेके लिए) स्वर्गमें मकानकी नींव पड़ जाती है ।

ब्रह्म जो व्यापक वेद कहें, गम नाहिं गिरा गुन-ज्ञान गुनी को ।
जो करता भरता हरता सुर-साहिब, साहिब दीन दुनी को ॥
सोइ भयो द्रवरूप सहो जु है नाथ विरंचि महेस मुनी को ।
मानि प्रतीति सदा 'तुलसी' जल काहे न सेवत देवघुनी को ॥१४६॥

शब्दार्थ—गम = पहुँच । गिरा = सरस्वती । द्रव = जल ।

भावार्थ—जिस ब्रह्मको वेद सर्वव्यापी कहते हैं जिसके गुण और ज्ञानतक सरस्वती तथा गुणियोंकी भी पहुँच नहीं है, जो संसारका सृजन करनेवाला, भरण-पोषण करनेवाला तथा संहार करनेवाला है, देवताओंका स्वामी और धर्म तथा संसारका अधिपति है, जो ब्रह्मा, शिव और मुनियोंका नाथ है, वही ब्रह्म जलरूप हुआ है । तुलसीदासजी कहते हैं कि ऐसा विश्वास करके गंगाजीका सेवन क्यों नहीं करता ?

उस समयकी महान शोभाका वर्णन कैसे किया जा सकता है। उसकी उपमाके लिए कवि बहुत देरसे हैरान है। वह ऐसी जान पड़ती है मानो संसारभरमें विजयी होनेके कारण हनुमानजीकी छातीपर जड़ाऊ चौकी सुशोभित है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

देव कहँ अपनी-अपना अवलोकन तीरथराज चलो रे।
देखि मिटँ अपराध अगाध, निमज्जत साधु समाज भलो रे ॥
सोहै सितासित को मिलिवो, 'तुलसी' हुलसै हिय हेरि हलोरे।
मानो हरे तृन चारु चरँ वगरे सुरधेनु के धौल कलोरे ॥१४४॥

शब्दार्थ—अपनी-अपना = परस्पर। निमज्जत = स्नान करता है। सितासित (सित + असित) सफेद और काला अर्थात् गंगा और यमुना। कलोरे = वछड़े।

भावार्थ—देवतालोग आपसमें कहते हैं कि तीर्थराज प्रयागको देखने चलो। तीर्थराजको देखनेसे अगाध पाप मिट जाते हैं। वहाँपर अच्छे साधुओंका समाज स्नान करता है। तुलसीदासजी कहते हैं कि वहाँ गंगा और यमुनाका मिलना बड़ा अच्छा लगता है, हिलोरोंको देखकर हृदय प्रसन्न हो जाता है। (यमुनाके ऊपर गंगाकी धारा ऐसी प्रतीत होती है) मानो फैले हुए कामधेनुके सफेद सफेद वछड़े हरी हरी घास चर रहे हैं।

देवनदी कहँ जो जन जान किए मनसा, कुल-कोटि उधारे।
देखि चले, भगरँ सुरनारि, सुरेस वनाइ विमान सँवारे ॥
पूजा को साज विरंचि रचँ, 'तुलसी' जे महावम जाननहारे।
प्रोक की नाँव परी हरिलोक विलोकव गंग तरंग विहारे ॥१४५॥

शब्दार्थ—मानस = इच्छा । सुरनारि = देवताओंकी स्त्रियाँ ।
सुरेस = इन्द्र । विरंचि = ब्रह्मा । ओक = घर ।

भावार्थ—गंगा-स्नानके लिए ज्यों ही कोई इच्छा करता है त्यों ही उसकी अगणित पीढ़ियों तर जाती हैं । ऐसे मनुष्यको स्नान करनेके लिए चलते देखकर देवांगनाएँ आपसमें झगड़ने लगती हैं और इन्द्र उस मनुष्यका दर्शन करनेके लिए विमान सजाने लगते हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि गंगा माहात्म्यको जाननेवाले ब्रह्मा पूजाकी सामग्री जुटाने लगते हैं । हे गंगे, आपकी तरंगोंको देखते ही (देखनेवालेके लिए) स्वर्गमें मकानकी नींव पड़ जाती है ।

ब्रह्म जो व्यापक वेद कहैं, गम नाहिं गिरा गुन-ज्ञान गुनी को ।
जो करता भरता हरता सुर-साहिव, साहिव दीन दुनी को ॥
सोइ भयो द्रवरूप सही जु है नाथ विरंचि महेस मुनी को ।
मानि प्रतीति सदा 'तुलसी' जल काहे न सेवत देवधुनी को ॥१४६॥

शब्दार्थ—गम = पहुँच । गिरा = सरस्वती । द्रव = जल ।

भावार्थ—जिस ब्रह्मको वेद सर्वव्यापी कहते हैं जिसके गुण और ज्ञानतक सरस्वती तथा गुणियोंकी भी पहुँच नहीं है, जो संसारका सृजन करनेवाला, भरण-पोषण करनेवाला तथा संहार करनेवाला है, देवताओंका स्वामी और धर्म तथा संसारका अधिपति है, जो ब्रह्मा, शिव और मुनियोंका नाथ है, वही ब्रह्म जलरूप हुआ है । तुलसीदासजी कहते हैं कि ऐसा विश्वास करके गंगाजीका सेवन क्यों नहीं करता ?

✓ चारि तिहारो निहारि मुरारि भए परसे पद पाप लहौंगो ।
 ईस है सीस धरौ पै डरौ, प्रभु की समता बड़ दोष दहौंगो ॥
 वरु वारहिं वार सरीर धरौ, रघुवीर को है तव तीर रहौंगो ।
 भागीरथी ! विनवौं करजोरि, वहोरि न खोरि लगै सो कहौंगो ॥१४७॥

शब्दार्थ—वारि = जल । लहौंगो = पाऊँगा । ईस =
 शिवजी । खोरि = दोष ।

भावार्थ—हे गंगे, आपका जल ब्रह्म स्वरूप है; विष्णुके
 चरणोंसे उत्पन्न होनेके कारण यदि मैं आपको अपने पैरोंसे
 स्पर्श करूँगा तो मैं पापी बनूँगा । शिवजीके समान मैं आपको
 सिरपर धारण करनेमें भी डरता हूँ क्योंकि प्रभुकी वरावरी करने-
 के भारी पापसे गल जाऊँगा । चाहे मुझे वारवार शरीर धारण
 करना पड़े पर मैं रामजीका होकर आपके तटपर रहूँगा । हे
 गंगे, मैं हाथ जोड़कर प्रार्थना करता हूँ कि मैं वही बात कहूँगा
 जिससे मुझे फिर दोष न लगे ।

कवित्त

लालची ललात, विललात द्वार-द्वार दीन,
 वदन मलीन, मन मिटै न विसूरना ।
 ताकत सराधकै विवाह, कै उछाह कछू,
 डौलै लोल वृक्षत सवद डोल तूरना ॥
 प्यासेहू न पावै वारि, भूखे न चनक चारि,
 चाहत अहारन पहार, दारि कूरना ।
 सोक को अगार दुख-भार-भरो तौ लौं जन,
 जौ लौं देवी द्रवै न भवानी अन्नपूरना ॥१४८॥

शब्दार्थ—विसूरना = सोचसे सिंसकना । लोल = चंचल ।
तूरना = तुरही ।

भावार्थ—लालची मनुष्य लालायित और दीन होकर द्वार-द्वार विललाता फिरता है; उसका मुख उदास रहता है और मनसे चिन्ता दूर नहीं होती । वह देखता रहता है कि कहींपर श्राद्ध, विवाह या और कोई उत्सव तो नहीं हो रहा है; ढोल और तुरहीके शब्द सुनकर चंचल होकर घूमता हुआ पूछता फिरता है (कि यहाँ कोई उत्सव तो नहीं हो रहा है) । प्यासा रहनेपर भी उसे जल नहीं मिलता और भूख लगनेपर चार दाना चना नहीं मिलता । वह भोजनका पहाड़ चाहता है पर मिलता उसे दालका कूरा (ढेर) भी नहीं । ऐसा मनुष्य तभीतक शोकका घर और दुखके बोझसे लदा रहता है जबतक भवानी अन्नपूर्णा उसपर कृपा नहीं करतीं ।

(छप्पय)

भस्म अंग, मर्दन-अनंग, संतत असंग हर ।

सीस गंग गिरिजा अधंग, भूषण भुजंगवर ॥

मुंडमाल, विधु-वाल भाल, डमरू कपाल कर ।

विवुध-वृंद-नवकुमुद-चंद, सुखकंद सूलधर ॥

त्रिपुरारि त्रिलोचन दिग्-वसन, विप-भोजन भव-भय-हरन ।

कह 'तुलसिदास' सेवत सुलभ, सिव सिव सिव संकर सरन ॥१४९॥

शब्दार्थ—मर्दन = नष्ट करनेवाले । अनंग = कामदेव ।

संतत = सदैव । हर = शिवजी । भुजंग = सर्प । विधु-वाल = दूजके चन्द्रमा । दिग्बसन = नंगे ।

भावार्थ—शिवजी शरीरमें भस्म लगाये हुए, कामदेवको नष्ट करनेवाले, सदैव निःसंगी सिरपर गंगाजीको और आधे अंगमें पार्वतीजीको धारण किये हुए सर्पराजको आभूषण बनाये हुए, नरमुंडकी माला पहने हुए, द्वितीयाके चन्द्रमाको ललाटपर धारण किये हुए, डमरू और खप्पर हाथमें लिये हुए देवताओंके समूह रूपी कुमुदको प्रफुल्लित करनेके लिए चन्द्रमाके समान हैं। वह सुखके मूल और त्रिसूलको धारण करनेवाले हैं। वह त्रिपुर दैत्यके शत्रु, तीन नेत्रवाले, नंगे रहनेवाले, विष पान करनेवाले और संसारके भयको दूर करनेवाले हैं। तुलसीदासजी कहते हैं कि वह सेवा करनेमें सुलभ हैं; मैं ऐसे कल्याणकारी शिवजीकी शरणमें हूँ।

गरल-असन, दिग्बसन, व्यसन-भंजन, जन-रंजन ।

कुंद-इंद्र-कर्पूर-गौर, सच्चिदानन्द-घन ॥

विकट वेप, उर सेप, सीस सुरसरित सहज सुचि ।

सिव, अकाम, अभिराम धाम, नित रामनाम रुचि ॥

कंदर्प-दर्प-दुर्गम-दवन, उमारवन गुन भवन हर ।

तुलसीस त्रिलोचन, त्रिगुन-पर, त्रिपुर-मथन, जय त्रिदसवर ॥१५०॥

शब्दार्थ—गरल = विष। असन = भोजन। व्यसन = चुरी आदत। कंदर्प = कामदेव। दर्प = अभिमान। त्रिगुन-पर = तीनों गुणों (सत्त्व, रज, तम) से परे। त्रिदसवर = देवताओंमें श्रेष्ठ।

भावार्थ—विष खानेवाले, दिग्बन्ध (नंगे), व्यसनोंको नष्ट करनेवाले, भक्तोंको प्रसन्न करनेवाले, कुन्द पुष्प, चन्द्रमा एवं

कपूरके समान गौर, सत्, चित् तथा आनन्दके समूह, विकट वेषवाले, छातीपर सर्पको धारण करनेवाले, सिरपर स्वभावसे ही पवित्र गंगाको धारण करनेवाले, कल्याणकारी, इच्छा-रहित, आनन्दके घर, राम-नाममें नित्य प्रेम रखनेवाले, कामदेवके कठिन अभिमानको चूर्ण करनेवाले, पार्वतीके पति, गुणोंके घर, तुलसीके स्वामी, तीन नेत्रवाले, सत्त्व, रज, तम तीनों गुणोंसे परे, त्रिपुरको मारनेवाले देवताओंमें श्रेष्ठ शिवजीकी जय हो ।

अर्ध-अंग अंगना, नाम जोगीस जोगपति ।

विषय अरुन, दिग्बसन, नाम विस्वेष विस्वगति ॥

कर कपाल, सिर माल व्याल, विष भूति विभूपन ।

नाम सुद्ध, अविरुद्ध, अमर, अनवद्य, अदूपन ॥

विकराल भूत-वैताल-प्रिय, भीम नाम भव-भय-दमन ।

सब विधि समर्थ, महिमा अकथ, 'तुलसिदास' संसय-समन ॥१५१॥

शब्दार्थ—अंगना = स्त्री । विस्वगति = संसारका उद्धार करनेवाले । अनवद्य = प्रशंसनीय । अदूपन = दोष-रहित ।

भीम = भयंकर ।

भावार्थ—शिवजीके अर्द्धांगमें स्त्री विराजमान है, पर उनका नाम योगीश और योगपति है । वह भाँग घतूरा आदि-विषम पदार्थोंका भोजन करते हैं और नंगे रहते हैं फिर भी उनका नाम विश्वेश्वर और संसार-उद्धारक है । वह हाथमें खप्पर, सिरपर सर्पोंकी माला तथा विष और भस्मका आभूषण धारण किये हुए हैं, फिर भी उनका नाम शुद्ध है । उनका कोई विरोधी नहीं है । वह अमर, प्रशंसनीय और दोष-रहित हैं । भयंकर भूत

और वैताल उनको प्रिय हैं, उनका नाम भयंकर है फिर भी वह संसार-भयको दूर करनेवाले हैं। वह हर तरहसे सामर्थ्यवान हैं, उनकी महिमा अपरम्पार है और वह तुलसीदासके संशयको हरनेवाले हैं।

भूतनाथ भयहरन, भीम भय भवन भूमिधर ।

भानुमंत, भगवंत, भूति भूपन भुजंग वर ॥

भव्य, भाव-बल्लभ, भवेस भव-भार-विभंजन ।

भूरि-भोग, भैरव, कुजोग-गंजन, जनरंजन ॥

भारती-वदन विष-अदन सिव, ससि-पतंग-पावक नयन ।

कह 'तुलसीदास' किन भजसि मन, भद्रसदन मर्दन-मयन ॥१५२॥

शब्दार्थ—भानुमंत = प्रकाशमान । भव्य = सुन्दर, पवित्र । बल्लभ = प्रिय । भूरि = बहुत । कुजोग-गंजन = दुर्भाग्यको मिटानेवाले । भारती = सरस्वती । पतंग = सूर्य । भद्रसदन = कल्याणके घर ।

भावार्थ—शिवजी भूतोंके स्वामी, भयको दूर करनेवाले, भयंकर, भयके घर, पृथिवीको धारण करनेवाले, प्रकाशमान, ऐश्वर्यवान, विभूति तथा सर्पका आभूषण धारण करनेवाले हैं। वह पवित्र भावोंके प्रेमी हैं, संसारके स्वामी और संसारके भारको उतारनेवाले हैं। वह अनेक भोगोंको भोगनेवाले, भैरव, दुर्भाग्यको मिटानेवाले तथा भक्तोंको प्रसन्न करनेवाले हैं। शिवजीके मुन्त्रमें सरस्वती निवास करती हैं, वह विष खानेवाले हैं, चन्द्रमा, सूर्य और अग्नि उनके नेत्र हैं। तुलसीदासजी

कहते हैं कि हे मन, ऐसे कल्याणके घर, कामदेवको नष्ट करनेवाले शिवजीका भजन क्यों नहीं करता ?

(सवैया)

06) नाँगो फिरै, कहै माँगनो देखि 'न खाँगो कछु, जनि माँगिए धोरो' ।
 राँकनि नाकप रीमे करै, 'तुलसी' जग जो जुरै जाचक जोरो ॥
 'नाक सँवारत आयो हौं नाकहि, नाहिं पिनाकिहिं नेकु निहोरो' ।
 ब्रह्म कहै 'गिरिजा ! सिखत्रौ, पति रावरोदानि है धावरो भोरो ॥१५३॥

शब्दार्थ—खाँगो = कमी । राँकनि = भिखारियों । नाकप = इन्द्र । नाक = स्वर्ग । पिनाकिहिं = शिवजीको । नेकु = जरा भी ।

भावार्थ—ब्रह्माजी पार्वतीजीसे कहते हैं कि आपके पति पागल, भोलेभाले और दानी हैं उन्हें समझाइये । वह नंगे होकर घूमते हैं और भिखमंगोंको देखकर कहते हैं कि मेरे पास किसी वस्तुकी कमी नहीं है, थोड़ा न माँगो । संसारमें जितने माँगनेवाले मिलते हैं, सबको एकत्र करते हैं और उनपर प्रसन्न होकर उन्हें इन्द्रके समान बना देते हैं । स्वर्ग बनाते बनाते मेरी नाकमें दम आ गया है, पर शिवजी इसका जरा भी एहसान नहीं मानते । विष-पावक व्याल कराल जरे, सरनागत तौ तिहुँ ताप न ढाढ़े । भूत वैताल सखा, भव नाम, दलै पल में भव के भय गाढ़े ॥ तुलसीस दरिद्र सिरोमनि सो सुमिरे दुख दारिद्र होहिं न ठाढ़े । भौनमें भाँग, धतूरोई आँगन, नाँगे के आगे हैं माँगने ढाढ़े ॥१५४॥

शब्दार्थ—ढाढ़े = दग्ध । भव = शिवजीका नाम । भव = संसार ।

भावार्थ—शिवजीके कंठमें हलाहल विष, नेत्रोंमें अग्नि

और गलेमें भयानक सर्प हैं, फिर भी उनकी शरणमें आये हुए लोग दैहिक, दैविक, भौतिक तीनों तापोंसे दग्ध नहीं होते। भूत और वैताल उनके सखा हैं, उनका नाम भव है और वह पल भरमें संसारके कठिन भयका नाश कर देते हैं। तुलसीके स्वामी (देखनेमें) दरिद्रोंके शिरोमणि हैं, किन्तु उनका स्मरण करनेसे दुःख और दारिद्र्य नहीं टिकते। उनके घरमें भाँग और आँगनमें धतूरा है, फिर भी उस नंगेके सामने मंगनोंकी संख्या बढ़ी रहती है।

सीस वसै वरदा, वरदानि, चढ्यौ वरदा, घरन्यौ वरदा है।
धाम धतूरो विभूति को कूरो, निवास वहाँ सब लै मरे दाहै ॥
व्याली कपाली है ख्याली, चहँदिसि भाँग की टाटिनको परदा है।
राँक-सिरोमनिकाकिनि भाग विलोकत लोकप को करदा है ॥१५५॥

शब्दार्थ—वरदा = गंगाजी, बैल, वर देनेवाली। घरन्यौ = गृहिणी भी। सब (शव) = मुर्दा। ख्याली = कौतुकी। काकिनि = कौड़ी। करदा = धूल, तुच्छ।

भावार्थ—शिवजीके सिरपर गंगाजी हैं, वह वरदान देनेवाले हैं, बैलकी सवारी करते हैं, उनकी स्त्री पार्वती भी वरदायिनी हैं। उनके घरमें धतूरे और भस्म की ढेर लगी हुई है, जहाँ मुर्दे जलाने जाते हैं वहाँपर वह निवास करते हैं। वह सपों और मन्थरोंको धारण करनेवाले तथा कौतुकी हैं, उनके चारों ओर भाँगकी टट्टियोंके परदे लगे हुए हैं। जो परम दरिद्र है, जिसके भाग्यमें कौड़ी लगी है, शिवजीकी दृष्टि पड़ने की उसके सामने दौक्यवाले क्या चीज हैं? वे भी उसके सामने तुच्छ हैं।

दानी जो चारि पदारथ को त्रिपुरारि विहूपुर में सिर-टीको ।
भोरो भलो, भले भायको भूखो भलेई कियो सुमिरे 'तुलसी' को ॥
ता बिनु आस को दास भयो, कवहूँ न मिश्रयो लघु लालच जीको ।
साधो कहा करि साधन हैं जो पै राधो नहीं पति पारवतीको ॥१५६॥

शब्दार्थ—टीको = तिलक, शिरोमणि । राधो = आराधना की ।

भावार्थ—जो शिवजी अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष चारो पदार्थ देनेवाले हैं, तीनों लोकोंमें शिरोमणि हैं, अत्यन्त भोले-भाले और सच्ची भक्तिके चाहनेवाले हैं, जिन्होंने स्मरण करनेमात्रसे तुलसी-दासकी भलाईहीकी, उन्हें छोड़कर तू आशाओंका दास हुआ और कभी भी तेरे दिलका लोभ जरा भी कम नहीं हुआ । तूने साधनासे क्या साध लिया यदि पार्वतीके पति शिवजीको आराधना नहीं की ।

जात जरे सब लोक विलोकि त्रिलोचन सो विष लोकि लियो है ।
पान कियो विष, भूषन भो, करुना-वरुनालय साँई हियो है ॥
मेरोई फोरिबे जोग कपार, किधौं कंछु काहू लखाय दियो है ।
काहे न कान करौ धिनती 'तुलसी' कलिकाल विहाल कियो है ॥१५७॥

शब्दार्थ—लोकि लियो = ऊपर ही ऊपर ले लिया । वरुना-लय = (वरुणका स्थान) समुद्र ।

भावार्थ—सब लोकोंको हलाहल विषसे जलते हुए देखकर शिवजीने उस विषको ग्रहण कर लिया और पी गये जोकि उनके गलेका आभूषण हो गया । स्वामीका हृदय करुणाका समुद्र है । मेरा ही सिर फोड़ने योग्य है, अथवा किसीने आपको मेरा अपराध दिखा दिया है । तुलसीदासजी कहते हैं कि हे शिवजी,

आप मेरी प्रार्थनापर ध्यान क्यों नहीं देते ? कलियुगने मुझे बेचैन कर दिया है ।

कवित्त

खायो कालकूट, भयो अजर अमर तनु,
 भवन मसान, गथ गाँठरी गरद की ।
 डमरू कपाल कर, भूपन कराल व्याल,
 वावरे वड़े की रीमू वाहन वरद की ॥
 'तुलसी' विसाल गोरे गाव विलसति भूति,
 मानो हिमगिरि चारु चाँदनी सरद की ।
 अर्थ धर्म काम मोक्ष व्रसत त्रिलोकनि में,
 कासी करामाति जोगी जागत मरद की ॥१५८॥

शब्दार्थ—गथ = सन्पत्ति । गरद = गर्दा, धूल, भस्म ।

भावार्थ—शिवजीने हलाहल विष खा लिया इससे उनका शरीर अजर और अमर हो गया । उनका घर श्मशान है, भस्म-की गठरी ही उनकी सन्पत्ति है । उनके हाथमें डमरू और गन्धर्व है, भयंकर सर्प उनका आभूषण है । वह वड़े पागल हैं, यह रंगे भी तो बैलको अपनी वाहन बनाया । तुलसीदासजी कहते हैं कि उनके गोरे और विशाल शरीरपर भन्ना ऐसी शोभा देवी है मानो हिमालय पर्वतपर सुन्दर शरद ऋतुकी चाँदनी झिड़क रही हो । उनके देवनेमात्रसे अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष प्राप्त हो जाते हैं । ऐसे योगी पुनरुत्थी कर्माव काशीमें जग-गगा र्थी है ।

पिंगल-जटा-कलाप माथे पै पुनीत आप,
 पावक नैना, प्रताप भ्रू पर धरत है ।
 लोचन विसाल लाल, सोहै बालचन्द्र भाल,
 कंठ कालकूट, व्याल भुपन धरत है ॥
 सुन्दर दिगंबर विभूति गात, भाँग खात,
 रुरे सृंगी पूरे काल-कंटक हरत है ।
 देत न अघात, रीफि जात पात आक ही के,
 भोलानाथ जोगी जव औढर ढरत है ॥१५९॥

शब्दार्थ—पिंगल = पीला । कलाप = समूह । पुनीत आप
 = पवित्र जल, गंगाजी । रुरे = सुन्दर । सृंगी = शिवजीका
 बाजा । पूरे = बजाकर । औढर ढरत है = खूब प्रसन्न होते हैं ।

भावार्थ—शिवजीके सिरपर पीली जटाओंके समूहके ऊपर
 गंगाजी हैं, नेत्रोंमें अग्नि हैं जिसका तेज भौहोंपर जल रहा है ।
 उनके विशाल नेत्र लाल हैं, ललाटपर द्वितीयाके चन्द्रमा सुशोभित
 हैं, कंठमें हलाहल विष और सर्पोंका आभूषण धारण किये हुए
 हैं । उनके सुन्दर और नंगे शरीरमें भस्म है, वह भाँग खाते हैं
 और शृंगी बाजा बजाकर काल और बाधाओंको दूर करते हैं ।
 वह मदारके पत्तेसे ही प्रसन्न हो जाते हैं और जव योगी भोला-
 नाथ खूब प्रसन्न होते हैं तब भक्त को देनेसे तृप्त नहीं होते ।

देत संपदा समेत श्रीनिकेत जाचकनि,
 भवन विभूति, भाँग, वृषभ वहनु है ।
 नाम वामदेव, दाहिनी सदा, असंग रंग,
 अर्ध अंग अंगना, अनंग को महनु है ॥

‘तुलसी’ महेसको प्रभाव भाव ही सुगम,
निगम अगम हूँ को जानिवो गहनु है ।

वेप तो भिखारि को भयंक रूप संकर,

दयालु दीनबंधु दानि दारिद्र-दहनु है ॥ १६० ॥

शब्दार्थ—श्रीनिकेत = लक्ष्मीका घर । वृषभ = बैल । वहनु =
सवारी । असंग रंग = एकान्त प्रिय । महनु = मथनेवाले ।
भयंक = भय पैदा करनेवाले ।

भावार्थ—शिवजीके घरमें भस्म और भोंग तथा बैलकी
सवारी है, फिर भी वह याचकोंको सम्पत्तिके सहित लक्ष्मीका
घर दे देते हैं । उनका नाम वामदेव है, पर वह अपने भक्तोंके
सदा अनुकूल रहते हैं । वह एकान्त प्रिय हैं, परन्तु उनके बायें
अंगमें पार्वतीजी हैं और कामदेवको मारनेवाले हैं । तुलसी-
दासजी कहते हैं कि शिवजीके प्रभावका जानना भक्तिसे ही
सुगम है यद्यपि उसे जानना वेद और शास्त्रोंके लिए भी कठिन
है । उनका वेप तो भिखारीका है, रूप भय पैदा करनेवाला है,
परन्तु वह कल्याण करनेवाले, दयालु, दीनबन्धु, दानी और
दारिद्रताको भस्म करनेवाले हैं ।

अलंकार—विरोधाभास ।

चाहै न असंग-अरि एतौ अंग मंगल को,

देवोर्ध पै जानिण मुभाव-सिद्ध दानि सो ।

परिवृद्ध चारि त्रिपुरारि पर तारिण नौ

देव फल चारि, लेन मेवासोनी जानि मो ॥

‘तुलसी’ भयोंको न भयेंस भोजनानाप को नौ

कोटिक कलेस करौ मरौ छार छानि सो ।

दारिद-दमन, दुख-दोष-दाह-दावानल,

दुनी न दयालु दूजो दानि सूलपानि सो ॥१६१॥

शब्दार्थ—एकौ अंग = (पूजाके १६ अंगमें) एक भी अंग।

भावार्थ—शिवजी माँगनेवालेसे षोडशोपचार पूजाके १६ अंगोंमें एक भी अंग नहीं चाहते, वह देना ही जानते हैं, यही उनका सहज स्वभाव है। शिवजीपर पानीकी चार बूँदें डालनेसे ही वह उसे सच्ची सेवा मान लेते हैं और उसे चारों फल दे देते हैं। तुलसीदासजी कहते हैं कि यदि संसारके स्वामी भोलानाथ शिवजीका भरोसा नहीं है तो करोड़ों कष्ट क्यों न करो खाक ही छाननेमें मरना पड़ेगा। दरिद्रताका नाश करनेवाले, दुःख दोष और कष्टोंके लिए बड़वाग्निरूप शिवजीके समान संसारमें कोई नहीं है।

काहे को अनेक देवसेवत, जागै मसान,

खोवत अपान, सठ होत हठि प्रेत रे ।

काहे को उपाय कोटि करत मरत धाय,

जाचत नरेस देस देस के, अचेत रे ॥

‘तुलसी’ प्रतीति त्रिनु त्यागै तैं प्रयाग तनु,

धन ही के हेतु दान देत कुरु खेत रे ।

पात द्वै धतूरे के दै, भोरे कै भवेस सों

सुरेस हू की संपदा सुभाय सों न लेत रे ॥१६२॥

शब्दार्थ—अपान = अपनापन। सठ = दृष्ट। भोरेकै =

भोलाभाला समझकर।

भावार्थ—रे मूर्ख, तू अनेक देवताओंकी सेवा क्यों करता है ? क्यों श्मशान जगाता है ? क्यों आत्माभिमान खोता है ? क्यों जवर्दस्ती प्रेत बनता है ? रे अचेत, तू क्यों करोड़ों उपाय करता है और दौड़ दौड़कर मरता है ? क्यों देश देशके राजाओंसे माँगता फिरता है ? तुलसीदासजी कहते हैं कि विश्वासके बिना प्रयागमें शरीर छोड़ता है और धन प्राप्त करनेके लिए ही कुरु-क्षेत्रमें दान देता है । शिवजीको धतूरेके दो पत्ते चढ़ाकर उन्हें भोलाभाला समझकर उनसे इन्द्रकी भी सम्पत्ति अनायास ही क्यों नहीं ले लेता ?

म्यंदन, गयंद, वाजिराजि, भले-भले भट,
 धन-धाम निकर, करनि हू न पूजै कै ।
 बनिता विनीत, पूत पावन सोदावन औ
 विनय, विवेक, विद्या सुलभ, शरीर जै ॥
 इहाँ ऐमो सुख, परलोक सिवलोक ओक,
 जाको फल 'तुलसी' सो सुनी सावधान है ।
 जानै, विनु जानै, कै रिमानै, केलि ककर्तुक,
 सिवहि चढ़ाए जै हैं बेल के पतीवा द्वै ॥१६३॥

शब्दार्थ—म्यंदन = रथ । गयंद = दार्था । वाजिराजि = घोड़ोंकी पंक्ति । कै = कोई । जै = जो कुछ । ओक = नर ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि रथ, दार्था, घोड़े, अर्थात् अर्थात् गौता, धन और परलोक समृद्ध, कर्ममें वैजोह, नष्ट ह्यो, सुख और पवित्र पुत्र, नष्टवा, ज्ञान, विद्या और शरीर जो इस योगमें मृतम है और परलोकमें शिवलोकके समान सुख

यह सब जिस कर्मका फल है उसे सावधान छोकर मुनो । ये सब पानेवालिने जानकर अथवा बिना जाने, क्रोधमें या खेलमें कभी भी शिवजीपर वेलके दो पत्ते चढ़ाये होंगे ।

रति-सी रवनि, सिंधु-मेखला-अवनिपति,
 औनिप अनेक ठाढ़े हाथ जॉरि हारि कै ।
 संपदा समाज देखि लाज सुरराज हू के,
 सुख सब विधि विधि दोन्हें हैं सँवारि कै ॥
 इहाँ ऐसो सुख, सुरलोक सुरनाथ-पद,
 जाको फल 'तुलसी' सो कहैगो विचारि कै ।
 आकके पत्तीवा चारि, फूल कै धतूरे के द्वै,
 दोन्हें हैहैं वारक पुरारि पर डारि कै ॥१६४॥

शब्दार्थ—रवनि = स्त्री । अवनिपति = राजा । औनिप = राजा । आक = मन्दार ।

भावार्थ—रतिके समान सुन्दरी स्त्री हो, समुद्रके घेरेतक पृथिवीका राज्य हो, अनेक राजे हारकर हाथ जोड़े खड़े हों । सम्पत्तिका समूह देखकर इन्द्र भी लज्जित हों, ब्रह्माने हर प्रकारके सुखोंको सजाकर दिया हो । इस लोकमें इस तरहका सुख और देवलोकमें इन्द्रका पद जिस कर्मके करनेसे प्राप्त होता है, तुलसीदास उसे विचारकर कहेगा कि उस मनुष्यने शिवजीपरया तो मदारके चार पत्ते ढाल दिये होंगे और या धतूरेके दो फूल ।

अलंकार—परिवृत्त ।

देवसरि सेवौं वामदेव गाउँ रावरे ही,
 नाम राम हो के माँगि उदर भरत हीं ।

दीवे जोग 'तुलसी' न लेत काहू को कछुक,
 लिखी न भलाई भाल, पोच न करत हौं ॥
 एते पर हू जो कोऊ रावरो है जोर करै,
 ताको जोर, देव दीन-द्वारे गुदरत हौं ।
 पाइकै उराहनो, उराहनो न दीजै मोहिं,
 काल-कला कासीनाथ कहे निवरत हौं ॥१६५॥

शब्दार्थ—गुदरत हौं = निवेदन करता हूँ । काल-कला = समयकी या कलिकालकी कलाएँ । निवरत हौं = छुटकारा पाता हूँ ।

भावार्थ—हे शिवजी, आपके ही गाँव (काशी) में मैं गंगाजीका सेवन करता हूँ और रामके नामपर ही भीख माँगकर पेट भरता हूँ । न तो यह तुलसीदास किसीको कुछ देने ही योग्य है और न किसीका कुछ लेता ही है । मेरे भाग्यमें भलाई करना नहीं लिखा है किन्तु मैं कोई नीचता भी नहीं करता हूँ । इतनेपर भी यदि आपका कोई भक्त मुझपर अत्याचार करे तो मैं हे देव, दीन होकर आपके द्वारपर उसका अत्याचार निवेदन करता हूँ । उलाहना पाकर आप मुझे उलाहना न दीजिये । हे कासीनाथ, ये सब कलिकालकी चालबाजियाँ हैं, इतना कहकर मैं छुटकारा पाया हूँ ।

धरौ राम राव को, सुजग सुनि नेरो हर !
 पाई नर आइ गयो मुग्गहि-नीर हौं ।
 पासदेव, राम ही सुभाष सी ७ जानि जिय,
 नयो नेर जानियक, रघुसीर भीर हौं ॥

अधिभूत-वेदन विपम होत, भूतनाथ !

‘तुलसी’ विकल, पाहि, पचत कुपीर हौं ।

मारिए तो अनायास कासीवास खास फल,

व्याइए तौ कृपाकरि निरुज सरीर हौं ॥१६६॥

शब्दार्थ—चेरो = सेवक । सुरसरि = गंगाजी । पचत = गलता हूँ ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि हे शिवजी, मैं महाराज रामचन्द्रजीका सेवक हूँ और आपका सुयश सुनकर आपके चरणोंकी शरणमें गंगाजीके तटपर रहता हूँ । हे वामदेव, आप रामजीके शील-स्वभावको अपने हृदयमें समझकर उनका और मेरा प्रेम-सम्बन्ध जानते हैं अर्थात् मैं तो योग्य नहीं हूँ पर रामजीने अपने शील-स्वभावसे मेरे साथ प्रेमका नाता जोड़ रखा है । मैं रामजीके ही भरोसे हूँ । हे भूतनाथ, आधिभौतिक पीड़ा असह्य होती है, मैं इस बुरी पीड़ासे व्याकुल हूँ और गलता जा रहा हूँ मेरी रक्षा कीजिये । यदि मुझे मारियेगा तो अनायास ही मुझे काशीवासका प्रधान फल (मोक्ष) होगा और यदि जिलाइये तो कृपा करके मेरे शरीरको नीरोग रखिये ।

जीवे की न लालसा दयालु महादेव ! मोहिं,

मालुम है तोहिं मरिवेई को रहतु हौं ।

कामरिपु ! राम के गुलामनि को कामतरु,

अवलंब जगदंब सहित चहतु हौं ॥

रोग भयो भूत सो कुसूत भयो ‘तुलसी’ को,

भूतनाथ पाहि पदपंकज गहतु हौं ।

ज्याइए तौ जानकी-रमन जन जानि जिय,

मारिए तौ मोंगी मीचु सूधियै कहतु हौं ॥१६७॥

शब्दार्थ—जगदंब = जगन्की माता पार्वती । कुसूत = असुविधा ।

भावार्थ—तुलसीदासजी कहते हैं कि हे दयालु महादेवजी, मुझे जीवित रहनेकी इच्छा नहीं है । आपको मालूम है कि मैं मरनेकीके लिए काशीमें रहता हूँ । हे शिवजी, आप राम-भक्तोंके लिए कल्याणके समान हैं, मैं पार्वतीजीके सहित आपका महाग चाहता हूँ । रोग मुझे भूतके समान कष्ट पहुँचा रहा है । मुझे असुविधा हो रही है । हे भूतनाथ, आपके चरण-कमलोंके पदचुम्बे हूँ । यदि आप मुझे जीवित रखें तो हृदयमें क्षीरान्दीना भक्त मगनकर जीवित रखें और यदि मुझे मारिये तो मीची बात कहना हूँ कि मुँहमाँगी मृत्यु दीजिये ।

भूतभव ! भवत विमान-भूत-प्रेत-प्रिय,

आवनी ममात्र मित्र ! आपु नीके जानिए ।

नाना धैर्य, धादन, धिभयन, यवन, धाम,

गान-गान, बलि-पूजा-ध्रिधि को यत्नानिए ॥

गमके सुगामनि की रीति प्रीति मृगी मय,

मामों मनेक मयदी को मनमानिए ।

भावार्थ—हे पंचमहाभूतोंके कारण स्वरूप शिवजी, आपको पिशाच, भूत और प्रेत प्रिय हैं, आप अपने समाजवालोंको अच्छी तरहसे जानते हैं। उनके अनेक वेप, सवारी, आभूषण, वस्त्र, निवास-स्थान, खानपान, बलि-पूजाकी विधियोंको कौन कह सकता है ? रामजीके (सेवकोंकी) रीति और प्रीति सब सीधी-सादी है, वह सबसे स्नेह और सबका सम्मान करते हैं। भूतनाथ शिवजीके सुधारनेसे ही तुलसीदासकी सुधरेगी। मेरे माँ-बाप और गुरु सब कुछ शिव-पार्वती ही हैं।

गौरीनाथ, भोलानाथ, भवत भवानीनाथ,
 विस्वनाथ-पुर फिरी आन कलिकाल की।
 संकर से नर, गिरिजा सी नारी कासीवासी,
 वेद कही, सही ससिसेखर कृपाल की ॥
 छमुख गनेस तें महेस के पियारे लोग,
 विकल विलोकियत, नगरी विहाल की।
 पुरी-सुरबेलि केलि काटत किरात-कलि,
 निठुर ! निहारिए उघारि डीठि भाल की ॥१६९॥

शब्दार्थ—आन = दुहाई। ससिसेखर = शिवजी। छमुख = कार्तिकेय। सुरबेलि = कल्पलता।

भावार्थ—हे शिवजी, आप पार्वतीके पति और भोलानाथ हैं। आपके नगरमें कलिकालकी दुहाई फिर रही है। वेदोंने ठीक ही कहा है कि शिवजीकी कृपासे काशीमें रहनेवाले पुरुष शंकरके समान हैं और स्त्रियाँ पार्वतीके समान हैं। कार्तिकेय और गणेशजीके समान शिवजीके प्यारे लोग व्याकुल

दिखायी पड़ रहे हैं, नगर व्याकुल है। कल्पलता रूपी नगरीको कलियुग रूपी किरात काट रहा है। हे निष्ठुर शिवजी, आप अपने ललाटका तीसरा नेत्र खोलकर देखिये अर्थात् भस्म कर डालिये।

ठाकुर महेस, ठकुराइनि उमा सी जहाँ,
लोक वेद हू विदित महिमा ठहर की।

भट रुद्रगन, पृत गनपति सेनापति,
कलिकाल की कुचाल काहू तौ न हरकी ॥

वीसी विश्वनाथ की विपाद बढ़ो वारानसी,
बूझिए न ऐसी गति संकर सहर की।

कैसे कहै 'तुलसी' वृषासुरके वरदानि !

बानि जानि सुधा तजि पियनि जहर की ॥१७०॥

शब्दार्थ—ठहर = स्थान। हरकी = मना किया। वीसी = बीस वर्ष, वीसी तीन हैं, ब्रह्मवीसी, विष्णु वीसी और रुद्र वीसी; प्रत्येकका भोग २० वर्ष है।

भावार्थ—जहाँके स्वामी शिवजी और स्वामिनी पार्वतीजीके समान हैं, जिस स्थान (काशी) की महिमा लोक और वेदमें प्रकट है, जहाँ शिवजीके गण योद्धा हैं और शिवजीके पुत्र गणेशजी सेनापति हैं वहाँ भी कलिकालको कुचाल करनेसे किसीने मना नहीं किया। विश्वनाथजीकी वीसीमें काशीमें दुःख बढ़ गया; शिवजीके नगरकी ऐसी दशा हो गयी है कि कुछ न पूछिये। हे भस्मासुरको वर देनेवाले शिवजी, अमृत छोड़कर विष पीनेकी आपकी आदत जानकर तुलसीदास आपसे कैसे कुछ कहे क्योंकि आप तो विचित्र ही काम किया करते हैं।

लोक वेद हूँ विदित वारानसी की बड़ाई,
 वासी नरनारि ईस-अंघिका-सरूप हूँ ।
 कालनाथ कोतवाल, दंडकारि दंडपानि,
 सभासद गनप से अमित अनूप हूँ ॥
 तहाँऊँ कुचालि कलिकाल की कुरीति, कैधौं
 जानत न मूढ़, इहाँ भूतनाथ भूप हूँ ।
 फलें फूलें फैलें खल, सीदें साधु पल पल,
 खाती दीपमालिका, ठठाइयत सूप हूँ ॥१७१॥

शब्दार्थ—कालनाथ = कालभैरव । दंडकारि = दंड देनेवाले ।
 सीदें = कष्ट पाते हैं । ठठाइयत = पीटा करते हैं ।

भावार्थ—काशीकी बड़ाई लोक और वेद दोनोंमें विदित है ।
 यहाँ रहनेवाले स्त्री-पुरुष पार्वती और शिवके रूप हैं । कालभैरव
 यहाँके कोतवाल हैं, दंडपाणि भैरव दंड देनेवाले और गणेशजीके
 समान बहुतसे अनुपम सभासद हैं । वहाँ भी कुचाली कलियुग-
 का दुर्व्यवहार फैला हुआ है; शायद उस मूर्खको यह नहीं मालूम
 है कि यहाँके राजा शिवजी हैं । यहाँपर दुष्टलोग तो फूल फल
 रहे हैं और साधुलोग प्रतिक्षण कष्ट पा रहे हैं । धी खाती है
 दीपमालिका और पीटा जाता है सूप ।

पंचकोस, पुन्यकोस, स्वारथ परारथ को,
 जानि आप आपने सुपास बास दियो है ।
 नीच नरनारि न सँभारि सकैं आदर,
 लहत फल कादर विचारि जो न कियो है ॥
 वारी वारानसी विनु कहे चक्रपानि चक्र,

मानि हितहानि सो मुरारि मन भियो है ।
 रोप में भरोसो एक, आसुतोप कहि जात,
 विकल विलोकि लोक कालकूट पियो है ॥१७२॥

शब्दार्थ—परारथ = परमार्थ । वारी = जला दी । चक्रपानि
 = श्रीकृष्ण । आसुतोप = शीघ्र प्रसन्न होनेवाले, शिवजी ।

भावार्थ—पंचकोसीके भीतरकी भूमिको पुण्यभूमि, तथा
 लौकिक-पारलौकिक सुखके लिए उत्तम स्थान जानकर यहांके
 रहनेवालोंको अपने वगलमें बसाया । परन्तु यहांके नीच स्त्री-
 पुरुष इस आदरको सँभाल नहीं सके । ये कायर विचारकर काम
 न करनेका फल पा रहे हैं । जिस समय भगवान श्रीकृष्णने
 आपसे पूछे बिना काशीको सुदर्शन चक्रसे जला दिया था उस
 समय मित्रतामें कमी पड़नेके भयसे श्रीकृष्ण भी मनमें डर गये
 थे (तो क्या कलियुग आपसे न डरेगा ?) यदि आपने यहांके
 निवासियोंके अधर्मसे क्रुद्ध होकर महामारी फैलायी है तो भी
 मुझे एकमात्र आपका ही भरोसा है क्योंकि आप शीघ्र प्रसन्न
 होनेवाले कहे जाते हैं । आपने एकवार लोगोंको व्याकुल देखकर
 विष पी लिया था ।

विशेष

‘वारीवारानसी.....मन भियो है,—एक वार काशीके राजा
 मिथ्या वासुदेवने द्वारकापर चढ़ाई की थी । श्रीकृष्णके चक्रने
 उस राजाको पराजित कर काशीको जला डाला । इसके लिए
 श्रीकृष्णने शिवजीसे क्षमा माँगी थी ।

रचत विरंचि, हरि पालत, हरत हर,
 तेरे ही प्रसाद जग, अगजग-पालिके ।
 तोहि में विकास विश्व, तोहि में विलास सब,
 तोहि में समात मातु भूमिधर-वालिके ॥
 दीजै अवलंब जगदंब न विलंब कीजै,
 करुना-तरंगिनी कृपा-तरंग-मालिके ।
 रोप महामारी परितोप महतारी दुनी
 देखिए दुखारी मुनि-मानस-मरालिके ॥ १७३ ॥

शब्दार्थ—अग = अचर । जग = चर । भूमिधर-वालिके =
 पहाड़की कन्या, पार्वती । तरंगिनी = नदी । मरालिके = हंसिनी ।

भावार्थ—हे चर और अचरका पालन करनेवाली पार्वतीजी,
 आपकी कृपासे ब्रह्मा सृष्टिकी रचना करते हैं, विष्णु उसका
 पालन करते और शिव संहार करते हैं । हे हिमवानकी पुत्री
 पार्वतीजी, आपमें ही समूचे संसारका विकास है, आपहीसे
 इसका पालन होता है और हे माता, आपहीमें इसका लय भी
 होता है । हे करुणाकी नदी, कृपारूपी तरंगकी मालिके, जग-
 दम्बे, सहारा दीजिये, देर न कीजिये । हे मुनियोंके हृदयरूपी
 मानसरोवरकी हंसिनी, यह महामारी क्रोधसे संसारको नष्ट कर
 रही है और आप उसे दुखी देखकर भी सन्तोष किये बैठी हैं ।

अलंकार—परिकरांकुर ।

निपट अनेरे अघ औगुन वसेरे नर-
 नारि ये घनेरे जगदंब चेरी चेरे हैं ।
 दारिदी दुखारी देखि भूसुर भिखारी भीरु

लोभ मोह काम क्रोध कलिमल घेरे हैं ॥
 लोकरीति राखी राम, साखा वामदेव जान,
 जनकी विनति मानि, मातु! कहि मेरे हैं ।
 महामायी, महेसानि, महिमा की खानि, मोद-
 मंगल की रासि, दास काशीवासी तेरे हैं ॥१७४॥

शब्दार्थ—निपट = बिलकुल । अनेरे = अन्यायी । घनेरे =
 बहुत । भूसुर = पृथिवीके देवता, ब्राह्मण । साखा = साक्षी ।
 महेसानि = पार्वती ।

भावार्थ—हे जगदम्बे, काशीके ये बहुतसे स्त्री-पुरुष बिलकुल
 अन्यायी, पाप और दुर्गुणोंके घर हैं, किन्तु हैं सब आपहीके
 दास-दासी । ये दरिद्री, दुखिया, ब्राह्मण और भिखारियोंको
 देखकर डर जाते हैं (कि कोई कुछ माँग न बैठे) । इन्हें लोभ,
 मोह, काम, क्रोध और कलिके पापने घेर रखा है । रामचन्द्रजी-
 ने सदैव लोककी मर्यादा रखी है जिसके साक्षी शिवजी हैं ।
 इसलिए हे माता, इस दासकी प्रार्थना मानकर कह दीजिये कि
 काशीवासी मेरे हैं (इन्हें न सताओ) । हे महामाया महेशानी,
 आप महिमाकी खानि और आनन्द-मंगलकी राशि हैं और
 काशीके रहनेवाले आपहीके सेवक हैं ।

लोगन के पाप कैधों सिद्ध-सुर-साप, कैधों
 काल के प्रताप कासी तिहूँ ताप तई है ।
 ऊँचे, नीचे, बीचके, धनिक, रंक, राजा, राय,
 हठनि बजाय, करि डीठि, पीठि दई है ॥
 देवता निहोरे, महामारिन्ह सों कर जोरे,

भोरानाथ जानि भोरे आपनी सी ठई है ।

करुनानिधान हनुमान वीर बलवान,

जस-रासि जहाँ-तहाँ तैं ही लूटि लई है ॥१७५॥

शब्दार्थ—तई है = तप्त किया है। हठनि वजाय = हठ करके। करि डीठि = देखते हुए। पीठि दर्ई है = मुँह फेर लिया है। आपनीसी ठई है = अपने ही मनका किया है।

भावार्थ—लोगोंके पापसे अथवा सिद्ध और देवताओंके शापसे अथवा कलियुगके प्रतापसे काशी वैहिक, दैविक, भौतिक तीनों तापोंसे जल रही है। ऊँचे, नीचे, मध्यम श्रेणीके, धनी, गरीब, राजा, राय सबने हठ पूर्वक देखकर भी (धर्मसे) मुँह फेर लिया है। मैंने देवताओंसे प्रार्थना की, महामारियोंसे भी हाथ जोड़े (पर कुछ भी फल न हुआ)। भोलानाथको भोलाभाला समझकर अपने मनका ही किया है। हे करुणानिधान, बलवान वीर हनुमानजी, ऐसे समयमें आपने ही जहाँ तहाँ अपार यश प्राप्त किया है अर्थात् आपने ही ध्यान दिया है।

संकर-सहर सर, नर-नारि वारिचर,

विकल सकल महामारी माँजा भई है ।

उछरत उतरात हहरात मरि जात,

भभरि भगत जल-थल मीचुमई है ॥

देव न दयालु, महिपाल न कृपालु-चित,

वारानसी वाढ़ति अनीति नित नई है ।

पाहि रघुराज' पाहि कपिराज रामदूत,

राम हू की विगरी तुही सुधारि लई है ॥१७६॥

शब्दार्थ—वारिचर = जलके जीव । माँजा = वर्षाके प्रारम्भिक जलका फेन, इसके खानेसे मछलियाँ मर जाती हैं । भभरि = डरकर । मीचुमयी = मृत्युमय ।

भावार्थ—शंकरकी नगरी काशी मानो एक तालाब है और उसमें रहनेवाले स्त्री-पुरुष जल-जन्तु हैं । यह महामारी प्रारम्भिक वर्षाके फेनके समान हो रही है जिससे सब विकल हैं और उछलते, उतराते, हिम्मत हारते, मरते तथा भयभीत होकर भागते हैं, जल और स्थल दोनों ही उनके लिए मृत्युमय हो रहे हैं । देवतालोग दयालु नहीं हो रहे हैं और न राजाओंके चित्तमें ही दया उत्पन्न हो रही है । काशीमें नित्यप्रति नये नये अन्याय बढ़ रहे हैं । हे रामचन्द्रजी, रक्षा कीजिये । हे रामचन्द्रजीके दूत हनुमानजी, रक्षा कीजिये । आपने तो रामचन्द्रजीकी विगड़ी हुईको बना लिया था (फिर यह काम कर डालना आपके लिए क्या चीज है) ।

एक तो कराल कलिकाल सूल-मूल तामें,
कोढ़ में की खाजु सी सनीचरी है मीन की ।
बेद धर्म दूरि गए, भूमि चोर भूप भए,
साधु सीद्यमान, जानि रीति पाप-पीन की ॥
दूबरे को दूसरो न द्वार राम दया धाम !

रात्ररी ही गति बल-विभव बिहीन की ।
लागैगी पै लाज वा विराजमान बिरुदहिं,

महाराज आजु जौ न देत दादि दीन की ॥१७७॥

शब्दार्थ—सनीचरी है मीनकी = मीन राशिमें शनिका योग बड़ा कष्टकर है । सीद्यमान = दुखी ।

भावार्थ—एक तो भयंकर कलिकाल ही कष्टकी जड़ है उसमें भी मीन राशिपर शनिश्चरका आना कोढ़में खुजलीके समान (अत्यन्त कष्टदायक) हो गया है। वेद और धर्मसे लोग दूर हो गये हैं और राजालोग भूमि चुरानेवाले हो गये हैं। साधुलोग पापकी अधिकताको देखकर दुखी हो रहे हैं। हे दयाके घर रामजी, दुर्बलके लिए आपका द्वार छोड़कर दूसरा द्वार नहीं है। बल और वैभवसे रहित मनुष्यके लिए आपहीका भरोसा है। हे महाराज, यदि आज आप दीनोंकी सहायता न करेंगे तो आपके उस विश्वव्यापी यशको लज्जा मालूम होगी।

विशेष

‘सनीचरी है मीनकी’—गोस्वामीजीके समयमें सम्बन्ध १६६९ से १६७१ तक यह योग था।

रामनाम मातु-पितु स्वामि, समरथ हितु,
 आस रामनाम की, भरोसो रामनाम को।
 प्रेम राम-नाम ही सों, नेम रामनाम ही को,
 जानौं न मरम पद दाहिनो न धाम को ॥
 स्वारथ सकल, परमारथ को रामनाम,
 रामनामहीन ‘तुलसी’ न काहू काम को।
 राम की सपथ, सरवस मेरे रामनाम,
 काम-धेनु कामतरु मो-से छीन छाम को ॥१७८॥

शब्दार्थ—छीन छाम = अत्यन्त दुर्बल।

भावार्थ—रामनाम ही मेरे लिए माता-पिता, स्वामी और सामर्थ्यवान हितैषी है, मुझे रामनामकी ही आशा और भरोसा है। मेरा प्रेम रामनामसे ही है और रामनाम जपनेका ही मेरा नियम है। मैं अच्छे मार्ग और बुरे मार्गका भेद नहीं जानता। लौकिक और पारलौकिक सुखके लिए केवल रामनाम ही है। तुलसीदासजी कहते हैं कि रामनामसे रहित मनुष्य किसी कामका नहीं है। मैं रामकी शपथपूर्वक कहता हूँ कि रामनाम ही मेरा सर्वस्व है। मेरे समान अत्यन्त दुर्बलके लिए रामनाम ही कामधेनु और कल्पवृक्ष है।

(सवैया)

मारग मारि महीसुर मारि, कुमारग कोटिक कै धन लीयो ।
संकर कोप सों पाप को दाम परीच्छित जाहिगो जारि कै हीयो ॥
कासी मैं कंटक जेते भए ते गे पाइ अघाइ कै आपनो कोयो ।
आजु कि कालिह परौं कि नरौं जड़ जाहिंगे चाटि दिवारि कोदीयो १७९

शब्दार्थ—मारग मारि = बटोहियोंको मारकर । परीच्छित (परीक्षित) = परीक्षा किया हुआ, निश्चित । गे = गये, नष्ट ।

भावार्थ—यात्रियोंको लूटकर, ब्राह्मणोंको मारकर तथा करोड़ों बुरे मार्गोंसे अधर्मा लोग धन संचय करते हैं। शिवजीके कोपसे वह पापका धन हृदयको जलाकर नष्ट हो जायगा, यह परीक्षा की हुई बात है। काशीमें जितने वाघक हुए, वे अपने कियेका फल अच्छी तरह पाकर नष्ट हो गये। वे मूर्ख आज या

कल, परसों या नरसों, उसी तरह नष्ट हो जायँगे जैसे दीपावलीके दीपकको चाटकर फतिंगे नष्ट हो जाते हैं ।

कुंकुम-रंग सुअंग जितो, मुख-चंद्र सों चंद्र सों होड़ परी है ।
 वोलत वोल समृद्धि चुवै, अवलोकत सोच विपाद हरी है ॥
 गौरी कि गंग विहंगिनि वेप, कि मंजुल मूरति मोद-भरी है ।
 पेखि सप्रेम पयान समै सब सोच-विमोचन छेमकरी है ॥१८०॥

शब्दार्थ—कुंकुम-रंग = केसरिया रंग । सुअंग = चोंच ।
 समृद्धि = वैभव । चुवै = टपकता है । गौरी कि गंग = पार्वतीजी
 हैं या गंगाजी हैं । मंजुल = मनोहर । मोद = प्रसन्नता ।
 पयान = प्रयाण, यात्रा । विमोचन = नष्ट करनेवाला । पेखि =
 देखकर । छेमकरी = कल्याण करनेवाली, एक पक्षीका नाम ।

भावार्थ—इस छेमकरी नामक पक्षीने अपनी चोंचके रंगसे
 केसरके रंगको भी जीत लिया है । इसके मुखचन्द्रसे सुन्दरतामें
 चन्द्रमासे होड़ (वाजी) लगी हुई है । इसके बोली बोलनेमें
 वैभव टपकता है और इसको देखते ही सोच और दुःख दूर हो
 जाते हैं । पक्षीके वेपमें यह पार्वती है या गंगा अथवा प्रसन्नतासे
 भरी हुई किसी अन्य देवीकी सुन्दर मूर्ति है । प्रस्थान करते
 समय इस छेमकरीका दर्शन करनेसे मनुष्यका सारा शोक नष्ट
 हो जाता है ।

विशेष

कहते हैं कि किसी यात्राके समय छेमकरी पक्षीको देखकर
 गोस्वामीजीने इस छन्दकी रचना की थी । कुछ लोगोंका कहना
 है कि तुलसीदासजीने मरनेके कुछ समय पहले उक्त पक्षीको

देखकर इस छन्दकी रचना की थी । इस पक्षीका दर्शन बड़ा ही कल्याणकारी समझा जाता है ।

कवित्त

मंगल की रासि, परमारथ की खानि जानि,
 विरचि बनाई विधि, केसव बसाई है ।
 प्रलय हू काल राखी सूलपानि सूल पर,
 मीचु बस नीच सोऊ चहत खसाई है ॥
 छाँड़ि छितिपाल जो परीक्षित भए कृपालु,
 भलो कियो खल को, निकाई सो बसाई है ।
 पाहि हनुमान ! करुनानिधान राम पाहि !
 कासी कामधेनु कलि कुहत कसाई है ॥१८१॥

शब्दार्थ—विरचि बनाई = विशेष रूपसे रचकर बनाया ।
 केसव = विष्णु । चहत खसाई = नष्ट करना चाहता है । कुहत = मारता है ।

भावार्थ—मंगलकी राशि और परमार्थकी खानि समझकर ब्रह्माने (इस काशीकी) रचना की है और विष्णुने इसे बसाया तथा शिवजीने प्रलयकालमें इसे त्रिसूलपर रखकर बचाया । ऐसी काशीको नीच कलिकाल मृत्युके वशमें होकर नष्ट करना चाहता है । राजा परीक्षितने कलियुगको जीवित छोड़कर उसपर जो कृपा की और उस दुष्टका भला किया, उस की हुई भलाईको उसने नष्ट कर दिया । हे हनुमानजी, रक्षा कीजिए । हे करुणानिधान रामजी, रक्षा कीजिए । कलियुगरूपी कसाई काशीरूपी कामधेनुको मार रहा है ।

विशेष

‘छाँड़ै छितिपाल’.....‘सो वसाई है’—एक वार अर्जुनके पोत्र परीक्षितने देखा कि एक आदमी गायको मार रहा है। राजा परीक्षितके राज्यमें यह अद्भुत और अनहोनी बात थी। पता लगानेपर उन्हें मालूम हुआ कि गाय तो पृथिवी थी और वह मनुष्य कलियुग था। महाराज परीक्षितने कलियुगको बहुत फटकारा। इससे कलियुग भयभीत होकर गिड़गिड़ाने लगा। महाराज परीक्षितको दया आ गयी, इसलिए उन्होंने उसे रहनेके लिए सोना, चाँदी, मद्र आदि कुछ स्थान देकर छोड़ दिया। परिणाम यह हुआ कि अक्सर पाकर कलियुगने परीक्षितपर ही पहला आक्रमण किया क्योंकि उनका मुकुट सोनेका था। उसके प्रभावसे परीक्षितने एक मरा हुआ सर्प उठाकर एक ध्यानस्थ ऋषिके गलेमें डाल दिया। जब ऋषिका ध्यान टूटा तब उन्होंने अपने गलेमें मरा हुआ साँप देखकर बड़ा क्रोध किया और अपने योग-बलसे जान लिया कि यह दुष्कर्म परीक्षितका है। फिर क्या था, महाराज परीक्षित उक्त ऋषिके शापसे शूद्र होकर सर्पद्वारा डँसे गये और मर गये। कलिनने इस प्रकार उनकी कृपाका बदला दिया था।

विरची विरंचि की, वसति विश्वनाथ की जो,
 प्रानहूँ ते प्यारी पुरी केसव कृपाल की।
 ज्योतिरूप-लिंगमई, अगनित लिंगमई,
 मोक्ष-वितरनि विदरनि जग-जाल की ॥

देवी देव देव-सरि सिद्ध मुनिवर वास,
 लोपति बिलोकत कुलिपि भोंड़े भाल की ।
 हा-हा करै 'तुलसी' दयानिधान राम ! ऐसी
 कासी की कदर्थना कराल कलिकाल की ॥१८२॥

शब्दार्थ—वितरनि = वितरण करनेवाली । विदरनि = काटनेवाली । लोपति = लुप्त कर देती है । कुलिपि = दुर्भाग्यकी रेखा । कदर्थना = दुर्दशा । कराल = भयंकर ।

भावार्थ—जो काशी ब्रह्माकी बनायी हुई है, जो विश्वनाथ-जीकी बस्ती है; जो कृपालु विष्णुको प्राणोंसे भी प्यारी है, जो द्वादश ज्योतिर्लिंगमयी और अगणित लिंगमयी है, जो मोक्षको बाँटनेवाली और भवजालको काटनेवाली है, जहाँ देवी, देवता, सिद्ध तथा श्रेष्ठ मुनियोंका निवास है, जो देखते ही अभागोंकी दुर्भाग्य-रेखाको लुप्त कर देती है, कलियुगने उस काशीकी भयंकर दुर्दशा की है । हे दयानिधान राम, यह तुलसीदास प्रार्थना करता है, रक्षा कीजिए ।

आश्रम बरन कलि-विवस विकल भए,
 निज निज मरजाद मोटरी-सी-डार दी ।
 संकर सरोष महामारि ही तें जानियत,
 साहिब सरोष दुनी दिन-दिन दारदी ॥
 नारि-नर आरत पुकारत, सुनै न कोऊ,
 काहू देवतनि मिलि मोटी मूठि मार दी ।
 'तुलसी' सभौत-पाल सुमिरे कृपालु राम,
 समय सुकरुना सराहि सनकार दी ॥१८३॥

शब्दार्थ—मोटरी = गठरी । दारदी = दरिद्री । मोटी मूठ मार दी = गहरा जादू कर दिया । सभीत-पाल = भयभीतका पालन करनेवाले । सराहि = प्रशंसा करके । सतकार दी = इशारा कर दिया ।

भावार्थ—चारो आश्रम और चारो वर्ण कलिके वशमें रहने-के कारण व्याकुल हैं और उन्होंने अपनी अपनी मर्यादाको गठरीकी तरह दूर फेंक दिया है । महामारी होनेसे ही शिवजी को क्रुद्ध हुआ समझो और स्वामीके क्रुद्ध होनेसे दिनपर दिन संसार दरिद्र होता जाता है । स्त्री-पुरुष दुःखी होकर पुकार रहे हैं, कोई सुनता नहीं है, जान पड़ता है कुछ देवताओंने मिलकर गहरा जादू कर दिया है । तुलसीदासजी कहते हैं कि भयभीतके रक्षक कृपालु श्रीरामजीने स्मरण करनेसे अपनी करुणाकी सराहना करके ठीक मौकेपर उसे इशारा कर दिया । अर्थात् रामजीकी दयासे महामारी दूर हो गयी ।

विशेष

- १—‘आस्रम’—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वाणप्रस्थ और संन्यास ।
- २—‘वरन’—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ।

* इति *



शब्दार्थ—मोटरी = गठरी । दारदी = दरिद्री । मोटी मूठ मार दी = गहरा जादू कर दिया । सभीत-पाल = भयभीतका पालन करनेवाले । सराहि = प्रशंसा करके । सनकार दी = इशारा कर दिया ।

भावार्थ—चारो आश्रम और चारो वर्ण कलिके वशमें रहने-के कारण व्याकुल हैं और उन्होंने अपनी अपनी मर्यादाको गठरीकी तरह दूर फेंक दिया है । महामारी होनेसे ही शिवजी को क्रुद्ध हुआ समझो और स्वामीके क्रुद्ध होनेसे दिनपर दिन संसार दरिद्र होता जाता है । स्त्री-पुरुष दुःखी होकर पुकार रहे हैं, कोई सुनता नहीं है, जान पड़ता है कुछ देवताओंने मिलकर गहरा जादू कर दिया है । तुलसीदासजी कहते हैं कि भयभीतके रक्षक कृपालु श्रीरामजीने स्मरण करनेसे अपनी करुणाकी सराहना करके ठीक मौकेपर उसे इशारा कर दिया । अर्थात् रामजीकी दयासे महामारी दूर हो गयी ।

विशेष

- १—'आस्रम'—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वाणप्रस्थ और संन्यास ।
- २—'वरन'—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ।

* इति *

